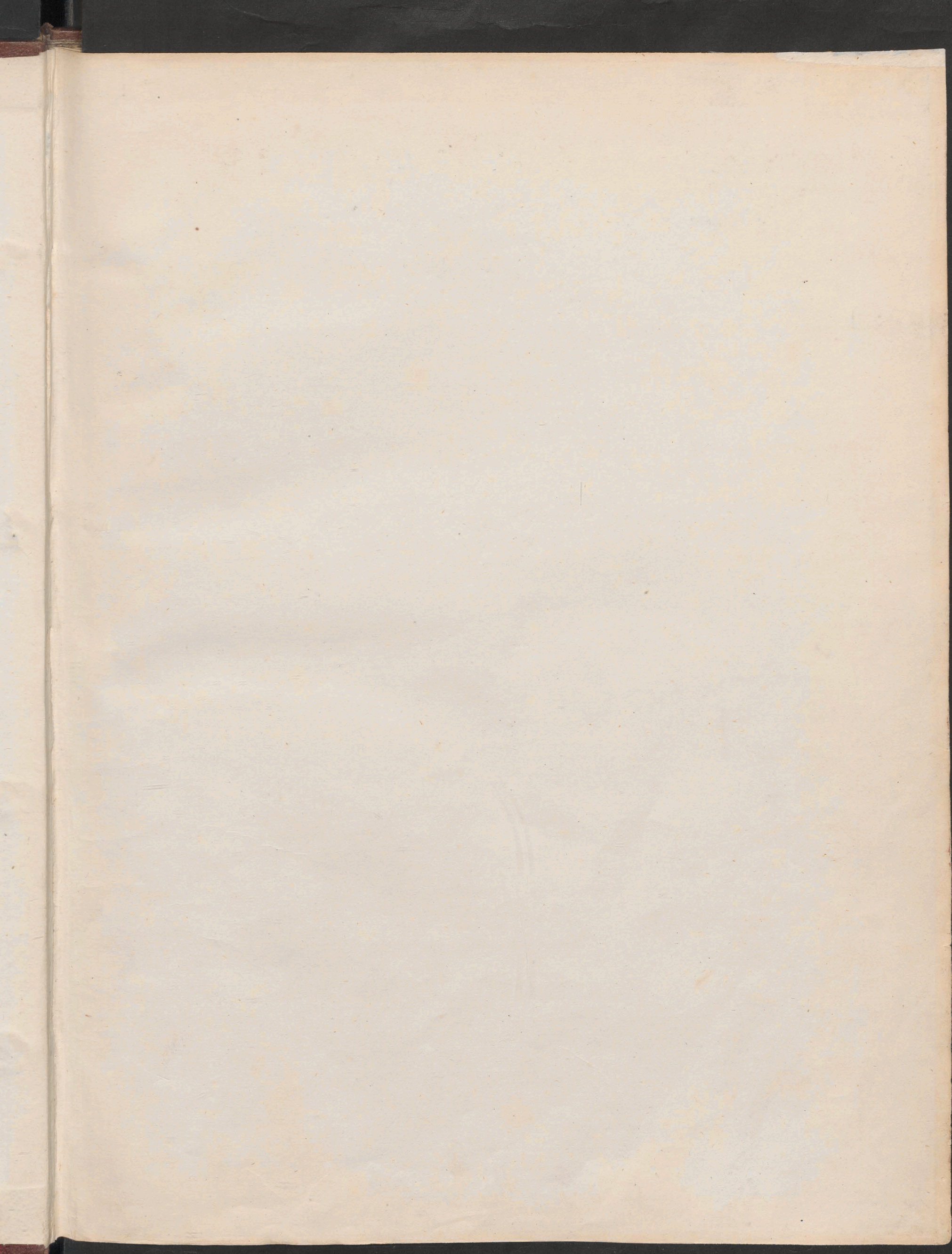


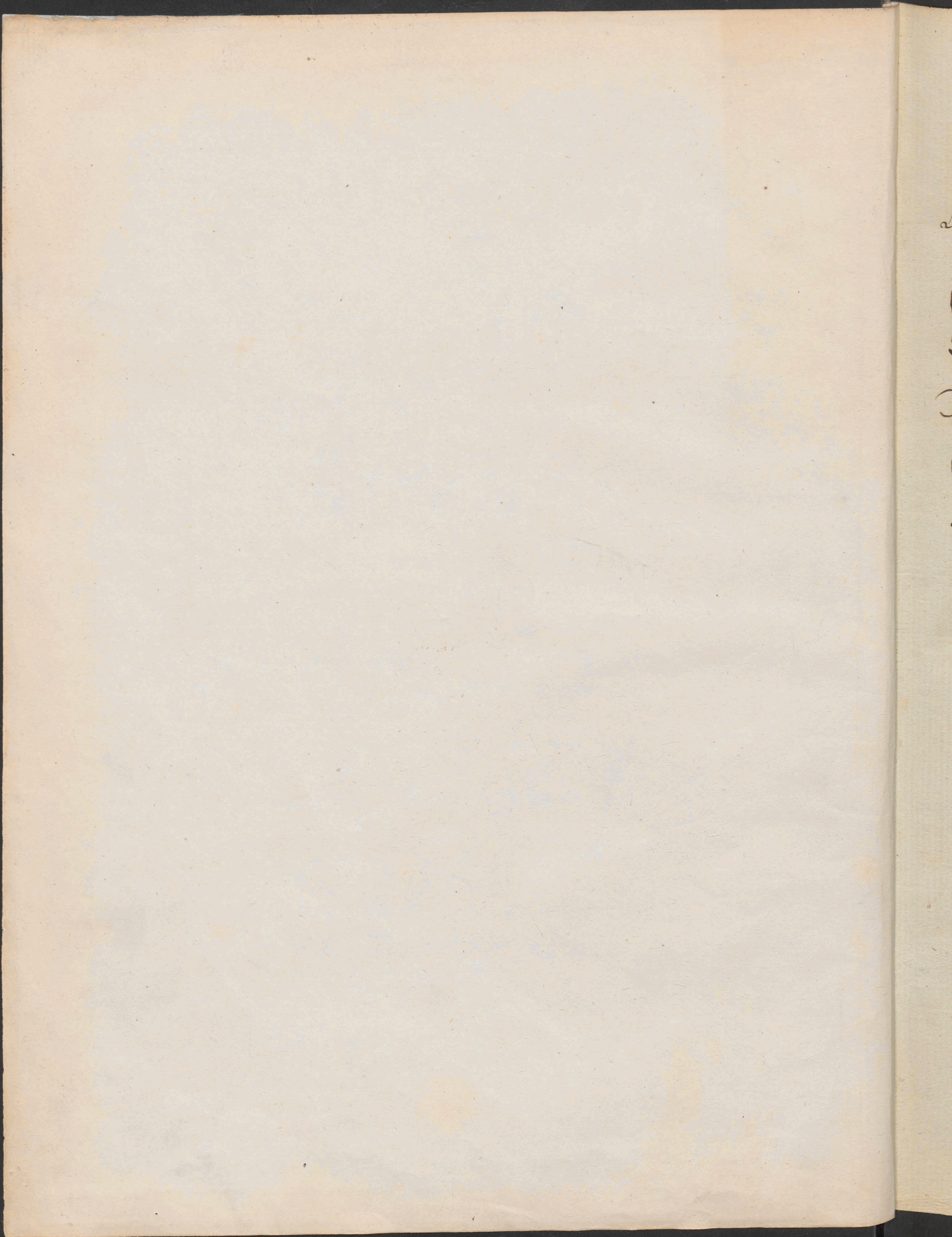
Cherubini
Aut. 22^d = f. ad

PAPETERIE-RELIURE,
A. LARD-ESNAULT
Rue Feydeau N°25.
A PARIS.

