

Mus. ant.

pract.

F603



Mus. ant. pract. F 603

Musicalische Fröligkeit / F 600
In etlichen Newen lustigen
Deutschen Gesängen, Lantzten, Galliar-
den vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier/
Fünff/Sechs vnnnd Achte Stimmen/beydes Vocaliter vnnnd
Instrumentaliter zugebrauchen / componirt
vnd in Truck verfertiget /

Durch
Melchior Francken / Fürst. Sächs. Ca-
pellmeister zu Coburgk.



Getruckt zu Coburgk / in der Fürstlichen Truckerey /
vnnnd verlegt durch Just Hauck.

Anno Christi, M DCX.



Register der Gesänge Mit Vier Stimmen.

1. Solt ich jetzt nicht frölich seyn.
2. Ein Hirschlein geht im grünen Wale/
3. Schein mir du schöner Morgenstern.
4. Denn wann du mir ein mal auff gehst. 2. pars.
5. Drum wil ich auff diß schöne Licht. 3. pars.
6. Ich muß ein Bohren senden.
7. Ach weh mein junges Herz.

Mit Fünff Stimmen.

8. Ihr seyd auff dieser Welt.
9. Ade mein Schatz/ ich muß.
10. O der Glückseligen stund.
11. Frisch auff wir wollen frölich sein.
12. Schöns Lieb in Sucht vnd Ehren.
13. Schwing dich mein Herz übr Berg.
14. Ich hüpf vnd spring mit lust.
15. Jungfräwlichs Bild meins Herzen Krone.
16. Mein liebster Schatz hat mich gesprochen au.
17. Gib acht gut Gsell in Bulen orden.
18. Auff einer schönen Grünen Awen.
19. Herbey ihr Brüder.
20. Sine Textu.

Mit Sechs Stimmen.

21. O du mein auferwehle auff dieser Erden.
22. Sie hat mich redlich hindurch lassen fallen.
23. Ach wie sezt Lieb ein Jungen Herzen zu.
24. Newlich am Abend rantz.
25. Sine Textu.
26. Dialogus. Ach Jungfraw rathet jezund mir.

Mit Acht Stimmen.

27. Jungfräwlein zart.
28. Wo soll ich auß/wod Lehr ich hin.
29. Wolt ihr Jungfraw.
30. Jungfraw in ewrem Härtlein.

Discant.

1. Mit Vier Stimmen.



Solt ich jetzt nicht frölich sein/ bey so gutem kühlen Wein/ fa-
Weil er so ein lieblichr safft/ der meinherzen gibt vil krafft/ fa-
Solt ich jetzt nit frölich sein/ bey so schönen Jungfräulein/ fa-
Die mit ihrer freundlichkeit helfen mehren solche frewd / fa-
Solt ich jetzt nit frölich sein/ vnnnd das traw-ren stellen ein / fa-
Bey der edlen Musica/ die wir auch zu hand allda / fa-



la la la la la, Sol- che freud vnd fröligkeit / so mit maß vnd
la la la la la, Ach schöns Lieb mein junges hertz welchs zuvor eme
la la la la la, Den mit ih- rer lieblich- keit/ ü- ber trifft sie



ei- nig- keit ge- pfl- gen wird zur/ zeit muß man vns pas- si- ren labn/
pfand viel schmerz vnd durch euch war verwund/ kan jetzt nicht mehr trawrig sein
al- le frewd/ drum last vns frö- lich seyn bey so gu- rem kü- len Wein!



drumb mein Bruder frölich dran/vñ thu mir diß bescheid. fa la la la la la la
denn ewr kla- re Lu- gelein/ die machen es gesund. fa la la la la la la
vnd so schönen Jügfräulein/vñ mu- si- ciren sein. fa la la la la la la



