Mus. ant.
pract.
U90

Mus. ant. pract.
U 90

COMPOSIZIONI ARMONICHE

COMPOSITIONI ARMONICHE

Nelle quali si contengono, Motetti Sinfonie Sonate Canzoni & Capricci A 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voci.

CON BASSO CONTINVO.

Et in fine la Battaglia A 8. per Cantar è Sonar.

DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA
NELLA CHIESA DI S. SALVATOR
DI VENETIA.

Opera Terza.

CON PRIVILEGIO.

BASSO

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDCXIX.

Appresso Bartolomeo Magni.

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.

ET PATRON MIO COLLENDISSIMO

IL SIGNOR CAMILLO FORMENTI

IL Giudicio che V. S. molto Illustre hà sempre fatto sopra le Compositioni di Musica è stato da i più intendenti ancora di tal professione stimato così perfetto, & tale, ch'io non sò molte volte se più alcune compositioni di riputatione habbino acquistato dalla propria perfettione loro, o pure dal giudicio di Lei. Onde essendosi ella Compiacciuta molte volte honorare alcune delle mie fatiche non solo con la sua presenza, & attentione, ma ancora con qualche dimostratione di non ordinaria sodisfattione, e particolar gusto, mi sono perciò elle più che per l'adietro piacciute tanto, che mi son risoluto douerle, quali elle si siano, dare alle stampe stimandole del mondo tutto non indegne perche ella le stimò degne di se sola, ne dubitandole soggette per alcun tempo a biasmo di qual si voglia, poi che ella vna volta le rese degne delle lodi sue. Al che fare mi sprona grandemente il riconoscimento del tanto ch'io le deuo, al quale, poi che per la debolezza delle mie forze non m'è conceſſo il poter con effetti sodisfare, & mostrarmele grato, per queste spero almeno facendo conoscer al mondo l'Ottima volontà mia con la grata memoria de riceuuti fauori nella obligata Confessione de i miei debiti mostrare, ch'io ingrato non le viuo. Le mando alle stampe adunque sotto l'honorato nome di V. S. Molto Illustre, & a lei le dono pregandola che come per il passato e di loro, e di me s'è mostrata particolar Protettore, così hora che e'l tempo, e l'occasioni importano maggior bisogno, & necessità di protettione non le abbandoni, che m'assicuro che vestite, & adorne di nome si degno potrano non solo nascondere, e coprire sotto habito si bello le brutezze loro, ma come cosa riposta in colorito Cristallo di tal colore appare à chi la mira, di quale è il Cristallo che la rappresenta, così elle nel perfetto giudicio di lei potranno al mondo dimostrarsi con quelle perfettioni, che per auentura in se stesse non hanno. Piacciale per tanto riceuerle con quella cara gentilezza, con che m'obligò à douergliele donare, & gradiscale se nò come segno del mio debito, almeno come effetto del merito proprio di V. S. Molto Illustre alla quale pregando dal Signore il Compimento d'ogni suo desiderio bacio riuerente la mano, & me le raccomando in gracia.

Adi 10. Aprile 1619. In Venetia.

Di V. S. Molto Illustre

Seruitore Obligatissimo

Francesco Vsper

Æc dies quã fe cit Dominus

quã fe cit Dominus

Exultemus & læte mur læte mur in e-

a Exultemus & læte mur in ea

Alleluia ij ij Alleluia ij ij

ii ij Alleluia ii

ij Alleluia ii ij

Enedicam Dominú in omni tempo

re in omni tempore Semper laus e

ius in ore meo Magnificate Magnificate

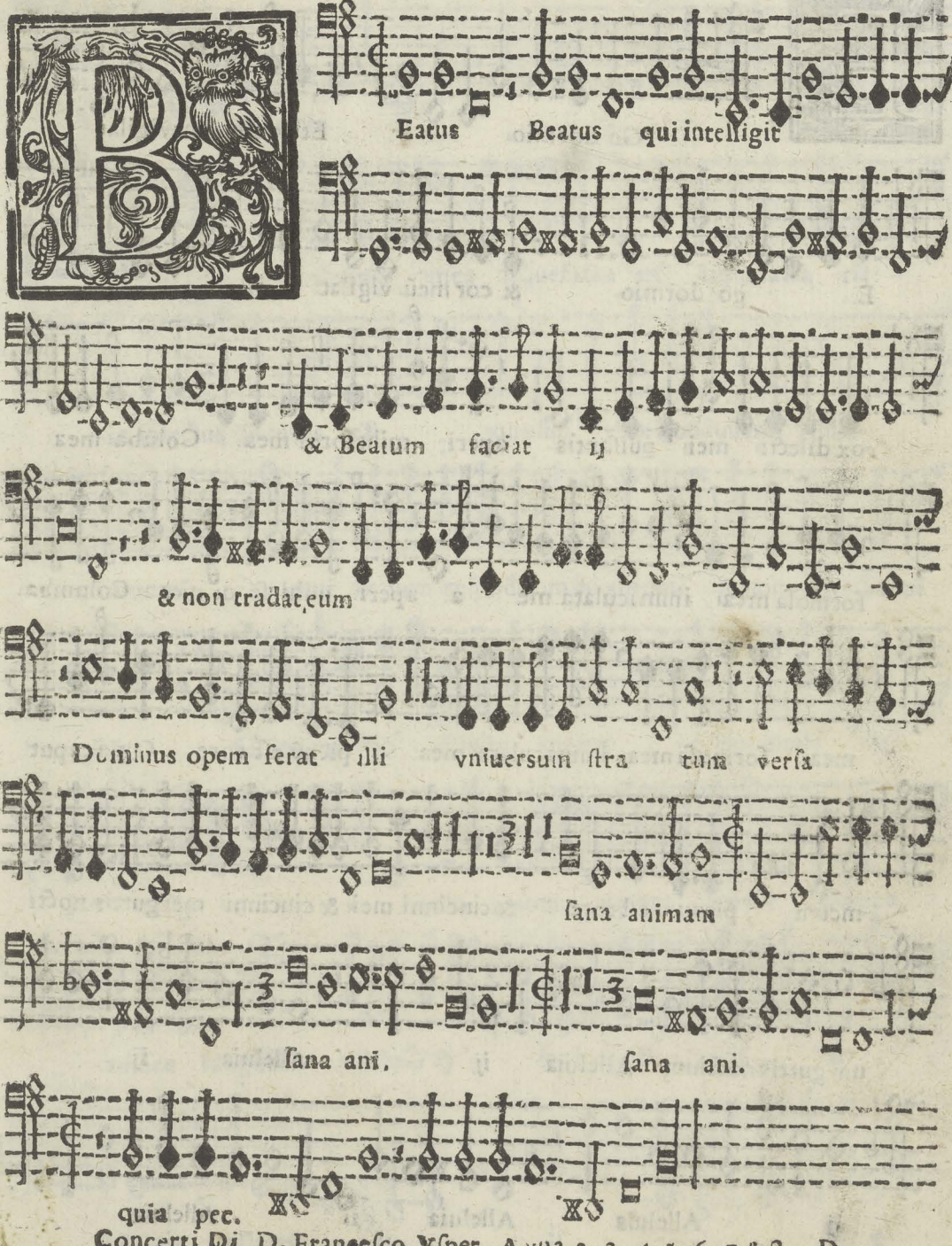
Do minú mecum & exultemus nomẽ eius & exultemus

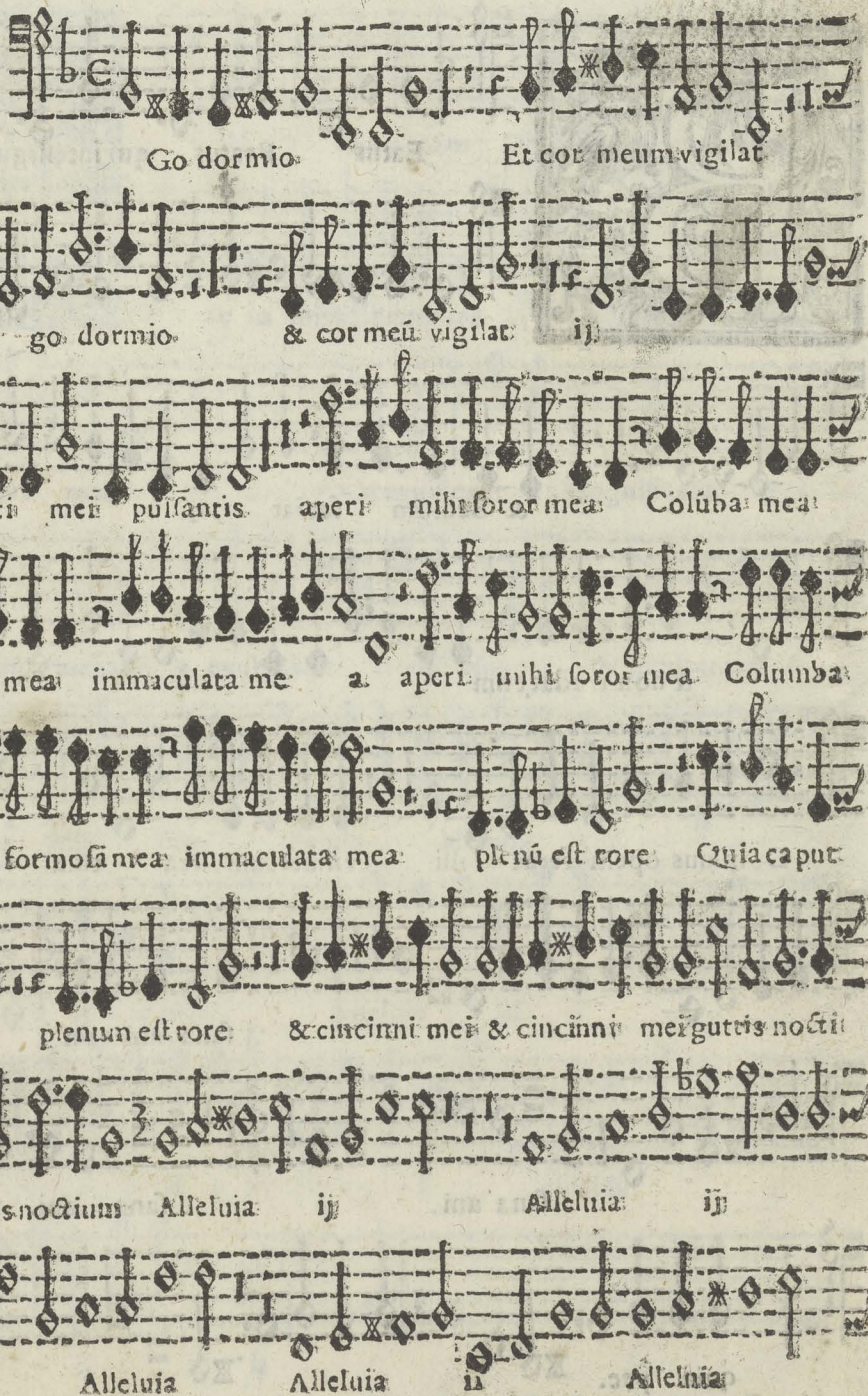
nomẽ eius in idip sum Alleluia Alleluia ij

