

Mus. ant.

pract.

F 160

TRUBLE

F. 160

Andreas Schlegel
Leipzig



Mus. ant. pract. F 160

29.

F. 160 Musik

Mus. ant.

pract.

F. 160

MUSIAMUSIA



ALTO

DI ANDREA

FELICIANI SENESE

MAESTRO DI CAPPELLA

del Duomo di Siena.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

à Sei Voci, nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVI.

Presso Giacomo Vincenzi, & Riccardo Amadino, compagni.



8494.

G

C. Franc. Maris, Nicolominij, & R. Ricchini, de Nainia. septimij.

anno dñi. 1587.

Musik
F. 160



110

ALL'ILLVSTRE ET REVER.

MONSIGNOR CAMILLO BORGHESI

Referendario de l'una e de l'altra Segnatura di N.S.

Datario della Sacra Penitenziaria, &

Vicario di Santa Maria

Maggiore.

Signore, & Patron mio Osservandissimo.



Et valore, & i meriti di V. S. Illustrè, & Reuerendissima non fuffer conosciuti e celebrati da ciascuno si marauigliarebbe ageuolmente il mondo, come forse si marauiglia, ch'io habbi preso ardire, di procurar qualche altezza à queste basse compositioni mie col mezzo de l'honorato nome suo, senza che ne mio merito, ne fortuna, ne pur notitia, nonche seruitù precedente di me verso di lei. potesser far lor scorta per condursi auanti l'honorato suo cospetto: ma parendo che colui che serue ad alcune persone delle più riguardeuoli d'una famiglia honorata, & Illustrè, come è quella de i Borghesi di Siena, si possa dire quasi seruitore commune de gli altri ancor della medesima Casata; hauendo io riuerito già più tempo l'Illustrè, & Reuerendissimo Monsignor Claudio Borghesi Vescouo di Grosseto, & per segno della mia seruitù dedicatoli una mia opera de Madrigali à cinq e voci, & a' ora honorando sommamente il molto Reuerendo Monsignor Camillo Borghesi suo Cugino, Vicario generale di questa Città, mentre in età così giouenile governa tanto religiosamente con semil prudentia questo Clero, hò creduto potermi reputare seruitore di V. S. Illustrè, & Reuerendissima ancora, essendo principal Colonna de l'istessa fameglia, & come tale hò stimato senza nota di temerità potermeli dare à conoscere per seruitore non nuouo, se bene non ancor conosciuto, & per segno della mia deuotione mandare alle stampe sotto l'ombra, & protezione de l'honorato nome suo queste mie, ancor che debili, fatiche di Madrigali à sei voci: Et se questo le fia più presto peso, che obsequio, riguardi solo l'affetto, & intentione del donatore, & non la picciolezza, & bassezza del dono, il quale se non sarà basteuole à porgerle diletto, ò risonarle dolce armonia per se stesso, potrà almeno con la sua dissonantia farle parere più armoniche, & più perfette le note de i celebri, & lodati compositori di questo secolo, e qui resto facendole riuerentia. Di Siena il dì X di Settembre M D LXXXVI.

Di V. S. Illustrè & Reuerendissima

Ex
Bibl. Regia
Berolin.

Seruitore affectionatissimo

Andrea Filiciani.



ALTO



L bel leggiadro uiso Della mia dolce Filli Della mia



dolce Filli è un Paradiso Sò gl'occhi capei d'oro e le parole La



celeste armonia La celeste armonia le stell'e'l Sole Le stell'e'l lo-



le ij Ma quel suo cuor di fasso di fasso Che non lo



spezza Che nò lo spezza ahi lasso ahi lasso Il pianger mi o e



fa'l mio foco eterno e fa'l mio foco eterno eterno e fa'l mio foco e-



terno Còuerte il Paradiso Còuerte il paradiso ij



Conuette il paradiso in crudo inferno in crudo inferno .