Echt

Ein





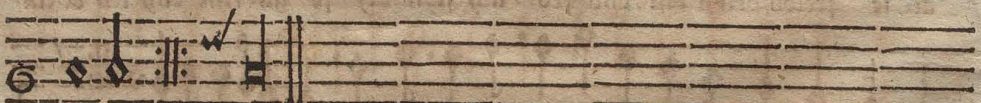
N Hirschlein gehet im grünen Waldt/ dem hab ich
Ich stell ihm nach auff al- le art/ damit kein
Ich hof- fe a- ber ste- tig- lich/ es wirdt eins
Wann ichs bekomme so soll es sein ste- tig an



offt vnd ma- nig- falt/ gar hef- tig thun nach- stellen/ So hat es
fleiß ja werd gespartt/nach weydmans brauch vnd weise/ doch tritt mirs
mals be- sin- nen sich/ vnd wirdt sich gar er- geben/ Denn wenn es
meinem Tisch- e- lein/ ich wil es wol tra- ctiren/ Vnd halten



a- ber nicht könt sein/das ich das- sel- be Hirschelein/ biß her hett können
auß an al- lem ort/ wie wol ich su- che immer fort/ vnd stell ihm nach gar
spürt den wil- len mein/ich weiß es wirdt sich stellen eyn/vnd fristen ihm sein
es ganz lieb vnd werth/damit es hab was es begert/ in meinem Schoß so-



fällen.
leyse.
Leben.
viren.



Schein mir du schöner Mor- genstern/ ij
Ver- birg dich von mir nicht so fern/ ij



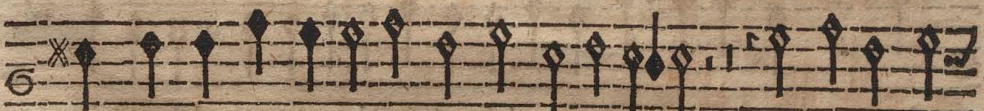
thu mir ein mal auff ge- hen/ Laß hold-
laß dich doch widrumb se- hen/



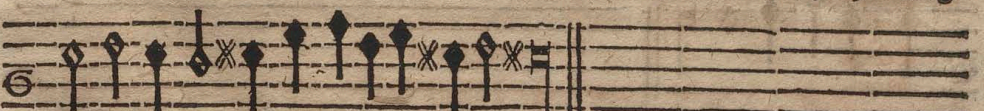
se lig ins Herze mein/dein lieblich strä- len schiffen/ ij



das ich der



krafft vnd wirkung/dein im hertzen mög genie- sen/ im hertzen mög



genie- sen/ ij.

BB ij

Denn

Discant.

4.

Der Ander Theil.



First musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Enn wann du mir einmal aufgehest/mich freudlich thust anblin
Vnd mir am al-ler nehsten stehst/thust du mich sehr erqui-

Second musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

den/ ij
den/ ij

Den weis: ij
Vnd mir: ij

Third musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

er- frewest mich/wann ich seh dich/vnd werd gleich new

Fourth musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

ge- boh- ren/bringst wider krafft/ ij vnd

Fifth musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

herzens safft/ so ich zuvor verlohren/ so ich zuvor ver- lohren/ ij

Sixth musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Seventh musical staff of the discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Discant.

5.

Der dritte Theil.



First musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Kumb wil ich auff diß schöne Liecht/fort besser achtung

Second musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

geben/ fort besser achtung geben/ ij

Third musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Drum wil ich auff diß schöne Liecht/fort bes- ser achtung ge

Fourth musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

ben/ ij fort bes- ser achtung geben/ weil ich kan auff der

Fifth musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

Erden nicht/ohn sein erscheinungle- ben/ ohn

Sixth musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

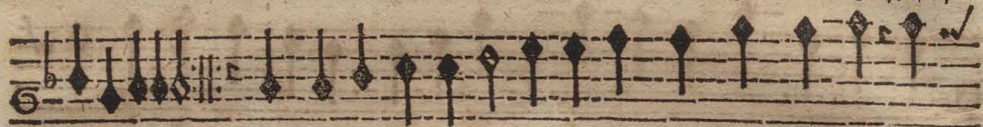
sein er- scheinung le- ben/ ij

Seventh musical staff of the second discant section, featuring a series of eighth notes on a treble clef staff.

ohn sein er- scheinungle- ben/ ij



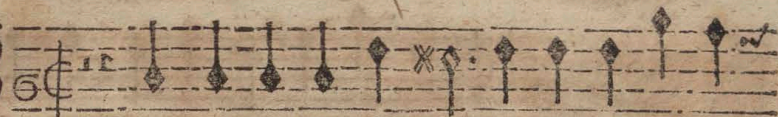
Ich muß ein Boten senden/an mein feins Liebe-lein/ ij
 Auff das sie sich thue wenden/in Lieb zu mir al-lein/ ij
 Wo werd ich a-ber finden/ein solchen Bohren Lühn/ ij
 Der sichs woll vnter- winden/die reiß zur Jügfraw thun/ ij
 Cu- pi- do zartes Kindlein/hab doch erbarm mit mir/ ij
 Blasß du doch auff ein füncklein/vnd füg dich bald zu ihr/ ij