Cherubini 22^{dcda} 111. 22^c 22 109. 22^{ea} 22. 144

M. Ella Finanzi al petto f. Grouay m. P. n. V. revisit.





Romance. de L. Cherubini Paris 1798.

Largo non tanto

Blessé par noire perfidie a-mour abandon =
 na le cœur de Silvanie n'y laissant que le repentir Succéder à tant
 doux plaisir



Avec l'œil de l'indifférence
 Revit cruel objet, de tant de préférence;
 N'est plus danger pour la raison
 Où moult élan est trahison.

Point n'a senti couler de larmes
 En perdant pour jamais, enlever plaine de charmes!
 Mais l'attrait de gent souvenir
 Lui surprit encore un soupir.

Fut le dernier qu'à Silvanie
 Anachas le regret d'avoir été trahie
 L'ingrat qui cauda son malheur
 Perdite ses droits à sa douleur.

56
 44
 12

2 Chanson pour une Fête. de L. Cherubini Paris 1798

Allegretto

Ses bras furent notre berceau - notre peine fait va souf =
france sans nous pour elle rien de beau - notre vie est son exis =
tan - ce notre vie est son exis - tan - ce son coeur est le ciel d'un beau
jour et s'il y survient un o - rage nous pouvons d'un souris d'amour chasser jusqu'au moindre nu =
age nous pouvons oui nous pouvons d'un souris d'amour chasser - jusqu'au moindre nu =
a - ge chasser jusqu'au moindre nu a - ge chasser jusqu'au moindre nu a

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The middle staff is marked with a 'ge' and contains a similar melodic line. The bottom staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The piece concludes with a double bar line and a fermata on each staff.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently empty of any musical notation.

3 Romance de Berquin par Cherubini Paris 1791.

Sostenuto
allegro

Dors dors mon enfant

Clos ta paupiere tes cris me déchirent le cœur Dors dors mon en-

fant ta pauvre me-re ta pauvre mere a bien aller de sa douleur

a bien aller de sa douleur dors mon enfant.

(Fin.)

Lorsque par des feintes tendresses ton pere sut gagner ma

foi je le croyois dans ses caresses naïf innocent comme toi

naît inno-cent comme toi je le crus! où sont ses promesses il ou-

blie et son fils et moi

Dors &c.

Da Capo

2^e

Où le voila, c'est son image
 Que tu retrace à mes yeux.
 Sa bouche, aura son doux langage,
 Son front, son air vif, et joyeux.
 Ne prends point son humeur volage,
 Mais garde ses traits gracieux.
 Dors mon Enfant &c.

3^e

Tu ne peux pas savoir encore,
 Ce qui m'arrache ces sanglots;
 Que le tourment qui me devore
 Ne trouble jamais ton repos.
 Se plaindre de ce qu'on adore;
 C'est le plus grand de tous les maux.
 Dors mon Enfant &c.

4^e

Sur la terre il n'est plus personne
 Qui puisse, hélas! nous secourir.
 Lorsque ton père t'abandonne,
 À qui pourrais je recourir?
 Ah! tous les chagrins qu'il me donne
 Toi seul, tu peux les adoucir.
 Dors mon Enfant &c.

5^e

Mêlons nos tristes destinées
 Et vivons ensemble toujours;
 Deux victimes infortunées
 Se doivent des tendres secours;
 J'ai soins de tes jeunes années,
 Tu prendras soins des mes vieux jours.
 Dors mon Enfant &c.

4 Romance du Phenix dans la Jerusalem delivree du Tasse. Paris 1798.

Andantino

Piano introduction in G minor, 6/8 time, 4 measures. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *pia.* dynamic marking.

Piano accompaniment for the first vocal line, 4 measures. It includes dynamic markings *cresc.* and *for.* and a *pia.* marking at the end.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line, 4 measures. The lyrics are: *sante ro - se aux premier traits du dieu - de la clarte*

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line, 4 measures. The lyrics are: *dans sa tani - que encore demi clo - se cacher l'eclat - de sa beau*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line, 4 measures. The lyrics are: *te' dans sa tani - que encore demi clo - se cacher l'eclat - de*

Vocal line and piano accompaniment for the fifth vocal line, 4 measures. The lyrics are: *sa beaute'*. The piano part includes dynamic markings *for.* and *p.*

5

Canzonetta Italiana 1782 in Firenze.

Andante con moto

Bella rosa porporina oggi Silvio sceglierà con la scusa della spina doman

poi la sprezzera Ma degl' uomini il con-

siglio io per me non seguirò non seguirò non perche mi piace il figlio gl' altri fior disprezzero

no no gl' al-ti fior disprez-ze-ro Bella rosa porporina oggi Silvio sceglie-

rà con la scusa della spina doman poi la sprezzera doman poi la sprezzera doman poi la

sprezzera

Da Capo fino al Segno

6 ROMANCE.

Paroles de a. f. Coupigny; Musique de Cherubini. Paris 1797

Andantino.

Fortepiano
ou
Harpe

Viens voir sur l'écorce le gè- ne des

jeu nea frères de nos Bon, ce roma que ta

main pour me plai-re y J'avais u-oir autre-

fois; ce a-bri champê-tre et tranqui-le té-

-mon de tes premiers soupirs, a- lon pour

Nonc étai la sy- la des jours, des inno-cens plai-

5

Son Des jours des inno- cence plas- sirs. *En Sei*

En me disant: oui le diable
 Cepera d'aimer les Ormeaux
 avant que d'une autre Bergère
 j'adore les charmes Nouveaux.
 Deux fois à peine ce bocage
 a vu renaitre le Printemps,
 Et déjà perfide et Volage
 tu te ris de tes Vains Serments.

Hajoannis avec la Nature
 ces Berceaux d'été, ces Bosquets
 Bientôt reprenant leur parure,
 seront plus brillans et plus frais.
 De Zéphir, et des fleurs nouvelles
 ils seront encore le Séjour.
 Hélas! Dans les cœurs infidèles
 rien ne peut ramener l'amour.

Romance

Paris 1793.

Larghetto.

Chant.

Clavecin.

Ô beau pays de d'Isbéri - - - - - Champs et val-
 sons aimés des Cieux heu - reux climats ter - re chi-
 re - ce - - - - - re - ce - - - - -
 re - ce - - - - - re - ce - - - - -
 Fin. sur des bords de - serts & saurra -
 ge gonzel - ve - - - - - ga re - - - - - de - - - - - ti

na son Cœur de chi-ré Don re-quer-ir d'or d'or pi-

va ge. ô beau pay-
Dacapo *f*

8 Le Veuf inconsolable.

Romance.

Paris 1791

Andante sostenuto.

Chanto.

piano.