Onna la bella mano Che per donar porgeste Rapi
mentre voi deste Rapi mentre voi deste Rapi mentre uoi deste Il
misero mio core Il misero mio core Cara ladra d'Amo-
re Cara ladra Cara ladra d'Amore Se nel donar togliete Rubbando
che farete Ma certo uoi donate Ma certo uoi donate Per poter poi rub-
bar Per poter poi rubbar ij più che nõ date E se'l rapito cor
ij uoi mi rendete Nol fate ad altro fine Che Che per poterne
far che per poterne far nuoue rapine nuoue rapine nuoue rapine ij



3

ALTO



Ouca. Che fredda mano à me Che fredda mano à me trasse per



gioco à me trasse per gioco Il cor farmi di giaccio e nò di foco e non di



fo co Il cor farmi di giaccio e nò di foco e



non Ji foco Ma nella fredda neue Amor si pose E nella fredda man lieto s'a-



scose lieto s'acose Indi scenden do al core Indi scendèdo al core



Sparue la neu'e in me rimase Amore Sparue la neu'e in me rimase Amore



Sparue la ueu'e in me ij

rimase Amore.



Prima parte.

4

ALTO



Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

Ra i uaghi e bei crin d'oro Fra i uaghi e bei crin d'oro Fra i

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

uaghi e bei crin d'o ro Scherzano Scherzano i dolci Amori Scherzano i

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

dolci Amori ij Qual uezzoso augellin fra i uerdi allori Qual uez-

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

zoso augellin fra i uerdi allori Iui Iui il mio cor se'n uo-

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

la se'n uola Iui Iui deposto il duol Iui deposto il duol si racconso-

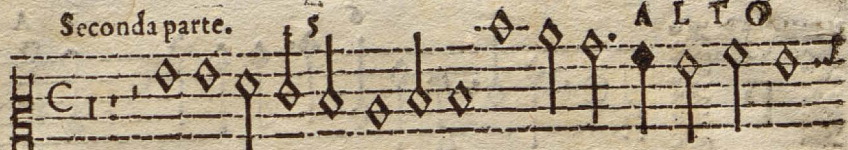
Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

la si racconso la.

Four empty musical staves with C-clefs, intended for further notation.

Seconda parte.

ALTO



O per languir mi sfaccio Io per languir mi sfac-



cio Che scorgo il miserel Che scorgo il miserel caduto al laccio Hor mentre



ne gioi sce Hor mètre ne gioisce Nou'e dure catene



Amor ordi sce Amor ordi sce Ch'il



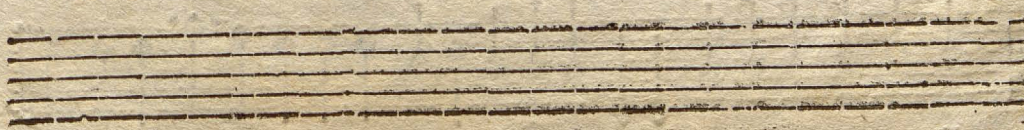
frena ahi ch'il foccorre ahi ch'il foccorre ij ch'il foccor-



re Ch'a uolontaria morte amando cor re Ch'a uolontaria



morte amando cor re.





ALTO



Ofi le labbia Posi le labbia Su le fresche rose



Su le fresche rose All'hor All'hortant'amorose tant'amorose Nettar



beuer si credec velen fugge La lin gua Et si distrugge



Et si distrugge Et d'onde vita spera ij



Couien che si tormenti Couien che si tormenti ij &



al fin pera & al fin pera & al fin pera Et d'onde uita spera Et



d'onde vita spera Couien che si tormenti Conuic che si tormenti



ij et al finpera & al fin pera & al fin pera.



7

ALTO



Mor se nel tuo seno Amor

se nel tuo se-



no Desta qualche pietade Vn fido cor



Vn fido cor

Vn fido cor che tutt'arde e uié me-



no e uien me no Per celeste beltade Per celeste belta-



de Fa che la donna mia O mi raccolga in braccio O mi raccolga in



braccio o fugga uia o fugga uia o fugga uia.



Proposta a 5.