Somit ich möge wissen/ob ihr Herz muth vnd sinn/gegen
 Niemand kan solches enden/wo nicht Cu- pi- do zart/die
 Enzünd ihr Herz in Liebe/vnd scheuß dein Pfeile zu/dein



mir auch sey gestief- sen/ gleich wie ich allzeit bin/
 sachen nimbt zu händen/ vnd macht sich auff die farch/
 Kunst recht an ihr ü- be/ daß sie mich lieben thue.



Ich wech mein Junges Herz/muß lei- den grossen
 Ach Schönes Jungfräwlein/von euch kompt solche



schmerz/von wegen liebes flām/ so mich hat einge- nommen/ Mit
 pein/Herz Lieb thut mir in dieser noht zu hülffe kommen/



ewer freundligkeit/ köndt ihr mein schweres Leid/ in lauter frölig-



keit vnd freud verkeh- ren/ drum behelfft in dieser Noht/ schöns



Lieb ich bitt durch Gott / treibt ja darauß kein spot/ ihr



köndt zarts Mündlein Noht/ mein Schmerzen wehren.

Discant.

8.

Mit Fünff Stimmen.



N R seyht auff die- ser Welt mein ei-
 nig zu- ver- sicht/ Jungfraw mein lieb ich
 euch anmeld/welt sie ver- schmehen nicht/ last doch die müh nicht
 sein verge- bens vnd vmb sonst/ so ich anwend zarts Jungfrawe
 lein zur langen ew-er gunst/ wolt doch hieraus erkennen die gut af- secti-
 on/ so ich zu euch tra- ge/ wendet ab die pla- ge/ darob ich all
 sa- ge seuffzen thue ij mit klage/ seuffzen thue mit kla- ge.

Discant.

9.

Mit Fünff Stimmen.



N De mein Schatz/ich muß mich von dir schei-
 den/ das macht mir angst vnd weh/vnd schmerzlichs lei- den/ weil
 ich mich dein ein zeitlang muß ent schla- gen/ ach solt ich nicht hir-
 über sehnlich kla- gen/ Ich zieh mein Straß/ doch ich dir laß/
 zur letzt mein Herze/ Ade mein Schatz/ ij von
 diesem Platz scheid ich jetzt/scheid ich jetzt mit schmerze.

Discant.

10.

Mit Fünff Stimmen.

Der glück- selign stund/da ich eurn rohten Mund

erslich gesehen/ dadurch dem hertzen mein/ in wehrende liebes pein/

wol ist geschehen/ Ah zarte Venu- sin/meins Hertzgen Krone/ mein

einig Tröste- rin/mein freud vnd wonne/ all lust vnd bgier hab

ich an dir/ wolst ja nich: mir/mein höch:te zier/ mit vntrew lohnen.

Trisch

Discant.

11.

Mit Fünff Stimmen.

Risch auff ij wir wollen frölich sein/ frisch auff/

ij ij frisch auff ij bey gutem kühlen Wein/ Trinck

her ij ij in Gottes Nahm/trinck her ij ij trinck her ij

mein Bruder lobe- sam/ vnd sey in dieser Edlen Compa- gni

a keine Melancolisch/ Trinck frisch herumb/ singt vmb vnd vmb/ mein

Bruder jetzt ich zu dir kom/ mit diesem Glas mit Wein/ das

soll bald werden dein.

Discant.

12.

Mit Fünff Stimmen.



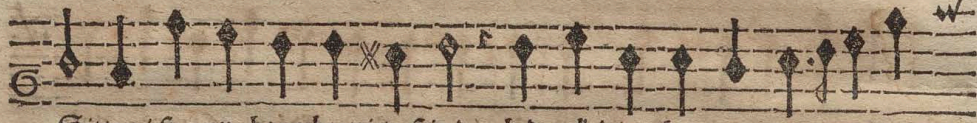
Chöns Lieb in zucht vnd Ehren/kehr dich doch eins zu