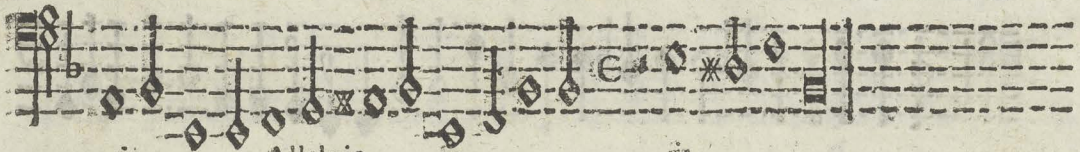
leluia . ij Alleluia al

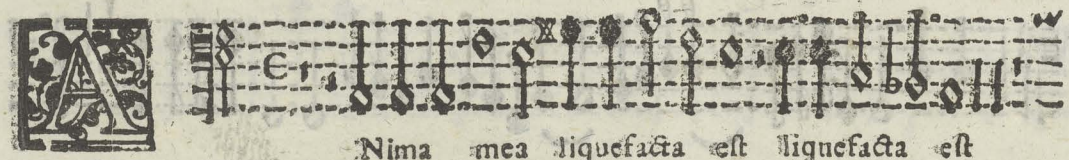
ij ij ij ij

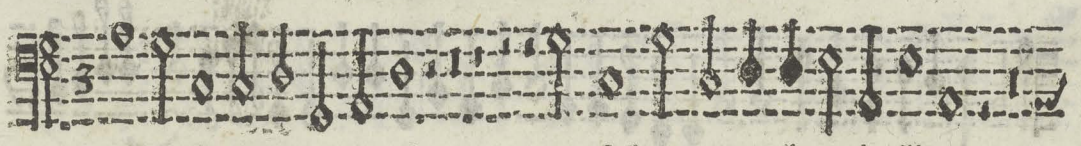
ij ij ij

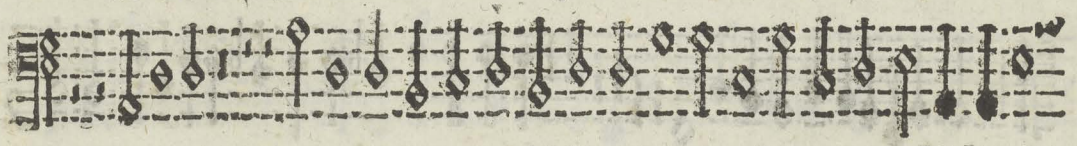

Eatus Beatus qui intelligit
& Beatum faciat ij
& non tradat eum
Dominus opem ferat illi vniuersum ſtra tum verſa
ſana animam
ſana ani. ſana ani.
quia pec.

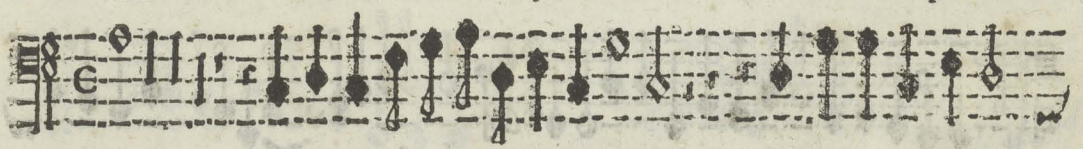

Go dormio Et cor meum vigilat
E go dormio & cor meũ vigilat ij
vox dilecti mei pulsantis aperi mihi soror mea Colúba mea
formosa mea immaculata mea aperi mihi soror mea Columba
mea formosa mea immaculata mea plenú est rore Quia caput
meum plenum est rore & cincinni mei & cincinni merguttis noctiũ
um guttis noctium Alleluia ij Alleluia ij
ij Alleluia Alleluia ij Alleluia