Chant: *Chai-rol Etas En cor dau l'age*
Piano: *Chai-rol Etas En cor dau l'age*

Chant: *ou le plaisir Die-te au soir quand d'une le-pou-le*
Piano: *ou le plaisir Die-te au soir quand d'une le-pou-le*

Chant: *belle et sa-ge se-son son Cœur il pie le Chrip*
Piano: *belle et sa-ge se-son son Cœur il pie le Chrip*

Chant: *oui disais il l'amour s'en-vo-le il fin il pache sans re*
Piano: *oui disais il l'amour s'en-vo-le il fin il pache sans re*

Chant: *tous mais d'a-mi-tie qui nous con-do-le Sm-*
Piano: *tous mais d'a-mi-tie qui nous con-do-le Sm-*

Chant: *bel-lis le soir d'un beau jour Sm-bell-lis*
Piano: *bel-lis le soir d'un beau jour Sm-bell-lis*

Le soir d'un beau jour

Ainsi je vais passer ma vie
 entre l'amour et l'amitié
 heureux, sans inspirer l'envie
 pauvre, sans craindre la pitié.
 ces beaux enfants qui doivent naître
 un jour j'espère auront mon cœur,
 car d'homme heureux en demandant l'être
 doit aussi donner le bonheur.

Et les tandis qu'il chante ouvre
 ses espérances, ses amours
 de cette Elise qu'il adore
 un mal affreux brèche les jours,
 Elle espère, oh douleur amère
 jamais dans un si grand affreux
 sem qu'on n'ait plus rien fait la terre
 Et qu'on a cette d'écouter.

Depuis ce temps, à peine on ose
 des yeux le voir en son jardin
 là, tout, il y cherche une rose
 que longtemps, il tiens sur son Tim,
 Et la se pouille feuille à feuille
 d'Elise comptant les vertus,
 puis à la dernière qu'il cueille
 Et pleure, et dit, elle n'est plus.

Le Portrait de Chemire. Paris 1791

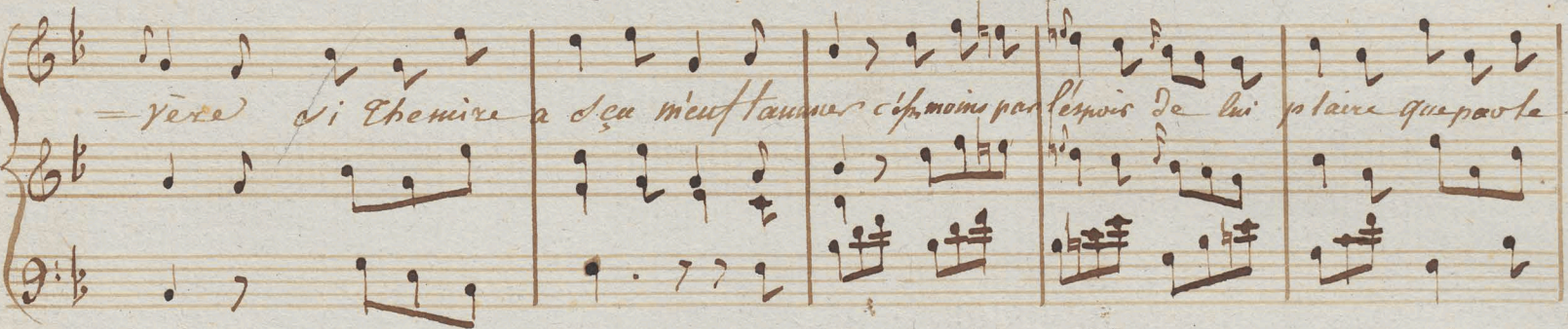
Alluyetto.

Chans
Piano.



Toujours belle et toujours de-

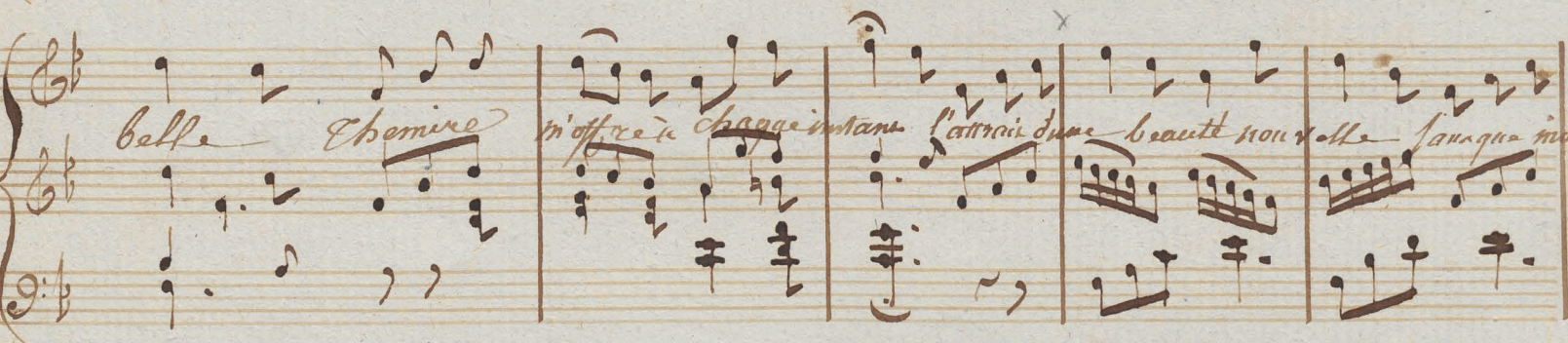
-vère si Chemire a de sa meut l'aimeur c'est moins par l'espoir de lui plaire que par la



bonheur de l'ai-mer que par le bonheur de l'air mer. Toujours plus charmante en plus



belle Chemire m'offre à chaque instant l'attrait d'une beauté nouvelle. Sans que mon



Coeur soit in constant tant d'un jour mon Coeur soit in constant



2^e Coup.

au Matin d'une jeune rose
 Chemise offre l'éclat flatteur
 C'est une fleur nouvelle éclos
 elle s'élève par sa fraîcheur,
 de coloris de la Nature
 le fard que donne la pudeur
 et son l'ornement de sa parure
 en l'interprète de son cœur.

3^e

A midi lorsqu'à sa toilette
 elle prend de nouveaux atours
 c'est venu dans un jour de fête
 se jouer avec les amours.
 Mais de ces parures nouvelles
 Certain l'éclat en emprunte
 pour ce qui passe les plus belles
 est embellie par sa beauté.

1^e Coup.

au milieu d'un monde agréable
 il faudrait savoir deux fois;
 elle est toujours l'objet aimable
 et n'a pas l'air de le savoir.
 Dans son esprit en la fin
 et dans son cœur le sentiment;
 on voit entendre le cadence
 s'élèver avec l'enjouement.

3^e

De sa fleur la riante image
 Devrait acheter son portrait.
 Par malheur Chemise est trop sage
 Et le tableau est imparfait.
 Mais si quelque jour, Mon Dieu
 elle pouvait être finie
 qu'on en trace toute Mystère
 et gracieuse d'oursaire.