mir / thu dich so lang nicht wehren / laß best bestehn bey dir / wie



lang sol ich dich bitten / es steht an dir nicht fein / sind nicht Jungfräwlich



Sitten / so vn-barmherzig sein / bedenck die lange zeit / da-



rinnen ich nurbeit / vnd wart mit Schmerzen / Ach Schatz thu dich doch



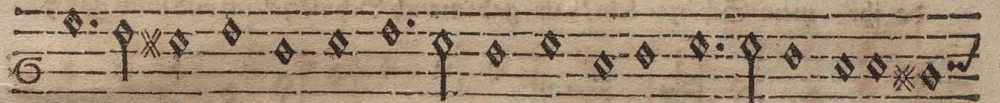
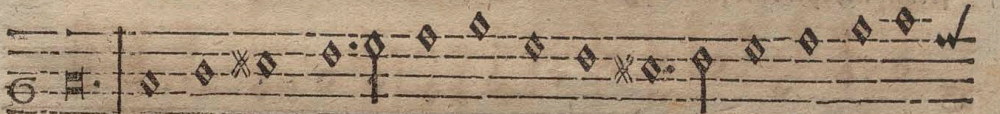
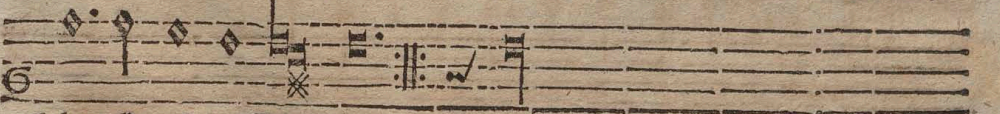
schier entlich be-sin-nen / laß doch ein-mal dein



hartes Herz gewinnen.

Discant.

13. Galliard / Mit Fünff Stim.

Chwing dich mein Hertz übr Berg vnd Tieffe
Die Wilden Thier / die Blümlein auff dem
Hör Jüngling stell dein Sehnlichs Klagen
Dar- un- ter dir noch ein auff dieserThal / vnd klag dein Schmerz den Cre- a- tu- ren all / Weil du ver-
feld / hab sich mit dir zu trauren ein- gestelt /
ein / man find noch viel der zarten Jungfräwlein / die dich ohn
Erd / glaub sicher mir / ein mal wird sein beschert /lassen bist / von der zu ie- der frist / die du doch liebste auß trewen Her-
falschen schein / stetig mit trewen mein / vnd du an ih / habst freud vnd won-zen / die wil dein kei- ne gnad mehr han / must a- be-
ne / komprzeit kompr rath / es schickt sich fein / das dir auchlahn / O weh deß Schmerzen.
schein einmal die Son- ne.

Discant.

14. Galliard/ Mit Fünff Stim.

W
 Eh hupff vnd spring mit lust auß hertzen grund/
 Hab an-ge-sehn dadurch dem hertzen mein/

vor freuden sing/weil ich ewrn Rohten Mund/so manchen tag vnd stund/
wol ist geschehn/wie köndt ich trawrig sein/O zartes Jungfräulein/

da ihr mein Schätze lein/ mir gabt manch Schmäzlein/vnd mich ganz

freundlich thet umbfan- gen/ O zartes Mündelein das kem das

stünde- lein widrumb/ darnach mich thut verlan- gen.

Jung

Discant. Galliard. 15. Mit Fünff Stimmen.

W
 Ungfräulichs Bild meins Herten Krone/meins freud vn won-
 Ach Ed-les Bild wann ich solt kehren nach mein begeh-

ne/ du zart vnnd schö- ne/ leuchst wie die Son- ne/ dein schön ge-
ren/ zu euch in Ehren/ thet ichs gar ge- ren/ kein müh noch

stalt thut mir ob allen/ im Herten sehr wolgefal- len/ Lieblichers
fleiß wolt ich nicht sparen/ das solt ihr gewiß erfah- ren/ daß ich dar-

wolt ich nit wünschen auff Erd/denn daß mir würd ein solch fräulein beschert.
ge- gen mein danckba- res Hertz/euch wolt bewei- sen in lieb vnd in schmerz.

EE

Mein

Discant. Galliard. 16. Mit 5 Stimmen

Ein liebster Schatz hat mich gesprochen an/
Der- halben ich in solcher seiner pein/

ich solts jm freudlich nicht vor übel han/ Er muß mir offenbarn was jm wer
ihm sol ein Arzt vnd Me- di- cina sein/ so will ich herzlich gern/ in seiner

wi- derfahren in Kurtzen tagen/ von wegen meine allein
bitt gewehren / ihm nicht abshlagen/ wer weis es kompt ein zeit/

sey er gesetzt in pein/ vnd kondt nicht frölich seyn für grossen klagen.
daß er in meinem leid/ mir auch hülf trost vñ freud nit dörfst versagen.