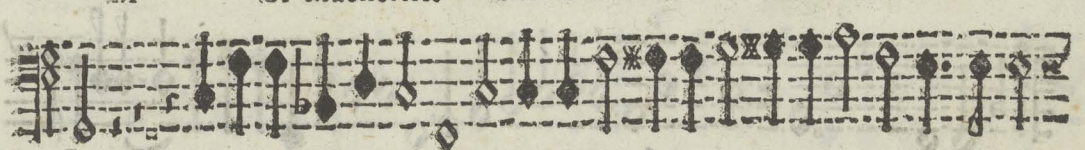

ij Alleluia ij ij

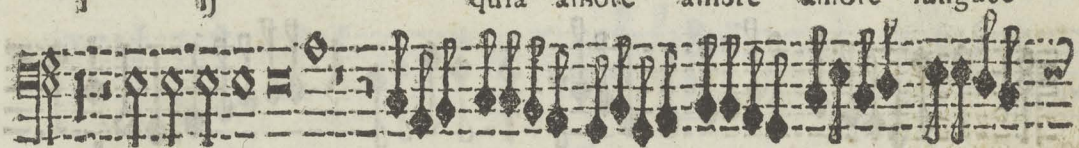

Nima mea liquefacta est liquefacta est

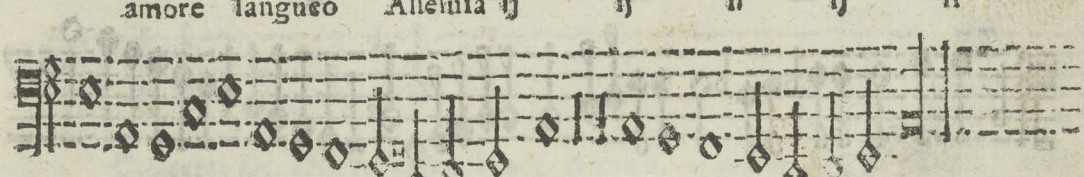

vt dilectus locutus est quæsiui & non inueni illum

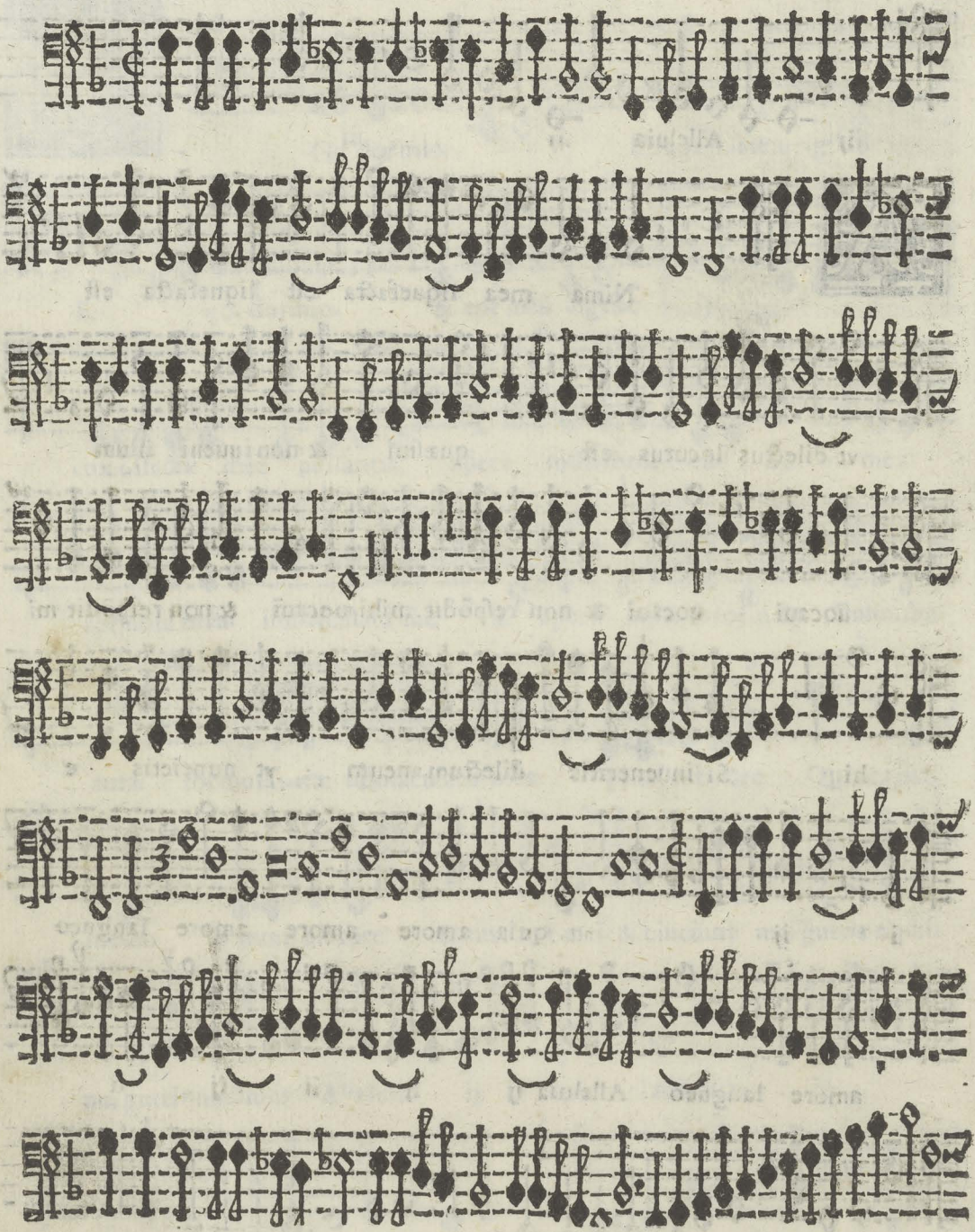