8

ALTO



Edi vedi che torni ij

Dopo un lun-



go girar ij

nontel dis'i

o All'antico defio



All'antico defio

o L'ho caro hai



fatto proua hai fat

to psoua Non pertutto

si troua la tua Li-



dia

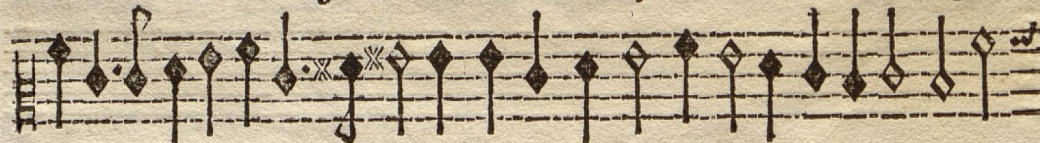
hai crudo fato hai crudo fa-



to Ch'io nō ti scacci ingra

to O dolce Amor ij

mentre cofi ragio-



na métre cofi ragio

na Lidia l'abbraccia il bacia e li perdona Li-



dia l'abbraccia il bacia e li perdo

na e li perdona.



Risposta a 6.

ALTO



Erche mi piaghil'cuose Con le parole tue Con le pa-



role tue ij se poscia il uoui se poscia il uuo-



i Non è pietà crudele ij temprar cō me-



le amaro affenzo Sei tu che fai la piaga Di mia salute uaga



Si dice Tirsi Lidia tace Lidia tace e fin ge



Lieta ridendo poi'l ribacia e stringe Lieta ridendo poi Lieta ri-



dendo poi'l ribacia e stringe Lieta ridendo poi'l ribacia e strin ge.





Prima parte.

IO

A L T O



Mor mi fa morire morire Amor mi fa mori-



re Et pur il uò seguire Et pur il uò seguire Et pur



il uo segui re Non è gran duol Non è gran duol' il mio ij



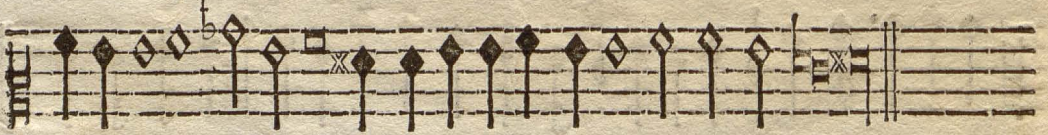
tenace e forte Conofcer ch'io uo dietr'à la mia mor-



te Sotto che acerba for te Sotto che acerba for-



te Nacqui nel mōdo che morir mi sento morir mi sento Et abbrac-



ciar mi piace il mio tormento Et abbracciar mi piace il mio tormento.





Eh Deh uoi ch'udite il mio tristo lamen-



to Ditel se'l dire a uoi non è molesto Ditel se'l dire a uoi se'l dire a



uoi non è molesto Non è miracol questo Non è miracol questo



Ch'amor mi fa morire morire Ch'amor mi fa morire Et pur il



uo seguire Et pur il uo seguire ij





Prima parte.

12

ALTO



On di uoi l'aure ch'io me ou'entro auuol-



to ou'entr'auuol to Cader allaccio ij ogn'aspro cor cò-



sente Scuopre la fronte ij ogni uirtu te ardente E



giocchi al chiaro sol ij il pregio hà tolto Son le rose e le



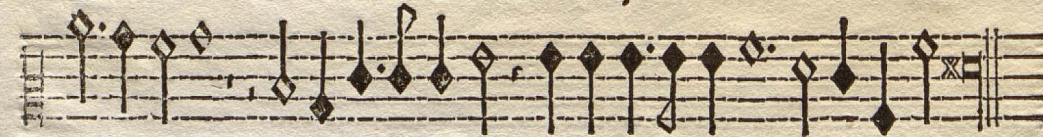
perle ij e'l diuin uol to il dol-



ce ri so e'l bel guardo lucente e'l bel guardo lu-



cente Rari d'amor trionfi Rari d'Amor ij trionfi e l'alta



men te Sol celeste desir Sol celeste desir ha in se raccolto.



Seconda parte.