10 Duetto 1^o In Firenze 1782.

Largo

So-li-tario bos-co om-bro-so a te viene af-
So-li-tario bos-co om-bro-so a te viene af-

f *rit-to* Cor per trovar qualche ri-po-so, per trovar qualche vi-
f *rit-to* Cor per trovar qualche ri-po-so per trovar qualche vi-

po-so nel si-len-zio e nell' or-ror nel si-len-zio
po-so nel si-len-zio e nell' or-ror nel si-len-zio

nel si-len-zio e nell' orror e nell' orror ogni og-
nel si-len-zio e nell' orror e nell' orror ogni og-

f getto ch'altroi piace per me Lieto oh Dio non e' ho per-du-to La mia
f getto ch'altroi piace per me Lieto oh Dio non e' ho per-

pace son io stesso son io stesso in odio a' me' so-li-tario bas-co om=
 =duto la mia pace son io stesso in odio a' me' so-li-tario bas-co om=

=bro=so, a te' viene af-flit-to Cor. per trovar qualche vi-po=so
 =bro=so a te' viene afflit-to Cor per trovar qualche vi=

qualche vi-po=so nel si-len-zio, e nell' orror
 =po=so qualche vi-po=so nel si-len-zio, e nell' orror

nel si-len-zio nel si-len-zio e nell' or-ror
 nel si-len-zio nel si-len-zio e nell' or-ror

e nell' orror.
 e nell' orror.

11 Duetto 2°

In Firenze 1782.

Andante Sostenuto

Com = pagni amor la = sciate sof = ferto io l'ho abbas = tan = za, è
Com = pagni amor la = sciate sof = ferto io l'ho abbastanza, è

pien di strava = ganza, e di dif = fi = col = ta' è pien di strava =
pien di strava = ganza, e di dif = fi = col = ta' è pien di strava =

=gan = za, e di dif = fi = col = ta' troppo il suo ben si
=gan = za, e di dif = fi = col = ta' troppo il suo ben si stenta e

stenta e quando poi s'ot = tie = ne e quando poi s'ot = tiene in
quando poi s'ot = tiene, e quan = do e quando poi s'ot = tiene in

un momento viene in un momento va' in un momento
un momento viene in un momento va' in un momento

viene in un momento va' in un momento va!
viene in un momento va' in un momento va!
viene in un momento va' in un momento va!

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the number '10' is written. The main content consists of three staves of music. The first two staves are vocal lines, each with the lyrics 'viene in un momento va' in un momento va!' written below the notes. The third staff is a piano accompaniment. The notation is in a single system, with a repeat sign at the end of each line. The paper is yellowed with age and has some faint smudges.

12 Duetto 3:

in Firenze 1782.

Allegro Moderato

Il Pas-tor se tor-na a-prile se tor-na a=

=prile non rammen-ta i giov-ni algen-ti non ram=

=men-ta i giorni algenti dall'o-vile all'ombre u=

=sate dall'o-vile all'ombre usate vicon-duce vicon-duce vicon=

=duce i bianchi ar-menti E l'a-vene abandon-nate fa di

nuovo visuo= nar

nuovo visuo= nar

e la= vene abbandonate fa' di nuovo visuo= nar fa' di

e la= vene abbandonate fa' di nuovo visuo= nar fa' di

nuovo visuo= nar fa' di nuovo visuo= nar an= cor

nuovo visuo= nar fa' di nuovo visuo= nar an= cor

i= o presso al mio be= ne non rammen= to non ram=

i= o presso al mio be= ne non rammen= to non ram=

=men= to il mio penar il mio pe= nar

=men= to il mio penar il mio pe= nar

ma L'i= dea del mio conten= to ma L'i= dea del mio con=
ma L'i= dea del mio con=

=ten= to sol mi vie= ne a con= so= lar = = = =
=ten= to sol mi vie= ne a con= so= lar = = = =

= = = = = ma L'i= dea del mio con= tento sol mi
= = = = = ma L'i= dea del mio con= tento sol mi

viene sol mi viene sol mi viene a conso = = lar ma L'i=
viene sol mi viene sol mi viene a conso = = lar

= dea del mio con= ten= to ma L'i= dea del mio con= ten= to
ma L'i= dea del mio con= ten= to

sol mi vie=ne a' con=so=lar ma l'i=dea del mio con=
 sol mi vie=ne a' con=so=lar ma l'i=dea del mio con=

-tento sol mi viene a' conso=lar sol mi viene a' conso=
 -tento sol mi viene a' conso=lar sol mi viene a' conso=

=lar sol mi viene a' conso= lar
 =lar sol mi viene a' conso= lar

X

Trinlan Pat. 109

13 Trio pour une Fête

Paris 1793

Larghetto

Violon

The violin part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord. The subsequent measures feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The part concludes with a final chord marked with a fermata.

Piano Forte

The piano forte part starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *pp* and *ff*, and a repeat sign with first and second endings.

diminuendo

This section of the score shows a continuation of the piano part with a melodic line in the upper register. It includes a *diminuendo* marking and a *pp* dynamic. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

The final section of the score features a complex texture with multiple voices. The piano part has a dense accompaniment with many beamed notes. The violin part continues with a melodic line. The piece ends with a final chord.

J'en = dis que tu som =
 J'en = dis que tu som =
 J'en = dis que tu som =

=meille nous t'apportons nos vœux La = mi = tie' te re =
 =meille nous t'apportons nos vœux La = mi = tie' te re =
 =meille nous t'apportons nos vœux La = mi = tie' te re =

=veille pour elle ou = vre les yeux Lais =
 =veille pour elle ou = vre les yeux Lais =
 =veille pour elle ou = vre les yeux Lais =

Dynamics: *cres.*, *p.*, *sh*

p. *sf.* *p.* *sf. p.* *sf. p.*

= se la d'un vain songe les pres-ti-ges trom-

= se la d'un vain songe les pres-ti-ges trom-

= se la d'un vain songe les pres-ti-ges trom-

sf. *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.*

sf. *p.*

=peurs — ce n'est pas un man-songe quand nous t'of-

=peurs — ce n'est pas un man-songe quand nous t'of-

=peurs — ce n'est pas un man-songe quand nous t'of-

sf. *p.* *cres.* *for*

=frons nos cœurs ce n'est plus un men-songe quand

=frons nos cœurs ce n'est plus un men-songe quand

=frons nos cœurs ce n'est plus un men-songe quand

cres. *for*

nous t'of-frons nos cœurs quand nous t'of-frons nos cœurs
 nous t'of-frons nos cœurs quand nous t'of-frons nos cœurs
 nous t'of-frons nos cœurs quand nous t'of-frons nos cœurs

2^e Couplet

Impatiens d'attendre
 il vient enfin un jour
 ou chacun peut l'apprendre
 ce qu'il sent à son tour.
 ce jour vient de paroître
 hâton nous d'en jouir,
 trop tard il vient de naître
 trop tôt il va mourir

3^{me} Couplet

Dans d'autres tems sans doute
 nous voulions te fêter,
 combien, il nous en coûte,
 pour n'oser le tenter!
 Mais quand toute la France
 gémit dans le malheur
 cachons dans le silence
 près de toi le bonheur.