Discant. Galliard. 17. Mit 5 Stimmen.

Zeh acht gut Gsell in buler orden/wenn du drin bist verhoff-
Thu nicht so bald zu gar vil trauen/auff süsse wort der schön

tet worden/
Zungfrauen/ Denn sie sind abgericht/ daß mans kan mercken nicht/

wers nicht zuvor so wol erfah- ren/ Sie locken dir so süß vnd lieb-

lich überauß/ Wann denn nun lang genug gewehret hat der Schmauß/

treiben sie zu letzt ein hö- nisch Glächter drauß.

Discant. Galliard. 18. Mit 5. Stimmen.

Miff einer schönen grünen Auen / sah ich spa-
 Die thet mit Tanzen hüpfn vñ springen / ihr zeit vnd

zirn viel schön Jungfrauen /
 weil mit lust zu bringen / Ich wünscht bey ihn zu sein / damit das Herze mein /

an ihrer schön sich möcht ergerzen / Wol dem der hett zu die- ser zeit /

bey- wohnen können sol- cher freud / mit ihnen freundlich con- versiren

vnd scherzen.

Discant. Galliard. 19. Mit Fünff Stimmen.

Serbey ihr Brüder all / last lustig seyn / Zuch hoscho
 Wer singen kan vnd mag / der sing dabey / daß ja kein

hol- la / schencket tapffer ein / weil jetz gut Leut da seyn /
 trau- rigkeit auch bey vns sey / frölich sich jedr erzeig / biß daß der

Taganbricht / wolln wir von dannen allzumal mit nicht / Weil Wein im

Laß ich nicht ablaß er schmeckt mir für vnd bass / er quicket

mich ehn vn- terlaß.

Discant. Galliard. 20. Mit Fünff Stimmen.

Discant. Galliard. 21. Mit Sechs Stimmen.

Du mein außgewehlt auff dieser Erden/wie hoch er-
Ach daß ich solt nur noch ein einig stunde/nur dir be-

frewen mich deine so liebliche züchti-ge ge-berden/
sprachen mich/wolt ich nit mehr begern/sag ich jtz kurz runde/ All mein ge-

danken bey dir schwe- ben/darne- ben mein ganzes leben/ Liebliches

Liebelein/das es köndt müglich seyn/noch einmal mit dir in zucht vnd eh-

ren schweben.

Sie

Discant. Galliard. 22. Mit 6. Stimmen.

Je hat mich redlich hindurch lassen fal- len
Ich dacht ich wer der be- ste Bahn im Borbe/
Ich thet mich ne- ben andern jungen Gfellen/
Wie a- ber ich nicht hat- te nachzusetzen/

Vnd nun zu hohn vnd spott gemacht für al- len/
Nun ist mir all der Hopffen ganz ver- dorben/ Ey wie ge-
Ja wol so tapffer frisch vnd hurtig stellen/ Da muß der
Vnd weyers von Du- ca- ten nichts kömt schweben/

schicht mir doch so eben recht/ weil ich ihr alle wort so glaubet schlecht.
Hellr dem Psewing weichen auß/vñ ward mir gwisen fort die Thür im Hauß.

Es wie setzt Lieb ein jungen Herzen zu/
Es dencke vnd tracht nur stets an solchen ort/

Daß es kan Tag vñ Nacht nicht haben ruh/
Da doch sein slag ofte wenig wirdt erhört/ wenn es sich gleich noch so

erbärm

er- bürmlich stelt/ gschichts d. ch gar selten/ daß sein Lieb ein gegen lieb
davon erhelt.

Discant. Galliard/ 24. Mit Fünff Stimmen.

Wolich am Abendtanz/ verlohre ein schöne Jung-
Solch Jungfrau giebt es noch/ vnd wollen sters gleichwol

fraw ihren Kranz vor andern doch ver- sah die Schantz/ dessen sie sich a- ber
seyn ghal- ten hoch/ Wo sie jemand köñ ein

gar nicht schent/ den sie war recht oben ab- gefembt/ vermeint sie
fe- der ziehn/ wird durch auß kein fleiß gespart von ihu/ manchn guten

hett es noch recht troffen/ sprach was ist hin sey hin/ weil ich die
Gellen auß zu- lachen/ Bald kehret sich vmb das Blat/ daß sie/ wie

Let nit hin/ die gleich diesem spiel ist nach- ge- lof- fen.
je- r/ si h hat auch von je- derman müßn lahn auß- machen.