13

ALTO



Al che ben se uopre chiaro hoggi à mortali Il nome uo-



stro con soprano uanto Le parti in uoi ij ij



d'alte bellezze uguali d'alte bellezze uguali Nuo-



uo fior d'honestà sott'un bel manto Saggi pensier costumi al-



ti e immortali Saggi pensier costumi alti e immortali A uoi con-



facro A uoi confacro i miei desir e'l canto A uoi confacro



confacro i miei desir e'l canto.





Prima parte.

14

ALTO



El dolce feno ij de la bella Clori



Tirsi che del suo fine Già languendo sentia G à languendo sen-



tia l'ore vicine Ne languidetti rai del suo desio Ani-



ma Anima dif se omai beata mori o-



mai beata mori beata mori.



Seconda parte.

ALTO



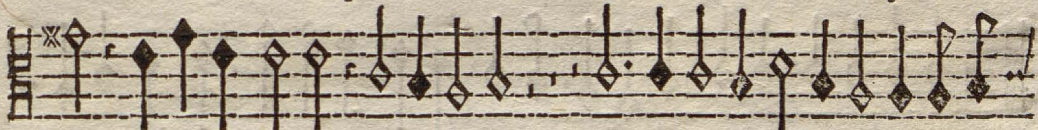
Vand'ella ij ahime ahime ben mio ahime ben



mio Aspet ta lo spiro dolce anellando dolce anellan-



do Hai crudo ir dúque a morte Io te co e nò mé pento Mo-



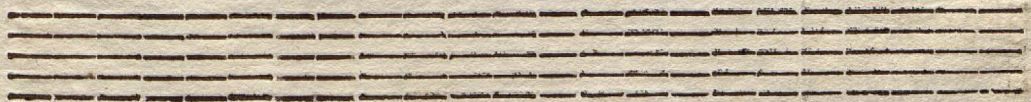
rir Morir promissi E già moro e già sento ij Le mor-



tali mie scorte Perche l'una e l'altr'alma Perche l'una e l'altra al ma ij



insieme scocchi insieme scocchi.



Terza parte.

16

ALTO



Musical staff with notes and a treble clef.

I stringe egli soave e sol risponde e sol risponde ij

Musical staff with notes and a treble clef.

Con queste uoci ij a le uoci gioconde alle

Musical staff with notes and a treble clef.

uoci gioconde O fortunato Ne la bocca del'al tra

Musical staff with notes and a treble clef.

una dolce ombra Di morte gliocchi lor tremant'ingombra gliocchi lor tre-

Musical staff with notes and a treble clef.

mantiingom bra Et si sentia mancan do

Musical staff with notes and a treble clef.

Et si sentia mancando i ret ti accen ti

Musical staff with notes and a treble clef.

Agghiacciar tra le labbra i baci ardenti i baci ardenti Agghiacciar tra le labbra i

Musical staff with notes and a treble clef.

baci ardenti.



Cco uezzo

fa armilla Ecco



uezzo

fa armilla Che'l sol per gli occhi tuoi ij



chiaro sfauilla Tu'l mio port'el mio segno ij

Tu'l mio



port'el mio segno Et del celeste honor sicuro pegno Ahi dolce anima mi-



a Se fai duque partita Ch'il pregio al mondo porge ai fior la ui-



ta Ch'il pregio al mondo por ge ai fior la uita ai fior la uita



ai fior la ui

ta.





Vor mio chi ti consola Se'l tuo fido softe gn'ahi-



me sen' uola sen uola ij Io can-



t'ardo e gioisco ardo e gioisco Ch'entr'al bel sen di rose (mi nodri-



sco Ch'entr'al bel sen di rose mi nodrisco Ma del graue martir qual fia la spene



qual fia la spene Se'l tuo lum'è'l tuo cib'a mancar uie ne a mancar uie-



ne ij Deh se fiamma d'Amore Deh se fiamma d'Amore T'ac-



ccse donna mai ij rendemi il core rendemi il core il core.