Très bel Oct. 1793

14 Trio pour une Fête Paris 1793.

Andantino

Violon

Dans ce pais-sible a-zile viens respirer en paix i-ci tout est tran-

Dans ce pais-sible a-zile viens respirer en paix i-ci tout est tran-

Dans ce pais-sible a-zile viens respirer en paix i-ci tout est tran-

-quille le cœur est satis-fait i-ci tout est tran-quille le cœur est sa-tis-

-quille le cœur est satis-fait i-ci tout est tran-quille le cœur est satis-

-quille le cœur est satis-fait i-ci tout est tran-quille le cœur est satis-

for
= fait — viens par = ta = ger l'yo = res = se dont tu nous
= fait — viens par = ta = ger l'yo = res = se dont tu nous
= fait — viens par = ta = ger l'yo = res = se dont tu nous

pp
fais jou = ir — te voir t'ai = mer sans cesse c'est notre seul plai =
fais jou = ir — te voir t'ai = mer sans cesse c'est notre seul plai =
fais jou = ir — te voir t'ai = mer sans cesse c'est notre seul plai =

= sir te voir t'aimer sans ces = se c'est notre seul plai = sir c'est notre
= sir te voir t'aimer sans ces = se c'est notre seul plai = sir c'est
= sir te voir t'aimer sans ces = se c'est notre seul plai = sir c'est

seul plai-sir c'est notre seul plai-sir
notre seul plai-sir c'est notre seul plai-sir
notre seul plai-sir c'est notre seul plai-sir

2^e Couplet

3^{me} Couplet

Des arts le nouveau temple
que tu viens d'élever
doit nous servir d'exemple
pour savoir l'imiter.
et jaloux de te plaire
nous voulons à côté
construire un sanctuaire
à la tendre amitié

Tout fier de ton ouvrage
de tes brillans succès
toi seul as l'avantage
de cueillir des Lauriers
nous dont nos mains encore
n'ont cueilli que des fleurs
aux dépouilles de flore
nous ajoutons nos Coeurs.

15 L'Echo Romance.

(1801)

Larghetto

Sur un saule pleureur tristement appuyée Lise chan-

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 6/8 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

tait, de ses accens plaintifs ma tendresse alarmée se tourmentait... je

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

la quittais, à peine, et nul sujet d'alarmes ne l'agitait: inqui-

The third system of music continues the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

et je reviens... Lise versait des larmes Lise disait, s'il m'ai-

The fourth system of music continues the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

rait, le vo-lage, autant que je l'adore il reviendrait!... Sou-

The fifth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

dain m'apercevait son beau front se colore, elle se tait mais l'indiscrette
 Elle

du faisait entendre encore il reviendrait
 Elle

alors sur de lui plaire, à ses lèvres de rose
 avec ardeur
 Je dérobe un baiser; puis, moins timide, j'ose
 descendre au cœur:
 De rose, en rose enfin bientôt je touches à celle
 du vrai bonheur,
 Je l'effeuille.... survient le gardien trop fidelle
 de cette fleur;
 L'écho l'avait instruit, en tuteur il m'impose
 la loi d'honneur....
 D'amant je fus époux, mais l'amour prit la chose
 avec humeur.
 Ainsi, le bien, le mal sous aut ont même cause
 c'est un malheur.

16 Chanson. a Paris 1801.

Andantino

Un jour échappé de Cythé - ve un essaim de petits amours rancitrant la jeune gli-
 cè-ve de son vol suspendit le cours. En voyant sa taille lé-gère son oeil où brille la candeur son oeil où
 brille la candeur: Vraiment dirent ils notre me-ve nous avoit caché cette fleur vraiment dirent ils notre
 mere nous avoit caché cette fleur nous avoit caché cette fleur.

2^e

à ces mots tous fondent sur elle,
 s'empressant de la caresser;
 sur le visage de la belle
 Tous à l'instant vont se placer;
 L'aîné sur sa bouche s'élança,
 plusieurs se nichent dans ses yeux (bis)
 Sur son nez l'un d'eux prend séance
 d'autres sont pris dans les cheveux (bis) } bis

3^e

On se presse, chacun se pousse,
 le plus foible du tendre essaim
 recis d'un autre une secousse
 et voulant tomber dans son sein;
 de votre poste mon cher frère
 dit-il, je ne suis point jaloux, (bis)
 vous le voyez la chose est claire
 je suis bien mieux placé que vous (bis) } bis

4^{me}

Un seul manquoit à cette bande,
 à l'appel on seut le chercher
 et tout à tour on se demande
 quel eudroit a pu le cacher?
 alors ces mots il fait entendre:
 plus d'un amant me cherchera; (bis)
 bien plus encor voudront me prendre; } bis
 heureux qui me dénicherai (bis) }

17 Romance de M^r. Longchamps Mise en musique par L. Cherubini Paris 1801

Andante
Tormentato

Tu les bri-sas ces noeuds charmants que la mort
seule eut du dé-truire; ton re-pen-tir, tes vains serments me tur-mentent sans me sé-
dui-re: on peut ne pas chan-ger d'amour mais une fois qu'ils se dé-
gage le coeur qui fut lé-ger un jour ne ces-se plus d'être vo-la-ge le coeur qui
fut lé-ger un jour ne cesse plus d'être vola-ge.

2.

Toi seul a fait notre malheur
Par ta légèreté cruelle;
je ne saurai plus croire au coeur
qui déjà me fut infidèle.
Au soupçon jaloux et rongeur
Mon ame resteroit livrée?
Il faut, pour goûter le bonheur } bis.
Pouvoir compter sur sa durée. }

3.

Aujourd'hui, si ton repentir
Rallumoit ma première flamme,
Demain, demain un fatal souvenir
Pourroit l'éteindre dans mon ame;
Ton tour viendroit de déplorer
La perte d'un noeud plein de charmes,
Et j'aime encor mieux te pleurer } bis.
que d'être cause de tes larmes. }

18 Canzona Italiana.

a due voci, con accompagnamento di Cimbalo.

In Parigi 1801

Prima Stanza

Largo non tanto

So-li-tario So-li-tario bosco ombroso a te vie-ne a te
So-li-tario so-li-tario bosco ombroso a te

vie-ne afflit-to cor. per trovar qualche riposo per trovar qual-che vi-po-so nel si-len-
ziens afflit-to cor. per trovar qualche riposo qual-che vi-po-so nel si-len-
len-zio e nell' orror nel silen-zio e nell' orror e nell' orror

zio e nell' orror nel silen-zio e nell' orror e nell' orror

vor Og-ni ogget-to ch'al-trui piace per me lie-to ch' Dio non è ch' Di-o non è - nò
vor Og-ni ogget-to ch'al-trui piace per me lie-to ch' Dio non è ch' Di-o non è - nò ho pen-sa

ho perdu-to la mia pace son' io stesso in odio a me io stesso io stesso in o-dio a me oh Di-o oh

duto la mia pace ho perduto la mia pace son' io stesso in odio a me io stesso io stesso in o-dio a me oh Dio oh

Di-o ho perduto la mia pace ho perduto la mia pace son' io stesso in odio a me io stesso io stesso in o-dio a me son' io

Di-o ho perdu-to la mia pace son' io stesso in odio a me io stesso io stesso in o-dio a me son' io

stesso in odio a me

stesso in odio a me

p. f.

