

No. 2025.



**Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.**

**Einzelausgabe**  
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No. 2025. —

# Réveil du Lion.

Das Erwachen des Löwen.

Caprice héroïque

von

## Antoine de Kontski.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

(Bearbeitung von Arnaldo Sartorio.)

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfg.-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

☪  
Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.**

Lit. C. Rühle, Leipzig. Druck C. Rühle, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

☪  
Bitte die Rückseite dieser Nummer zu beachten

Für Russland: P. Neldner in Riga.



# Réveil du Lion.

## Caprice héroïque.

Antoine de Kontski.  
Bearbeitung von A. Sartorio.  
Eigentum von Carl Rühle's  
Musik-Verlag, Leipzig.

9314  
Mus.

Tempo di marcia.

PIANO. *f*

Ossia:

Ossia:

*pp staccato*

*f*

*pp*



C. 6044 R.

Ausführliche Kataloge der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek, Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen aller Art“ der „Musikalischen Hausbibliothek“, Ausgabe Rühle, Moderne und klassische Lieblings-Werke aller Art in wohlfeilen Band-Ausgaben — von Carl Rühle's Wohlfeiler Musik-Bibliothek (einzelne Bände à 75 Pfg. — bei Entnahme von 6 Bänden auf einmal à 50 Pfg.) — überhaupt von Musikalien aller Art der Ausgabe Rühle sind durch jede Buch- und Musikalien-Handlung gratis und franko oder direkt zu beziehen von Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Stich und Druck von Carl Rühle, Leipzig.



First system of musical notation. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. The bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic lines with slurs. The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. This system is primarily composed of chords in both the treble and bass staves, with some melodic movement in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with the accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *riten.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.



Andante espressivo.



5 3 5  
 4 1  
 1 5  
 4  
 4  
 p  
 cresc.

a tempo  
 poco rit.  
 54  
 4 2 1  
 1 2

p  
 1 2  
 4

p  
 3 1  
 4 3

dim. e rallent.  
 pp morendo

**Allegro di marcia.**

pp  
 ff  
 pp

ff  
 pp  
 ff  
 pp



ff pp cresc. f cresc.

Ossia: Ossia:

p pp staccato

f

pp

ff p

f



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line featuring two triplet markings (3 2) over eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff, and *ff* (fortissimo) is placed above the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with several slurs. The bass staff features a rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) above the first measure and *poco rit.* (poco ritardando) above the second measure.

*Tutta la forza.*

The third system begins with the instruction *Tutta la forza.* (with all the force). The treble staff has a melodic line with a slur and a fingering '5' above the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a fingering '4' above the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the first measure, *ff* (fortissimo) above the second measure, and *pp* (pianissimo) above the third measure.







5 2

cresc.

Con forza e fuoco.  
a tempo

f riten. ff

Tutta la forza imaginevole.

rall.





# Neue wohlfeile leichte Albums

\* der Ausgabe Carl Rühle. \*

## Aus meiner Kinderzeit.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Häschen im Kohl.        | 6. Vöglein im Busch.       |
| 2. Kuckucksruf.            | 7. Tanz auf dem Dorfplatz. |
| 3. Krankes Schwesterchen.  | 8. Mit Säbel und Helm.     |
| 4. Täubchen auf dem Dache. | 9. Auf dem Eise.           |
| 5. Bunter Schmetterling.   | 10. Wettlauf.              |

## Aus meiner Kinderzeit.

10 leichte, melodiose und instruktive Klavier-Stücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz versehen von

W. Fink, op. 100.

Neue wohlfeile Gesamt-Ausgabe. Preis M. 1,50.

Eine Reihe lebenswürdiger Bagatellen, welche jeder Spieler gern üben wird, und in denen sich das Nützliche entsprechend mit dem Angenehmen verbindet.

## Träume aus meiner Jugend.

Leichte, melodiose, instruktive Klavierstücke für kleine Hände in fortschreitender Ordnung und mit Klaviersatz versehen von

Preis 2 M. W. Fink, op. 130. Preis 2 M.

Der Komponist hat es verstanden, einen einfachen, der zarten Jugend zugänglichen Ton anzuschlagen.