uocaui uocaui & non respõdit mihi uocaui & non respõdit mi

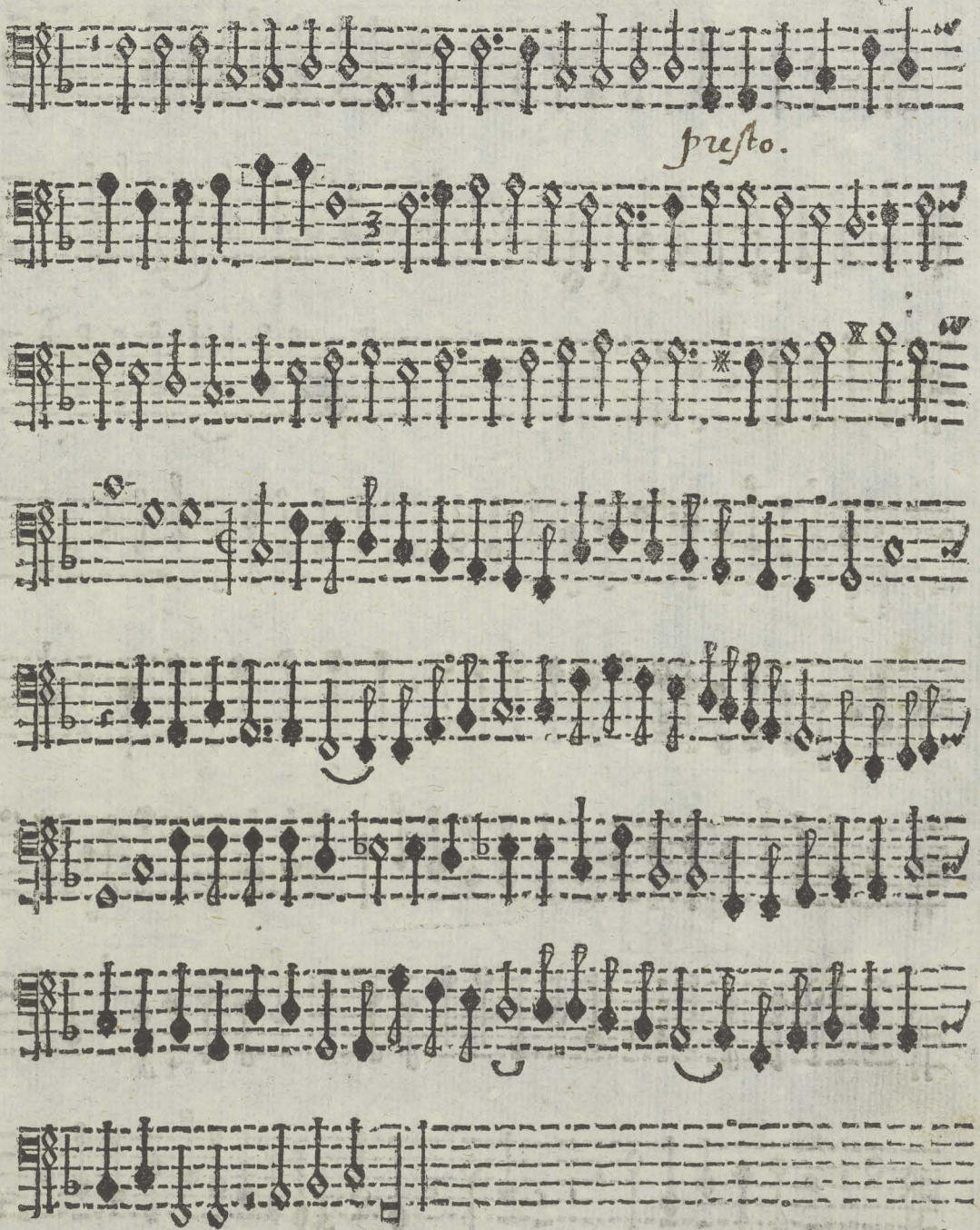

hi Si inueneritis dilectum meum vt nuncietis e

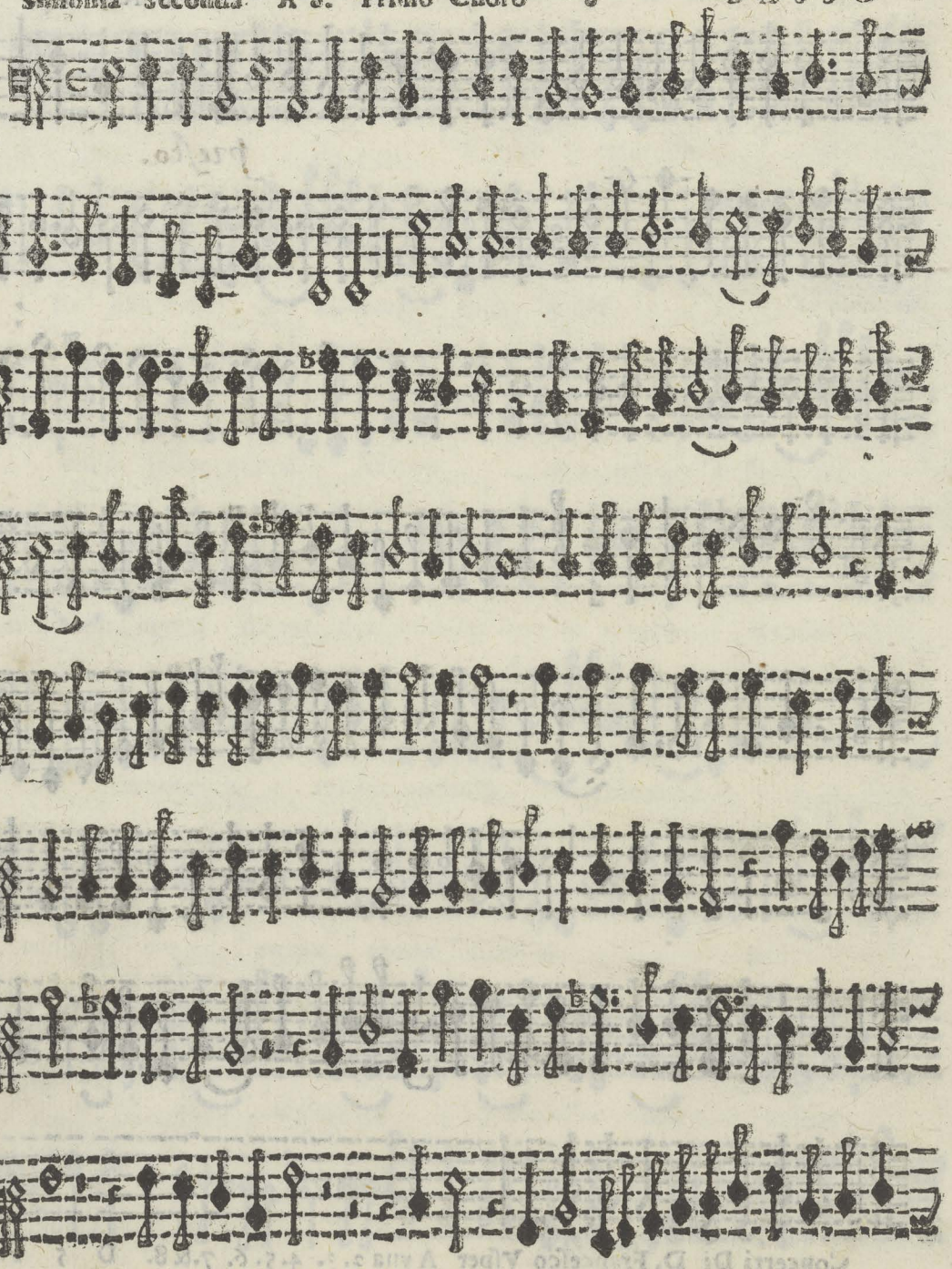

i ij quia amore amore amore langueo

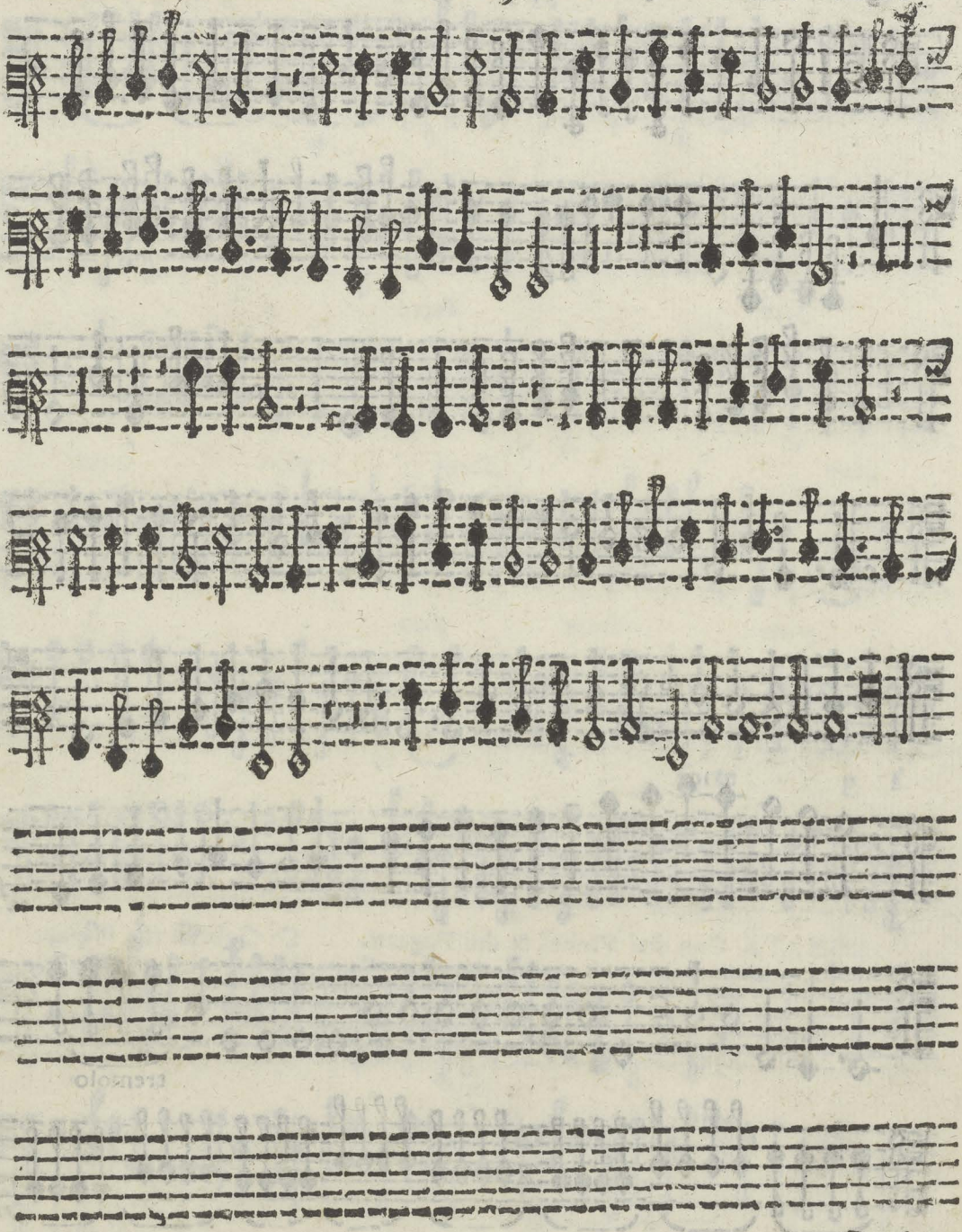

amore langueo Alleluia ij ij ij ij ij