Segue

Seconda Stanza

Andante Sostenuto

La mia fille il mio fuoco dite piante è forse qui?

la mia

dite... dite... è forse qui? ah! la cerco in ogni loco si la cerco in ogni loco ah! la cerco in

fille il mio bel fuoco dite piante è forse qui? ah! la cerco in ogni loco ah! la cerco in ogni loco si la cerco in

simili

ogni loco eppur sò — — — — — ch'ella parti- quante volte quante volte o piante amate
ogni loco eppur sò — — — — — ch'ella parti quante volte quante volte o piante a =

f: p: pp cresc

piante piante amate la vostra ombra ne copri la vostra ombra ne copri ne copri — — — — — Corso d'ore si be =
mate piante amate la vostra ombra ne copri la vostra ombra ne copri ne copri

pp cresc:

-ate quanto rapido fuggi — — — — — quanto rapido quanto — — — — — rapi-do fuggi
corso d'ore si be-ate quanto rapido quanto — — — — — rapi-do fuggi quante

f: p: f: p:

quante volte piante amate quante volte la vostra ombra ne copri piante amate la vostra ombra ne copri la vostra
volte piante amate quante volte la vostra ombra ne copri — — — — — piante amate la vostra ombra ne copri

f: p:

ombra ne copri ne copri — — — — — corso d'ore si beate quanto rapido fuggi — — — — —
la vostra ombra ne copri ne copri — — — — — corso d'ore si be =

cresc: f: p: simili

quanto rapido quanto - rapido fuggi quanto rapido fuggi quanto ra-pido fuggi
 ata quanto rapido quanto - rapido fuggi quanto rapido fuggi quando ra-pido fuggi

gi.
 gi.
 Segue 2

Terza Stanza
 Andante
 Amoroso.

Di-te alme-no ami-che fronde il mio
 Di-te alme-no ami-che fronde il mio

ben piu ri-se-dro il mio ben piu ri-vedro
 ben piu ri-se-dro il mio ben piu ri-vedro

ahi! che l'E-co mi risponde ahi! che l'E-co mi risponde no: e mi
 ahi! che l'E-co mi risponde ahi! che l'E-co mi risponde e mi par che dica no:

par che dica nò ahì che l'Eco mi risponde mi risponde mi respon-da e mi par che dica nò
nò ahì che l'Eco mi risponde mi risponde mi respon-da nò a mi

par che dica nò
Sen-to un dol-ce mor-mo-ri-o
Sen-to un dol-ce mor-mo-ri-o

un sos-pir - - - forse sarà un sospir dell'Idol mio che mi dice tornerà
un sospir forse sarà un sospir dell'Idol mio

rà
tornerà che mi dice tornerà
Sen-to un dol-ce mor-mo-ri-o
Sen-to un dol-ce mor-mo-ri-o

rio
Un sos-pir forse sarà un sospir dell'Idol mio un sospir dell'Idol
rio un sos-pir - - - forse sarà un sospir dell'Idol mio un sos-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *mio che mi dice tornerà tornerà Un sospir forse sarà*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ra dell'Idol mio tornerà Un sospir forse sarà dell'Idol mio che mi dice tornerà mi o che mi dice tornerà Un sospir dell'Idol mi o*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ra che mi dice tornerà che mi dice tornerà tornerà che mi dice tornerà che mi dice tornerà*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ra tornerà*. A double bar line is followed by the instruction *Segue* with a decorative flourish.

Quarta e Ultima Stanza.

Handwritten musical score for the fifth system, labeled *Lento*. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ahi ch'è il suon del rio che fran = Ahi ch'è il*

ge frà quei sassi il fresco umor — — frà quei sassi frà quei sassi il fresco umor :
suon del rio che frange frà quei sassi il fresco umor frà quei sassi il fresco umor



ei non mormora ma piange per pietà del mio dolor del mio dolor per pia-
ei non mormora ma pianges per pietà del mio dolor per pietà



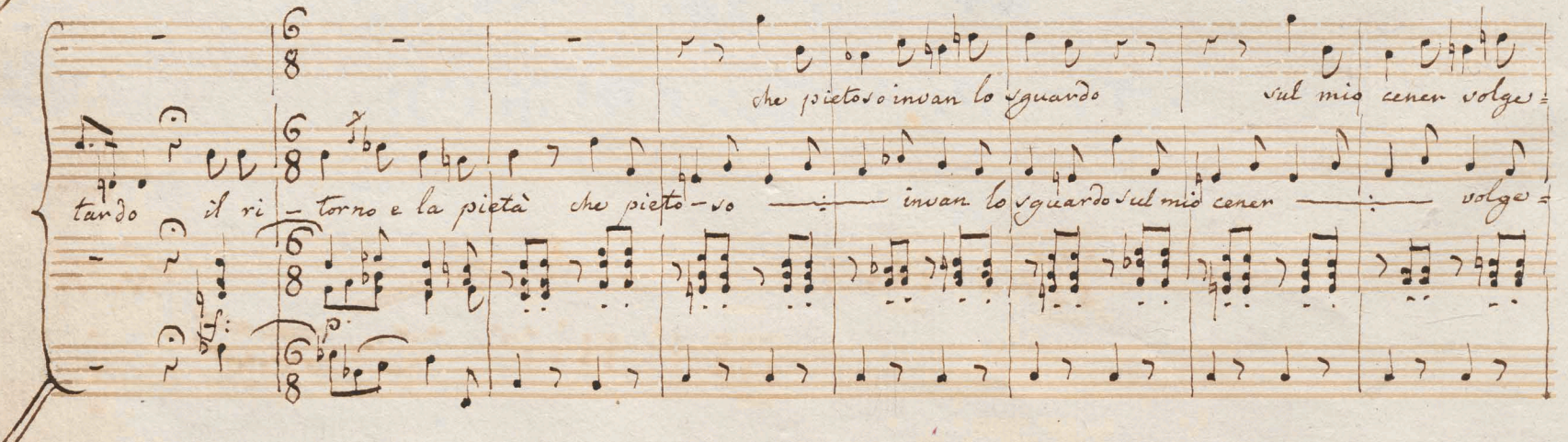
ta del mio dolor per - pietà — del mio del mio dolor — del mio del mio do - lor
del mio do - lor per pietà per pietà — del mio del mio dolor — del mio do - lor
plus lent



E se torna, fia pur tardo il ri - torno e la pietà.
E se torna fia pur

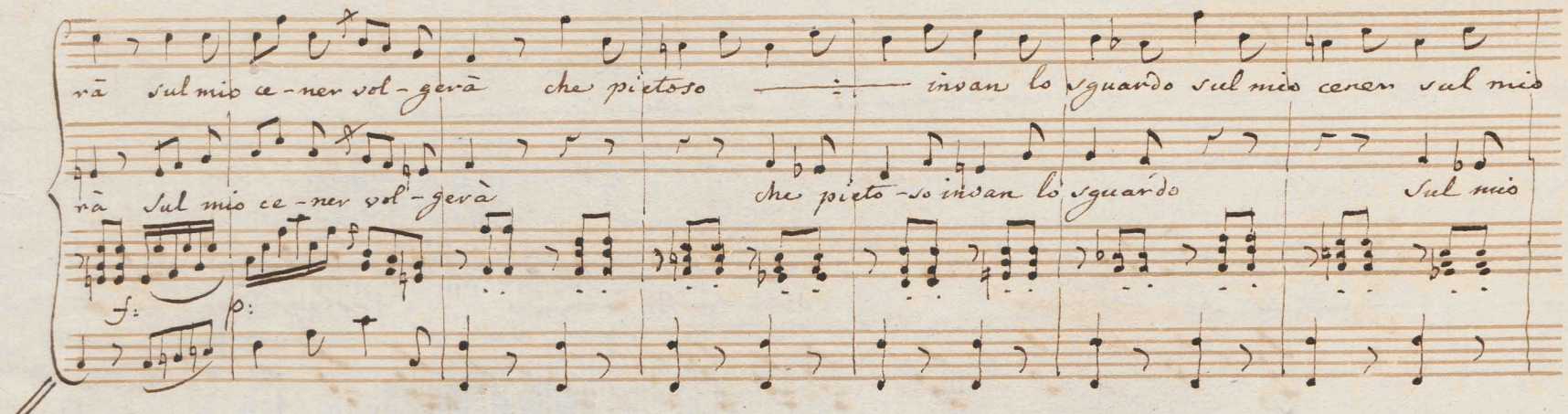


che pietoso invan lo sguardo sul mio cener volge :
tardo il ri - torno e la pietà che pietoso — — invan lo sguardo sul mio cener — — volge :



