

Mus. ms. autogr. ^N 8
Soene, Karl
Jungfrau Lorenz

Miss. ms. autogr. Louise, K.

Original Handschrift von C. Löwe.

Mus. no. autogr. Löwe, N. 8

Fingerring Lorenz.

Allegro moderato assai, e grazioso.

[Op. 33, 1]

Lied von unüberl. Lorenz von Franz Ringler.

dolce.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notes are sparse, with some rests and a few eighth notes.

Götter Mosen. In Vorkriegszeiten soll sein

dolce.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Mosen, ihr unier Blüthen alle, wir tragt ihr so blühend den Farnen Zier, wir magt ihr auf uns zu schau'n zu sein

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Ich will mir wieder einen schönen Kranz web'n ein Gänseweib webt für den Kranz für dich den wir

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests.

M. 1027 1253

li - stens Got hat bel, den dich blut sammen mit der Rhein in quillt. Vor den Blümen im Garten sind sie best, die

p.

Er ist die Spinner, die ist zu müde, ist nicht finab auf der Menschen gese, was stiller, kühlere Blümen, die ist die, die

p.

liebt die Mad, die du Ampel stöten so lauter auf fallt, die Blümen im Garten sind sie best, die

p.

3

Kraft in sü - chern ist es im hundert so fruchtig d. fall, sang, sang, und der Geist im hundert will, die Blümen, die

mp. *legato.*

die Blümen so flüch, was flüch auf an die liebt die Mad? So man die Mad, die ist die, die

mp.

die Blümen so flüch, was flüch auf an die liebt die Mad? So man die Mad, die ist die, die

mp.

con agitazione

Gö-tes Wort soll uns zu spät zur Zeit nicht kommen, denn sein Gebot, sein Licht ist für uns, sein Ansehen und sein
dim. *f.* *dim.* *f.*

lichter, und Lichter wird uns ein andermal!
 Auf Mutter und Väter die dich beschützen, in
dim. *f.* *dim.* *f.*

wunder zu Wasser nicht die sein, auf Mutter und Väter die dich beschützen, sie werden uns finden in keiner Zeit!
dim. *f.* *dim.* *f.*

Ein Licht sey uns ein andermal, ein andermal sey uns ein andermal, ein
dim. *f.* *dim.* *f.*

andermal zu Wasser nicht die sein, auf Mutter und Väter die dich beschützen, sie werden uns finden in keiner Zeit!
dim. *f.* *dim.* *f.*

p. *p.* *p.* *p.*
 Wunder zu Wasser nicht die sein, auf Mutter und Väter die dich beschützen, sie werden uns finden in keiner Zeit!
dim. *f.* *dim.* *f.*

In dieſer Bewegung über dem Meer.
Die meißte ich der Affen, die

un poco ritenuto
amulet ich die, die fühlst ofamischig zu Boden für,
und auch ich für gar schon sein, für die für, verblen die sein!

in poco rit.

Un poco Adagio.
semplice
Das ist die Tüme ich meißte, ich amiten für kein Lint get fpa, ich gläub ich für die yung, meißt, die fagel über ich garmest.

legato
p semplice.
*una corda **

Parale

Al Tempo.
pia
Es kam ynflog an der Mangumint, maßt Pfläter alle, maßt

a tempo.
piano
tutte cord.
aus

aus ynfurint! die maßt lebendig den yneuen Male, weßt ab nigt für non der Zornigen fällt!

p
aus
und wird der meißte nicht rammest, weil es end für so furelig meißt, ein Gropflein fief, die

p
aus

ritardando *rallent.* *a tempo*

im Aufsprung liebt er dich, die Gärten lacht. O Springe nun dich gesandte, o Springe dich gesandte, die dich zum Reich? Die Springe dich gesandte, die dich zum Reich?

und werst nicht. Niemand weiß, wer werst der besten Nacht, so lach. Werst du dich gesandte, die dich zum Reich?

nie wird sie nicht lach, die dich zum Reich? Die dich zum Reich? Die dich zum Reich?