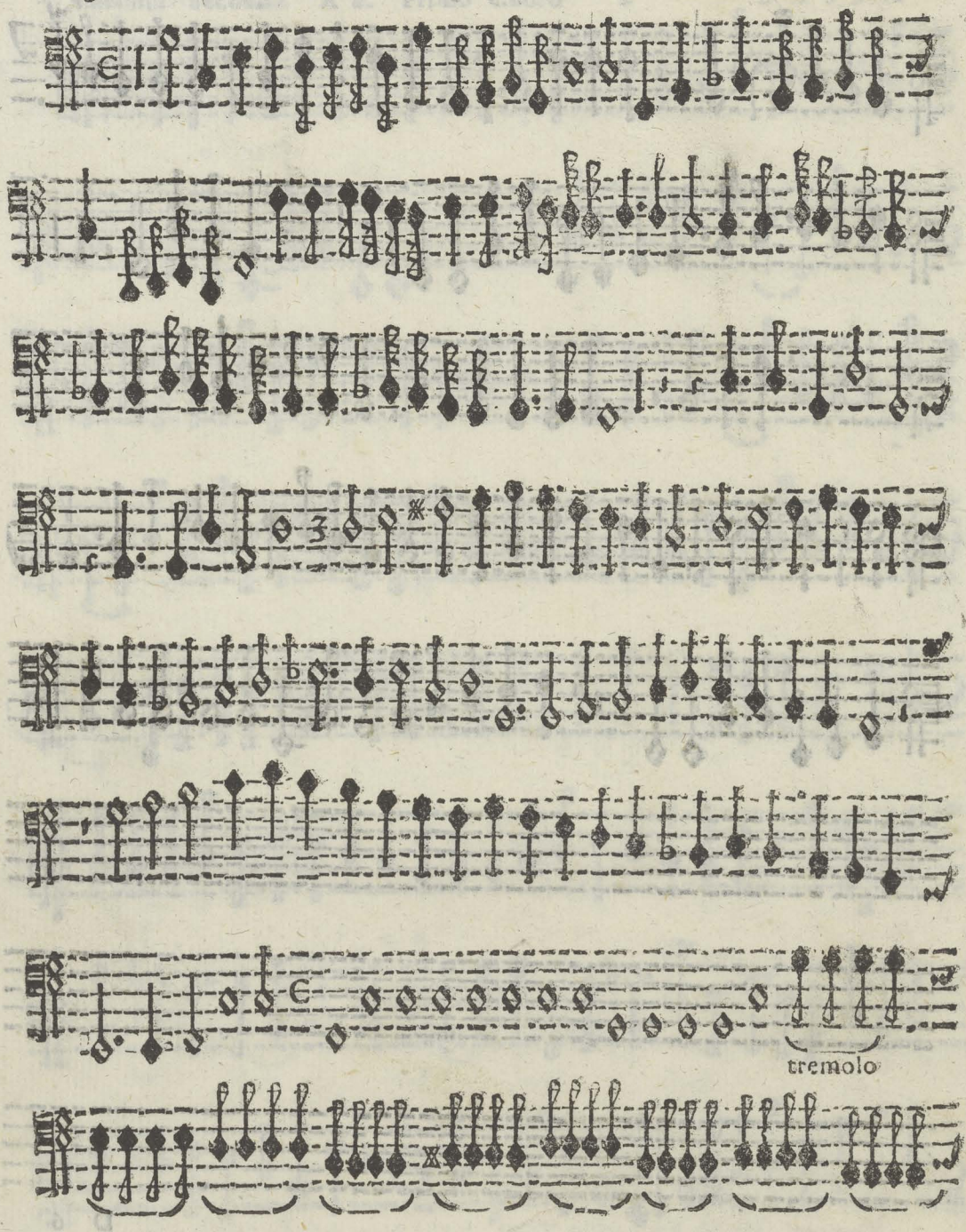

Alleluia alleluia ij ij ij

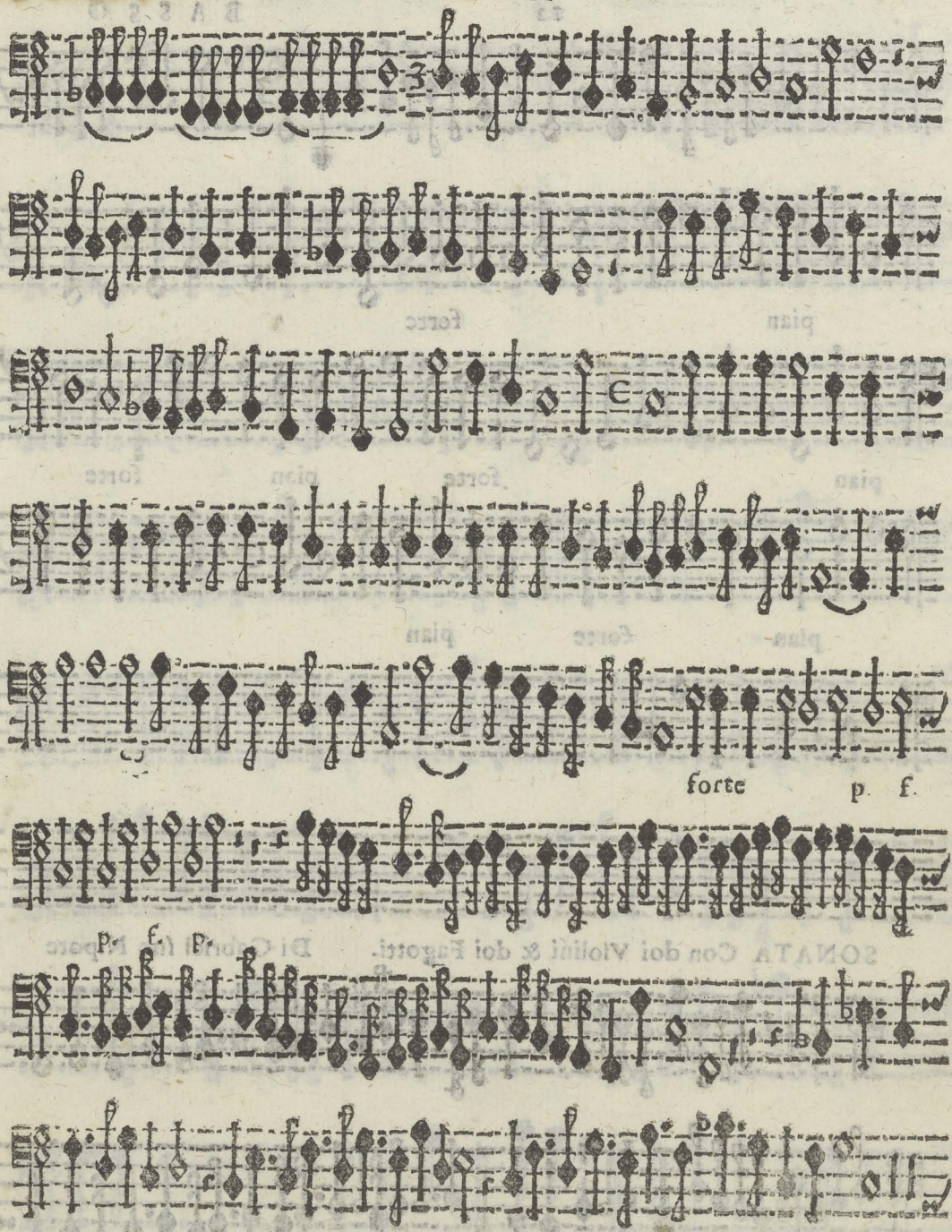


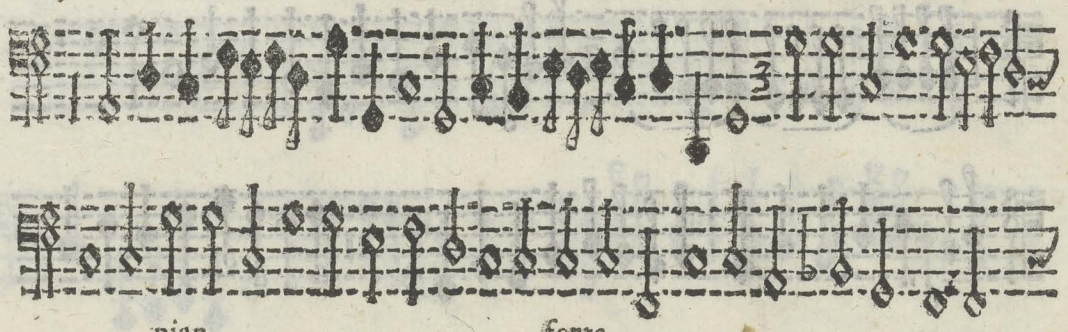

presto.



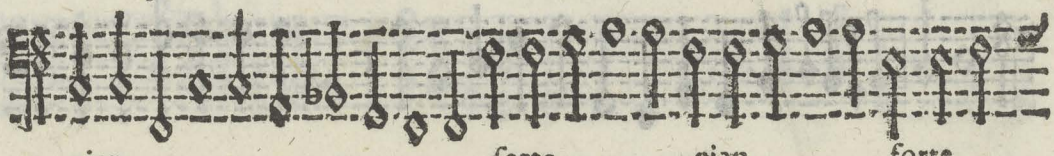



tremolo

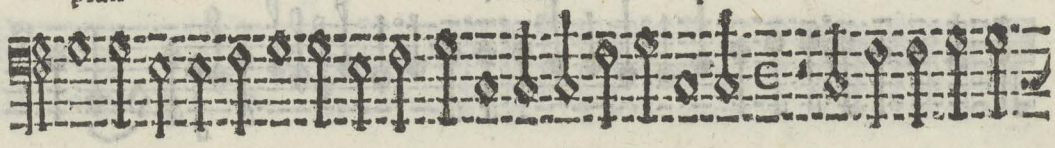

forte
p. f.
p. f. p.