- INHALT:
- No. 1. Dem Kindlein fallen die Aenglein zu.
  - " 2. Gute Nacht.
  - " 3. Die Wassermühle.
  - " 4. Freier Schultag.
  - " 5. Schmelchekätzchen.
  - " 6. In der Dorfschmiede.
  - " 7. Erinnerung an den ersten Ball.
  - " 8. Libelle.
  - " 9. Die kleine Wachtparade.
  - " 10. Der Störche Abschied.

## Aus der Kindheit goldenen Tagen.

12 leichte, melodiose Klavier-Stücke ohne Oktaven mit Fingersatz-Bezeichnung von Preis 1 M. W. Fink, op. 203. Preis 1 M.

- INHALT:
- |                        |                                     |                       |                               |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Der Schneemann.     | 4. Beim Dorfschmied.                | 7. Die kleinen Jäger. | 10. Des Kindes Traum.         |
| 2. Die erste Schwalbe. | 5. Ball in der Kinderstube.         | 8. Gondelfahrt.       | 11. Frohes Erwachen.          |
| 3. Ein Vogelneest.     | 6. Grossmütterchen erzählt Märchen. | 9. Springinsfeld.     | 12. Unter dem Weihnachtsbaum. |

No. 1-6 nur im Violin-Schlüssel. No. 7-12 im Violin- und Bass-Schlüssel.

Praktische, melodiose Übungsstücke für die Jugend, dieselben sind neben jeder Klavierschule als angenehme Unterbrechung des manchmal trockenen Übungs-Stoffes verwendbar!

## Familien-Ball.

Leichtes Tanz-Album für das Pianoforte zu 2 Händen.

Preis M. 1,50.

### INHALT:

- No. 1. Küchenmeister, A., Polonaise üb. d. Lied „Santa Lucia“.
- 2. Labitzki, Natalien-Walzer.
- 3. Fischer, O., An der Rousseau-Insel. Walzer.
- 4. Berner, L., Myrtenblätter-Walzer.
- 5. Dahlich, E., Champagner-Walzer.
- 6. Rusch, Ottilien-Rheinländer.
- 7. Küchenmeister, A., Hand in Hand. Rheinländer.
- 8. Küchenmeister, A., Ein freundlich Sternlein. Polka.
- 9. Küchenmeister, A., Der kleine Schäker. Polka.
- 10. Küchenmeister, A., Immer

- galant. Quadrille à la cour.
- 11. Küchenmeister, A., Freut euch des Lebens. Quadrille üb. die bel. Volksmelodien.
- 12. Steffens, Marsch aus Jägerlieben. „Der Tambourmajor“.
- 13. Küchenmeister, A., Marien-Mazurka.
- 14. Küchenmeister, A., Auf Flügeln der Liebe. Galopp.

Ein reizendes Tanz-Album für die Jugend, enthält 14 der beliebtesten Tänze. Das beste u. brauchbarste Tanz-Album in leichtester Spielart, welches existiert.



## OPERN-ALBUM

für Pianoforte zu 2 Händen, leicht bearbeitet von Henry Martin.

BAND I. Preis M. 1,50.

- No. 1. Martin, H., op. 33, No. 7. Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2. Martin, H., op. 33, No. 4. Don Juan.
- 3. Martin, H., op. 33, No. 5. Das Nachtlager in Granada.
- 4. Martin, H., op. 33, No. 6. Der Freischütz.
- 5. Martin, H., op. 33, No. 8. Die weisse Dame.
- 6. Martin, H., op. 33, No. 10. Die Hochzeit des Figaro.
- 7. Martin, H., op. 33, No. 11. Die Zauberflöte.
- 8. Martin, H., op. 33, No. 13. Zar und Zimmermann.

Diese beiden Albums enthalten vorzügliche leichte Arrangements unserer beliebtesten Opern. — Obige Bände sind allgemein verbreitet und werden gern gespielt.

BAND II. Preis M. 1,50.

- No. 1. Martin, H., op. 32, No. 26. Wilhelm Tell.
- 2. Martin, H., op. 33, No. 20. Fra Diavolo.
- 3. Martin, H., op. 33, No. 19. Oberon.
- 4. Martin, H., op. 33, No. 1. Robert der Teufel.
- 5. Martin, H., op. 33, No. 3. Die Stimme v. Portici.
- 6. Martin, H., op. 33, No. 2. Die Hugenotten.
- 7. Martin, H., op. 33, No. 17. Martha.
- 8. Martin, H., op. 32, No. 27. Der Barbier.