rà sul mio ce-ner vol-gerà che pietoso — in san lo sguardo sul mio cenar sul mio

rà sul mio ce-ner vol-gerà che pieto-so in san lo sguardo sul mio



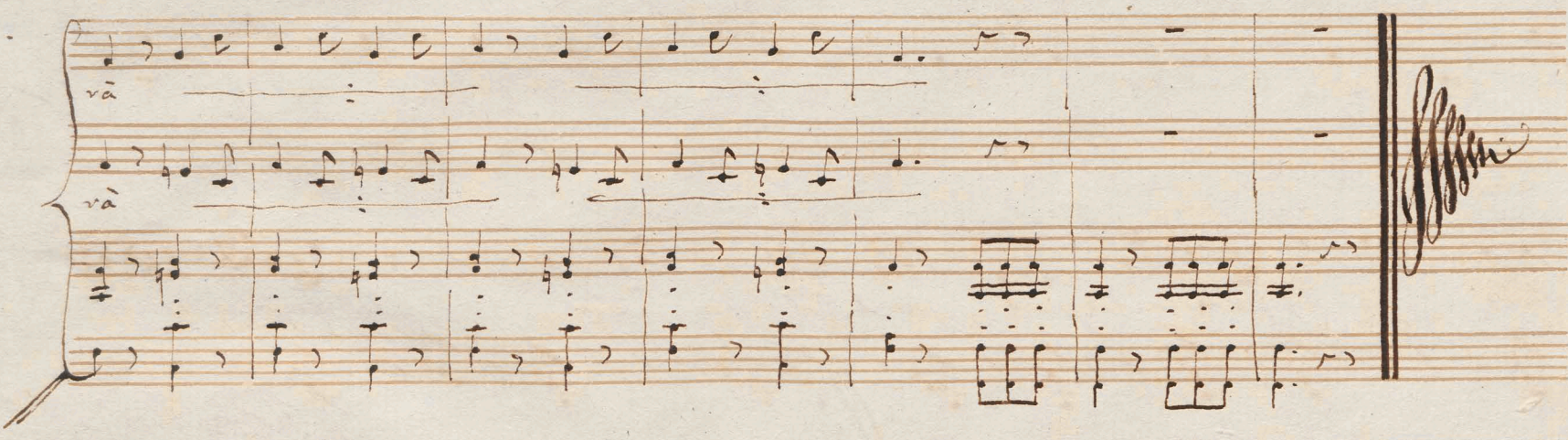
cenar vol-gerà sul mio cenar — volgerà sul mio cenar — volge-

cenar vol-gerà sul mio cenar — volgerà sul mio cenar — volge-

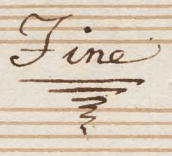


rà

rà



Fine



a mod. Marcadante

19 Ottava del Marino a voce sola

di L. Cherubini
in Firenze 1782

Sostenuto

io che languir si dolcemente miro si dolcemente

miro la bella Donna che mi giace in seno Ne ho gran pie-

tade e con un gran sospiro per il dolce gioir io vengo io vengo

meno io vengo meno e raccolti i sospiri i sospiri ch'annol-

li-ro fortunato giovar fortunato morir di vita pie-no mentre

l'a-ni-ma mia l'anima mio nella sua bocca spirò la vita mi-a

spirò nella sua bocca spirò spi-

vò nella sua bocca.

20 Ottava del Marino. a voce sola.

a m^{ma} Panseron

di L. Cherubini

In Firenze 1782

Andante

E mentre dol-cemente un ri-so apri-o la bellissima

boccia le-ba-ciai ella ella s'arrettra e mi respinge e io

l'incata-no col braccio e l'arres-tai e dis-si a lei

sol-giti in qua ben mi-o ben mio che

do-ve il ba-cio tol-si il con lascia-i onde è do-ver-se

Lento
tù mi neghi amore renderti il bacio e ripi-
1.º tempo

Lento
gliarmi il co-re renderti il bacio e ripi-
1.º Tempo

gliarmi il co-re

21 Ottava del Casso. à voce sola.

Di L. Cherubini

In Firenze 1782.

Sostenuto

Ella dinanzi al petto ha il velo ha il vel di criso e il crin sparge incompsto e il

crin sparge incompsto al ven-to esti-vo lan-gue per vizzo e il

suo infiammato si-so fa biancheggiando i suoi sudor più

vivo i-sui sudor più vivo qual rag-gio in onda l'ardore intillando criso

per gl'umid occhi — tenero e lasci- vo te- nero e lascivo so- vra alui

penda e ei nel grembo molle le posa il capo e il volto al volto e il volto al

volto attol- te nel grembo molle le posa il capo e il volto al volto attol-

a mad. de corelli

La Cintura d'Armida

Ottave 24^{ma} e 25^{ma} del Canto 16^{mo} della Gerusalemme Liberata.
a Paris l'annèe 1801.

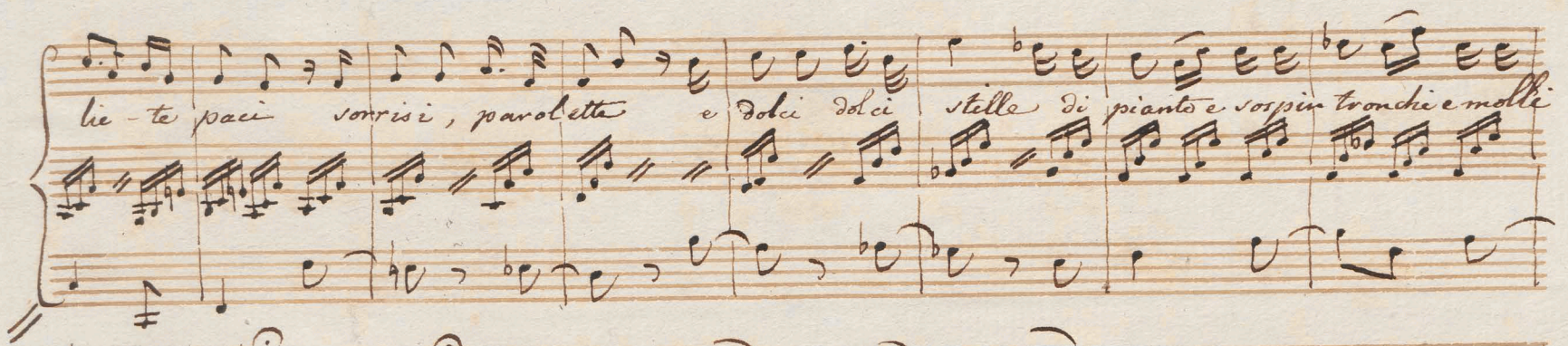
Andante
Sostenuto

ni il superbo pavon si vago in mostra
spiega la pompa dell'occulte piume
ni l'Iride si bella ni l'Iride si
bella in do - ra e nostra il curvo grembo e rugiadoso al lu - me
ma.
bel sovra ogni frigio il cinto mos - tra che neppur nuda ha di lasciar costu - ma
die corpo a chi non
l'ebbe die corpo a chi non l'ebbe e quan - do il fece Tempre mischio ch'altrui mescer non le - ce