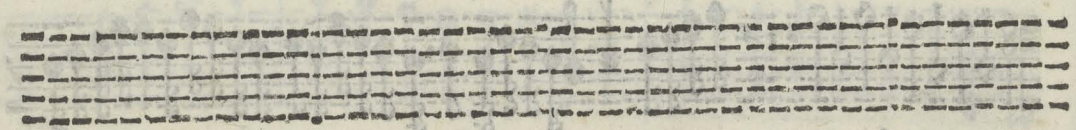
pian forte



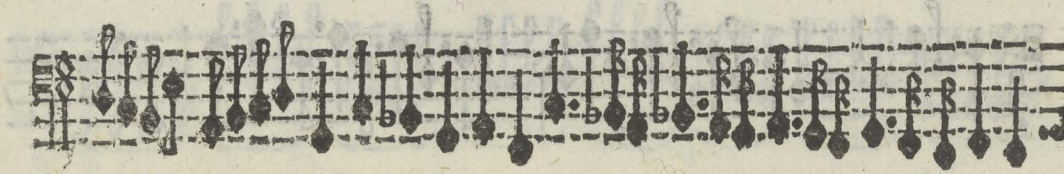
pian forte pian forte

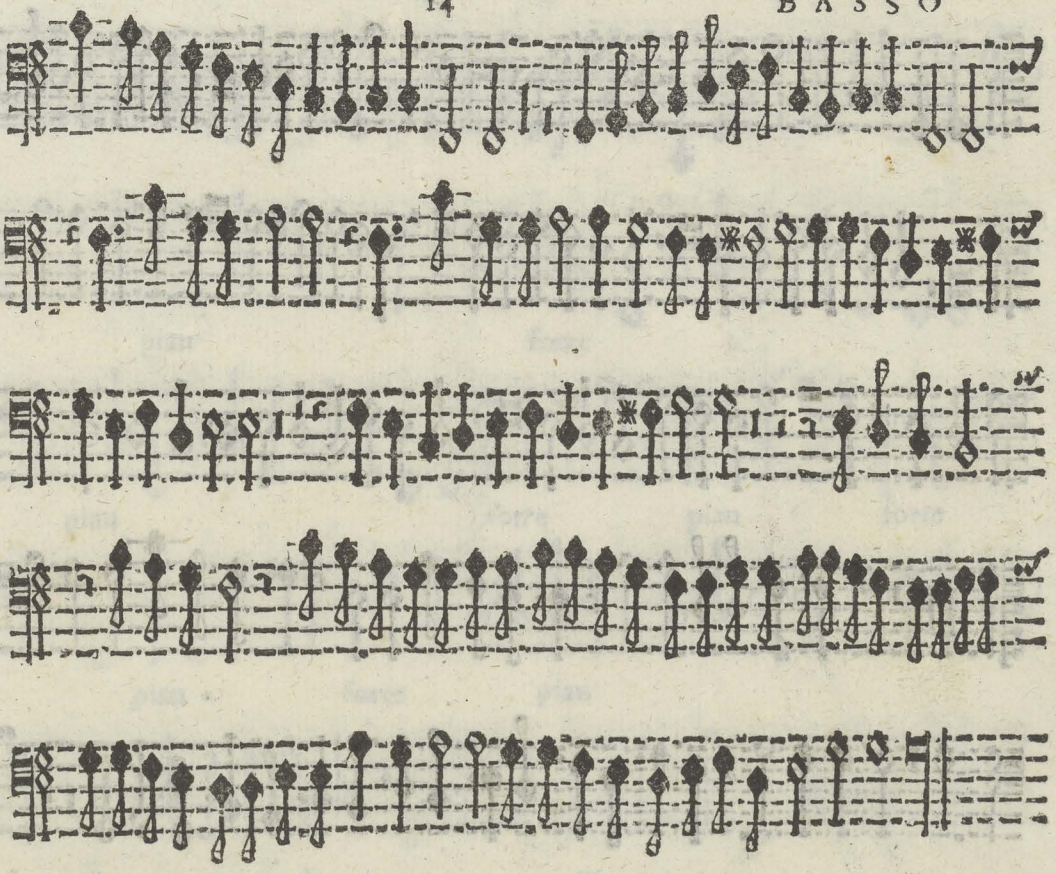


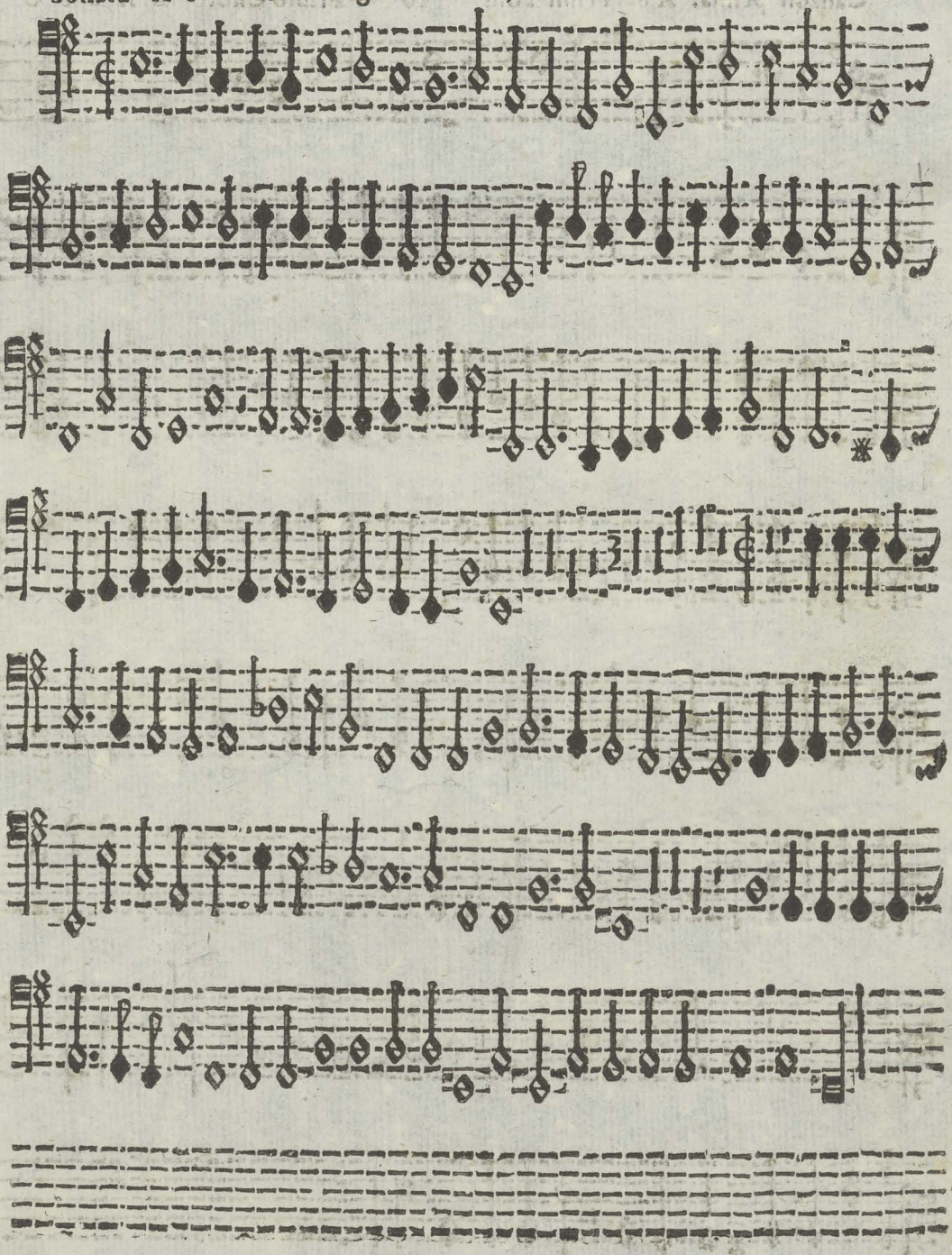
pian forte pian

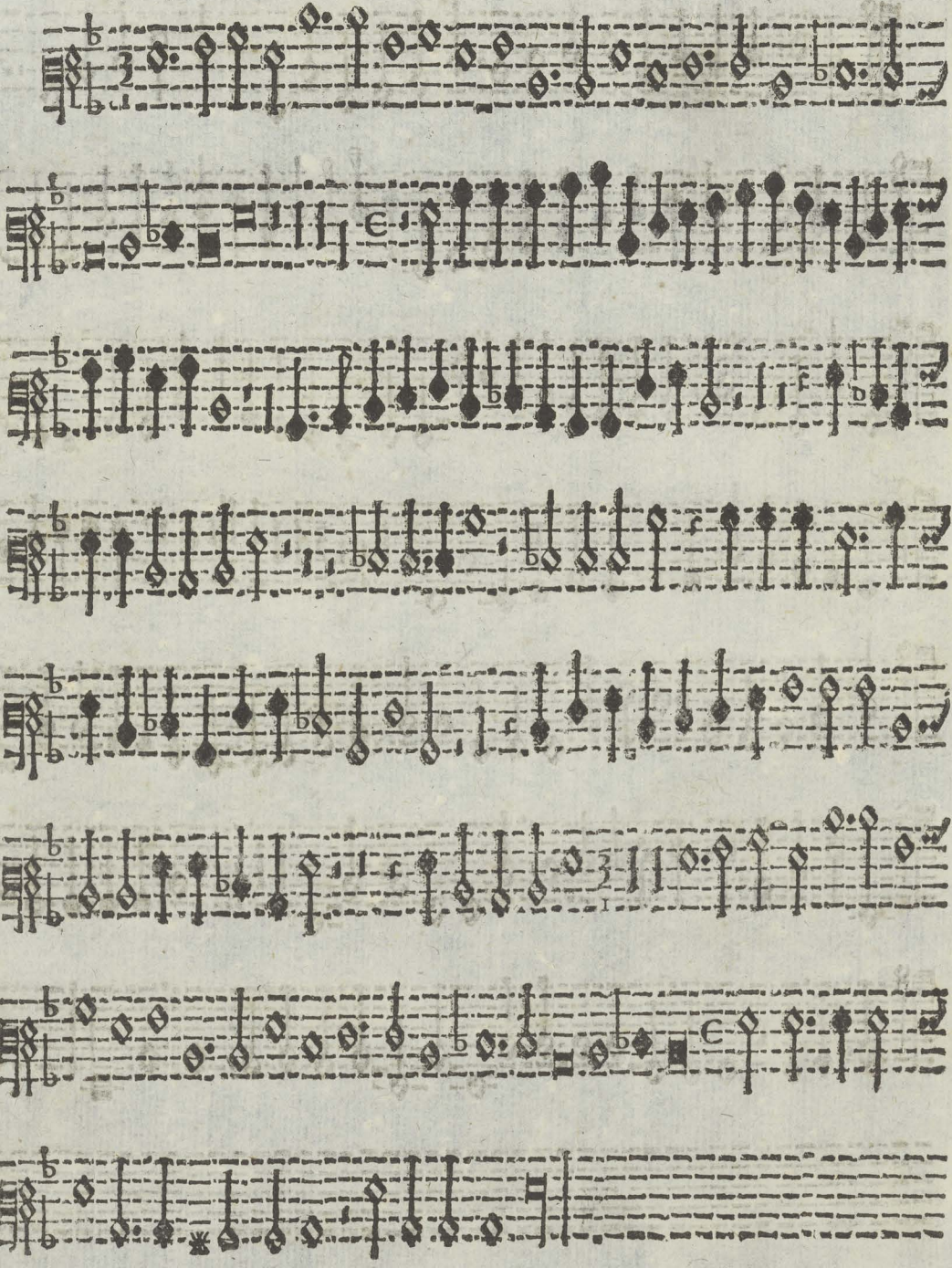


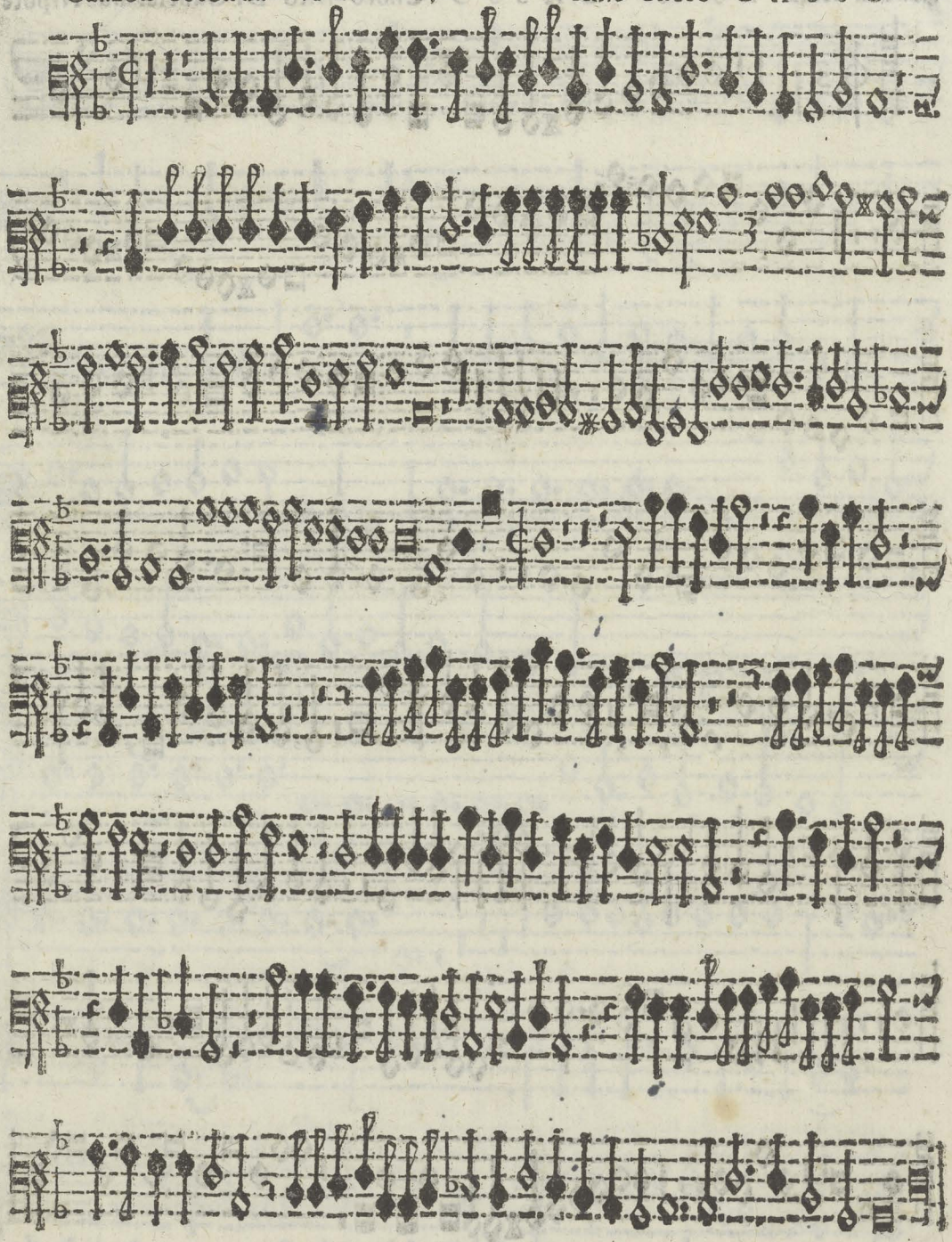
SONATA Con doi Violini & doi Fagotti. Di Gabriel suo Nipote