Cco l'amata Luna Che spenta ne lassò in



tenebre e'n pianto Racce sa illustra hor que sta notte bruna



Col ciglio alm'e sereno Col ciglio alm'e sereno Al nuouo rag gio di



lei di lei sacro santo Apri liet'Arbia il seno Apri liet'Arbia il seno liet'



Arbia il seno Et per le riue tue con alti modi Et per le riue



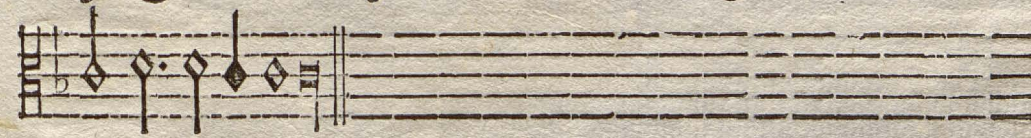
tue con alti modi Luna risuonia e Rodi di risuonia e Rodi Che



ben r'infonderà Che ben r'infonderà il diuo splendore Quàr'hebbe Rodi



già Quant'hebbe Rodi già senno e ualore Quàr'hebbe Rodi di



già senno e ualore.



ALTO

20

Orendo la mia donna Moren do la mia

donna Così tutto diuide L'ostro le perle e l'oro le

per nell'adi l'el'oro Del corpo bello rend'e a la grā ma dre Al

fempiter no padre L'anima pura che gioisce e

ride che gioisce e ride La gloria al mōd'e'l uanto Ond'io lassò haurò

sol Ond'io lass'haurò sol la pena e'l pianto la pena e'l pianto.



E d'ogn'impres'hauer bella vitto ria Se



d'ogn'impres' hauer bella uittoria E certa E



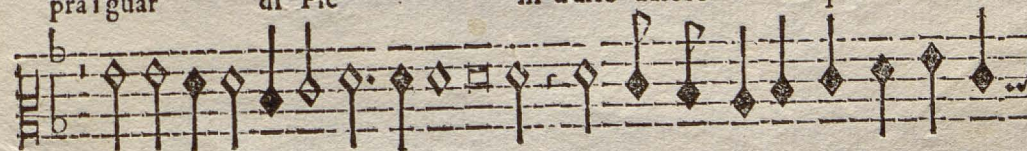
certa brami Amore E certa brami amore La scia La-



scia pur l'arco e dardi E le ciglia in lor uece in lor uece ado-



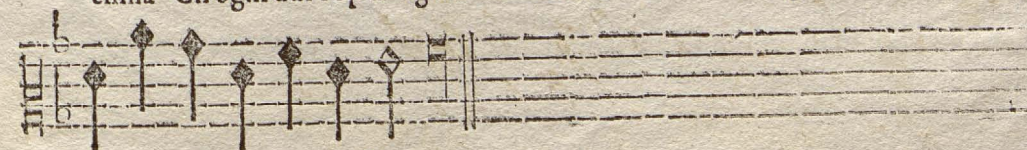
pra i guar di Pie ni d'alto ualore Di questa no mortal



Di questa no mortal Donna diuina Ch'ogni dur rop'et ogn'altezza in-



china Ch'ogni dur rop' & ogn'altezz'inchina et ogn'altezza inchi-



na & ogn'altezza inchina.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Il bel leggiadro uiso	1	Son di uoi l'aure chiome	12
Donna la bella mano	2	Tal che ben scuopro	13
Douca la fredda neue	3	Nel dolce seno	14
Fra uagli e bei crin d'oro	4	Quand'ella ahime	15
Io per languir mi sfaccio	5	Si stringe egli soaue	16
Posi le labbia	6	Ecco uezzos'armilla	17
Amor se nel tuo seno	7	Cuor mio chi ti consola	18
Vedi uedi che torni a 5.	8	Ecco l'amata luna	19
Perche mi piaghi il cuore	9	Morendo la mia donna	20
Amor mi fa morire	10	Se d'ogni impresa hauer	21
Deh noi ch'udite	11		

*Vennero da Siena alli 9. d'Aprile, 1587,
 furono donati dall'Autore*

Mus. princ. aut.

20