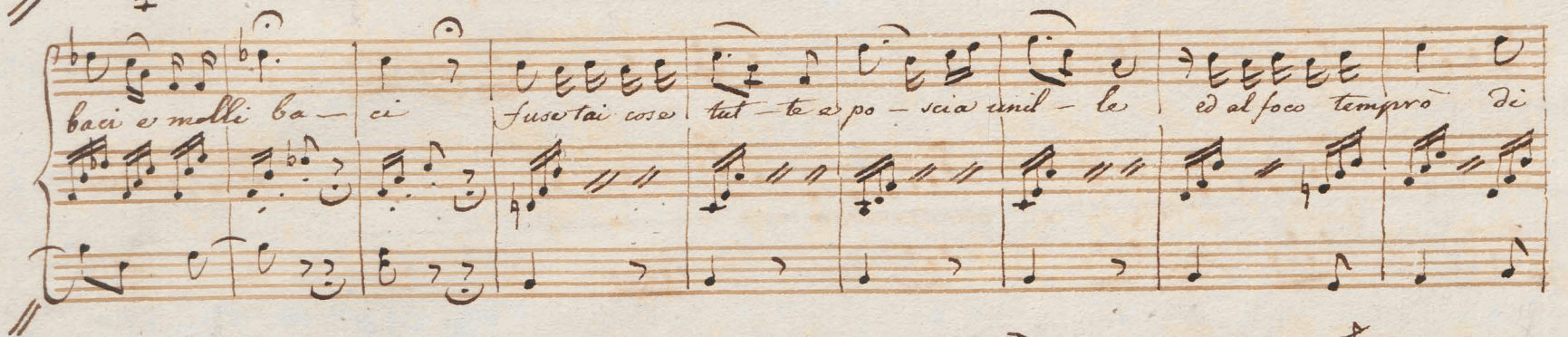
Andantino.

Te - neri de - gri e pla - cide a tranquille repulse e cari vez - zi e

lie - te paci sorrisi, parolette e dolci dolci stelle di pianto e sospir tronchi e molli



baci e molli ba - ci fuor tai cose tut - te a po - scia unil - le ed al foco tempo di




len - te faci e ne formò quel sì mirabil cinto di ch'ella aveva il bel fianco suc -



cin - to e ne formò quel sì mirabil cinto di ch'ella aveva il bel fianco suc -



cin - to il bel fianco succinto il bel fianco succin - to.



23 Notturmo a due voci

di L. Cherubini

In Firenze 1782.

Allegretto mosso

Io vive - drò soven - te le amene spiag - ge o li - ce
 Io vive - drò soven - te le amene spiag - ge o li - ce

quando vivea feli - ce quando vivea con te vive - a con te
 quando vivea feli - ce quando vivea vive - a con te

quando vi -
 quando vive a con te quando vi -

vea - con te - quando vi - ve - a con te quando vi -
 vea - con te quan - do viva con te quando vive - a con te quando vi -

ve - a con te . a me saran - tormento cento memo - rie e cento cen -
 ve - a con te . a me saran - tormento cento memo - rie e cento cen -

Adagio *1^o tempo*

- to memo - rie e cento e tu chi sa se ma - i e tu chi sa se
 - to memo - rie e cento e tu chi sa se ma - i e tu chi sa se

mai ti sovrerai di me

mai ti sovrerai di me

nice chi sa e tu chi sa se mai ti sovrerai di me ti

nice chi sa e tu chi sa se mai ti sovrerai di me ti

sov - - ver - rai di me ti - sov - verrai di me

sov - - verrai di me ti - sov - verrai di me

24 Le Mystère

Romance composée à Paris le 17 juin 1808 pour M^r. le Comte de Metternich Ambassadeur d'Autriche à la Cour de France

Paroles de Bernard; musique de Charvadin -

Andante con moto.

Piano introduction in G major, 2/4 time, 8 measures. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with the lyrics "Sur une écorce lé-gè-re a-mans, tra-cer votre ar:" and is accompanied by the piano. The piano part includes a dynamic marking of *f. p.* and a fermata over the final measure.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with the lyrics "leur le beau nom de ma ber-gè-re n'est gra:" and is accompanied by the piano. The piano part includes a dynamic marking of *f. p.* and a fermata over the final measure.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line begins with the lyrics "vè que dans mon coeur. je n'ose accuser ma ly-re à chan:" and is accompanied by the piano. The piano part includes a dynamic marking of *f. p.* and a fermata over the final measure.

ter un nom si doux à chanter un nom si doux

cho pourrait le ve-di-ve Echo pourrait le ve-di-ve et j'au:

rais trop de ja-loux et j'aurais trop de jaloux. Fin:

2^d couplet.

Covine à feindre m'engage
 Pour mieux tromper les témoins.
 Ce qui lui plaît davantage,
 Semble me plaire le moins:
 D'herbe ou son troussseau va paître
 Soit le mien s'en écarter
 Et je semble méconnoître
 Son chien qui veut me flatter.

3^{me} couplet.

Vous, qu'un fol amour inspire,
 Connoissez mieux le plaisir;
 Vous n'aimez que pour le dire
 Nous n'aimons que pour jouir:
 Corinne, que ce mystère
 Duse autant que nos amours.
 L'Amant tout court doit se taire:
 Fais mi taire pour toujours.

4^{me} couplet.

L'Amant frivole et volage
 Chante par tout ses plaisirs;
 Le Berger discret et sage
 Cache jusqu'à ses desirs.
 Telle est mon ardeur extrême:
 Mon cœur soumis à ta loi
 Te dit sans cesse qu'il aime
 Pour ne le dire qu'à toi.

Andantino Comodo 25 La medesima ottava che la precedente con molti cambiamenti per l'abbaco di S. Damiano.

Violino
Canto
Piano
Arpa

Elle dimora al petto ha il diuino - lo cel un spago incajato al dante opo -

vento opo - langua - per veggio cel suo infiammato di -

tan biancheggiando suoi sudor più vivo i suoi sudor -

vivo quel vag - gio in onda la scintilla un po - so per gli oc - chi -

rit.
mf
 asin - so tu - nero e lascivo
 sopra alcuni piedi di si sul grembo molle
 la posa il

mf
 capo al volto al volto al volto al volto
 nel grembo molle la posa il capo al volto al volto al volto
 tutti
 con una la

rit.
 le al vol - to al - - le
rit.
 le al vol - to al - - le
rit.
 le al vol - to al - - le

rit.
mf
rit.
mf
rit.
mf

rit.
mf
rit.
mf
rit.
mf