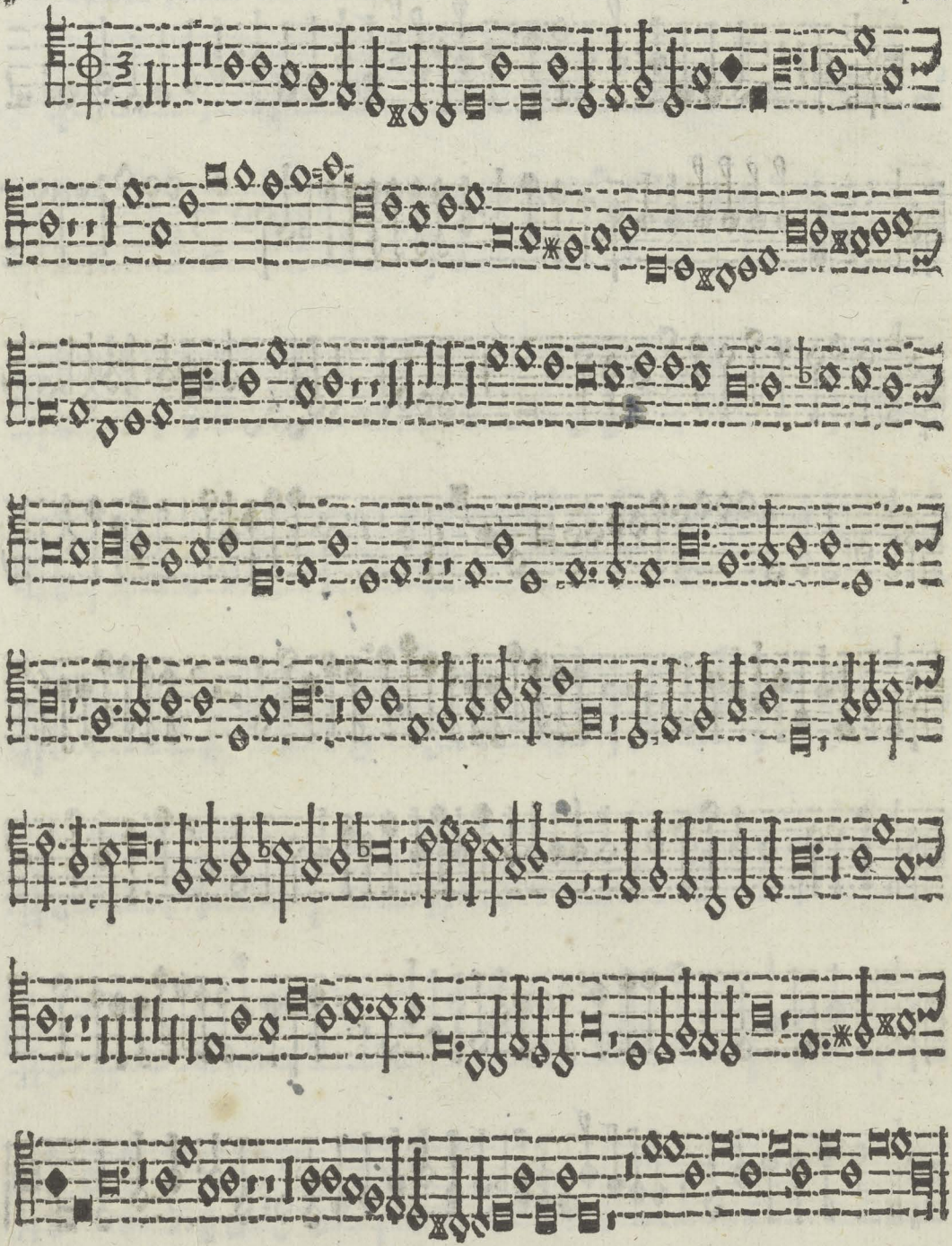


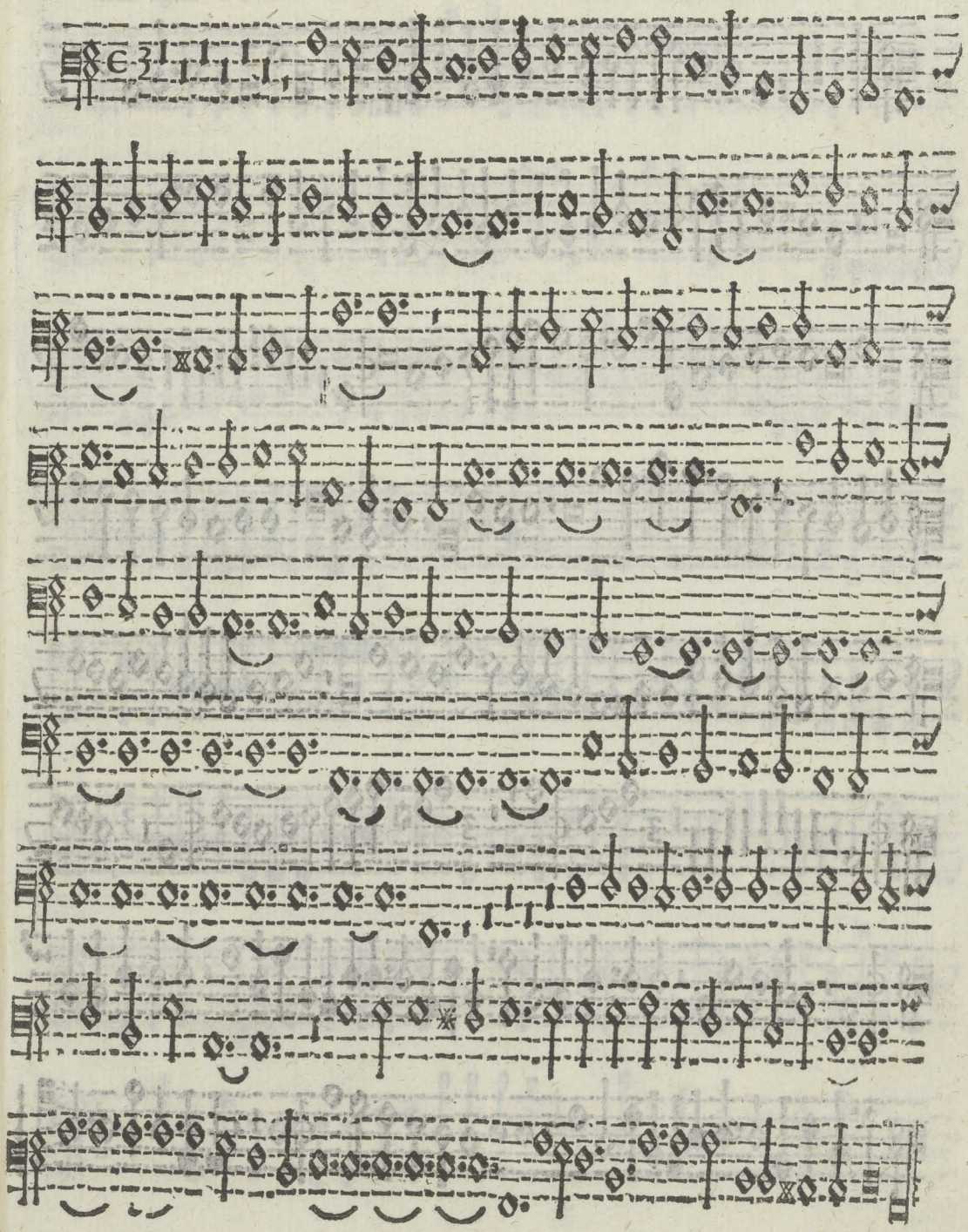


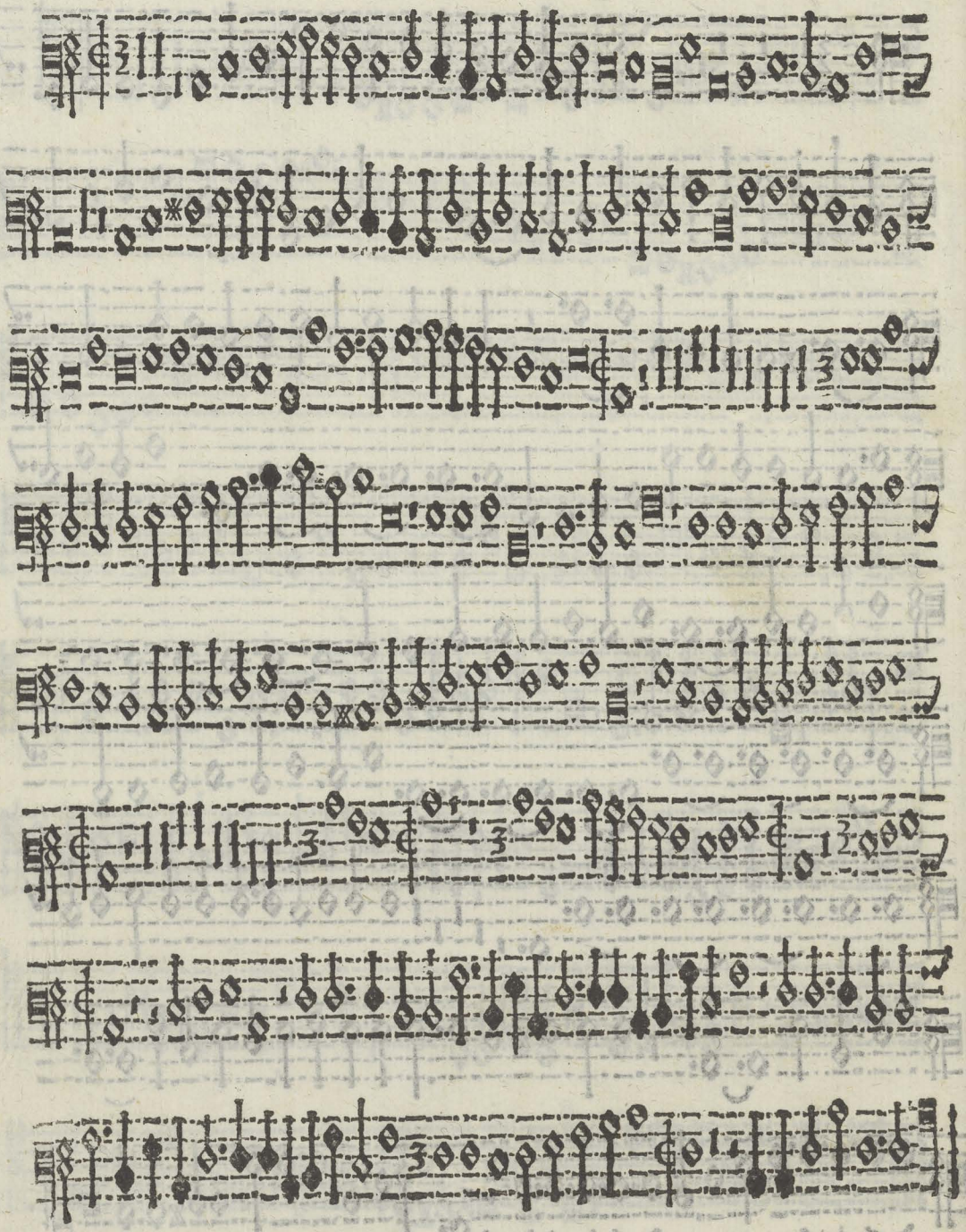