Discant. Galliard. 25 Mit Sechs Stimmen.

Discant. Dialogus. 26. Mit Sechs Stimmen.

Ch Jungfrau: Erwar- te doch die schöne zeit da-

rinn wir han viel bes- ser freud/ die vns der May thut bringen her/

mit Blümelein vns zu freu- en sehr/ Ach Jüngling zart jzt schickt sichs

DD niche

nicht/ wart biß man wider Blüm-
lein bricht/ das ich ein
schönen Koffen Kranz ij mit Ehren tragen mög zum Tanz/
so sey es ja ij ij es ist wol wahr/es
würde fast langein halbes Jahr/ ij ich wil noch
heut von hertzen gern/schöns Lieb dich deiner bitt gewehren/ ij
schöns Lieb dich deiner bitt gewehren/ ij

CANTVS. Primi Chori, 27. Mit Achte Stimmen.

Singfräwlein zart/ ij ij laß auff
Der Blümlein art/ ij ij
vns ein weil spa- ziren gehen/ ij
grüner Awen zu- be- sehen/ ij
Da werden wir manch schönes Blümlein finden/ davon solt ihr mein
Schar ein Kränzlein binden ij ij
Da wolln wir vns als dann fein niedersetzen/ vnd vnserß Leids
ij nach hertzen lust er- setzen/ ij
da wolln wir vns als dann

dann sein nidersetzen/ vnd vnser leids ij nach hertzen lust ergetzen/
 nach hertzen lust ergetzen/ ij ergetzen.

CANTVS. Primi Chori. 28. Mit Acht Stimmen.

Soll ich nauß wo fehr ich hin/wo fehr ich hin? ij
 Ich leid vil schmerz für lieb ich briñ/für lieb ich briñ/ ij
 mein Lieb wil mich auffgeben/
 kan nicht fristen mein Leben/ ij
 Wo sie sich anders nicht bedenckt/ muß ich zwar
 Elend sterben/ ij aber es sol ihr sal- sches

Hertz da gegn erfahren viel tausent schmerz/ dagegn erfahren ij
 viel tau- sent schmerz/lest sich mich so verderben/ ij
 lest sie mich so verderben. ij ij.

CANTVS. Primi Chori. 29. Mit Acht Stimmen.

Ole ihr Jungfraw den immer fort keinr andern sprach ge-
 Weil ihr braucht stetigs nur ein wort/ich bit wolts doch ver-
 wonen/ Feinr andern sprach gewoh- nen/
 schonen/ Ich bit wolts doch verscho- nen/ Vnd nicht so immer
 sprechen Klein ij ein anders thut euch u- ben/
 Denn Ja Ja Ja viel besser steht/ ij
 D D ij als

als immer Nein Nein Nein Nein. ij Nein Nein sagen/drum wenn ihr
 forthin solches thet/ so heet ein end mein klagen/ so heet ein
 end ij mein klagen/ mein kla- gen/so heet ein end ij
 mein kla- gen/ mein kla- gen.

CANTUS. Primi Chori. 30. Mit Achte Stimmen.

Wingstraw: Wolt ihr Herzlieb im Garten mein/ die rothen
 Köflein bre- chen/ so mögt ihr wol vorsichtig seyn/ daß euch die
 Dorn nicht stechen/denn Lieb ist selten ohne Leid/wie man erfahrt mit schmerzen
 dafür

dafür sich billich vor der zeit/solln hürten all junge her- zen/ Ach
 höch- ster Schatz versagt mirs nicht/ versagt mirs nicht/ich wil euch
 gewiß zusagen/ mein junges Herz neimt hin zum pfand/ ij
 mein junges Herz neimt hin zum pfand/meiner ehlichen treu-
 en/ fahrt fort mein Schatz ij reicht
 mir eur Hand/es soll euch nicht gerewen/ ij fahrt fort mein
 Schatz ij reicht mir eur Hand es soll euch nicht
 gerewen/ ij es soll euch nicht gerewen.

FINIS.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive hand and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

FINIS

1907. 345^b

Mus.
pract. ant.