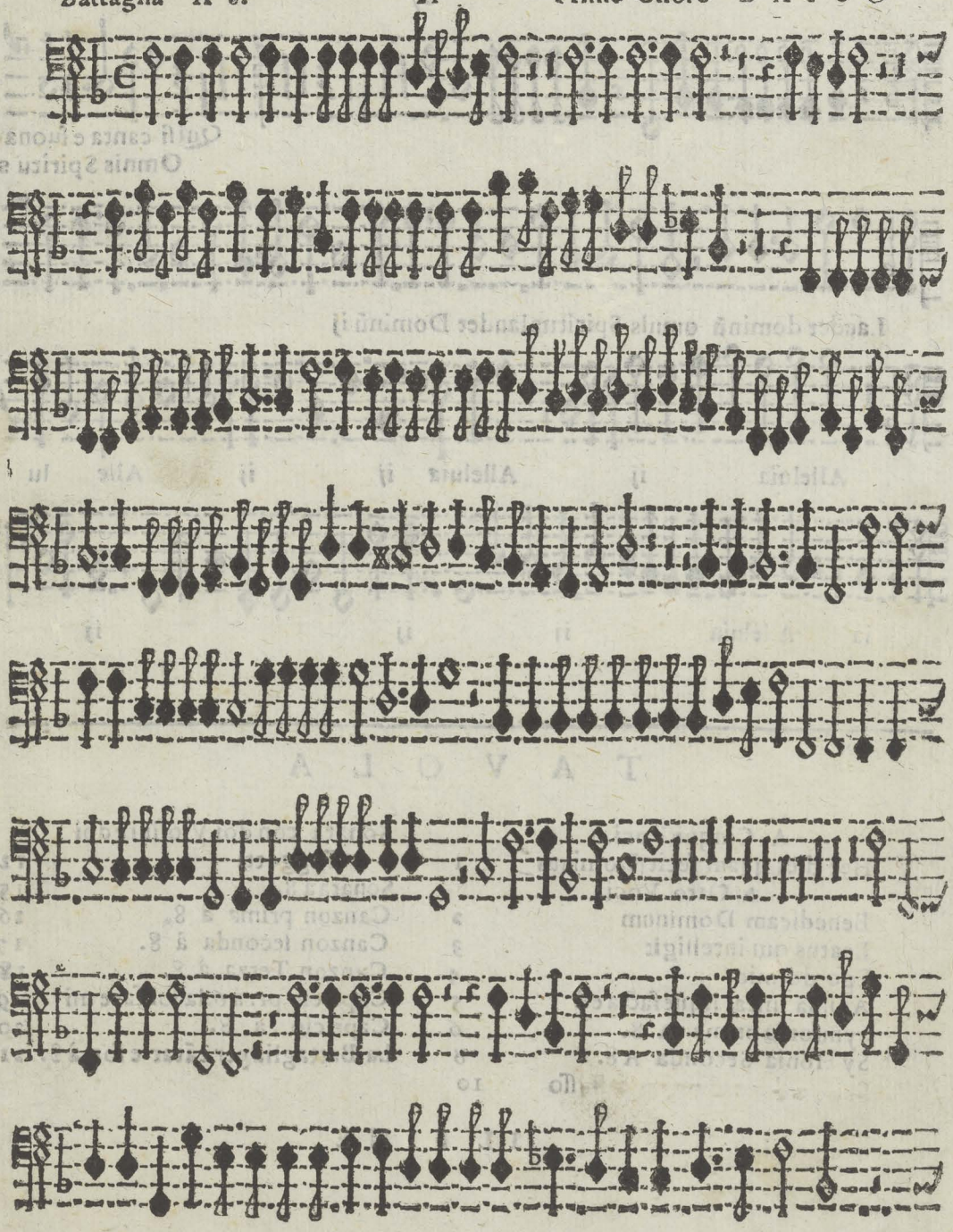




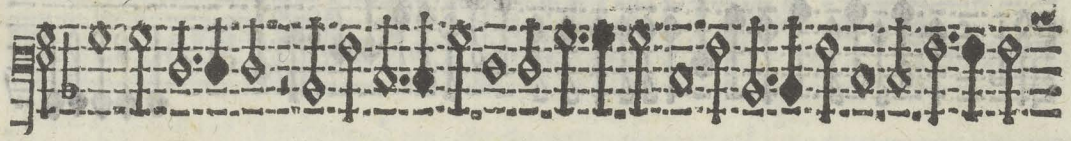




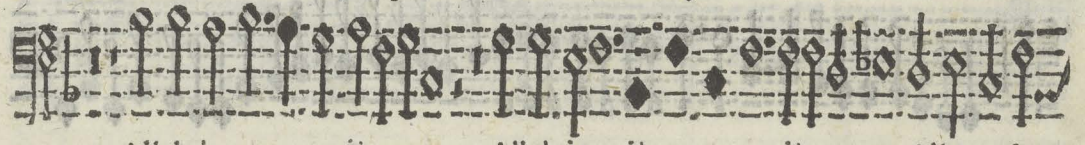




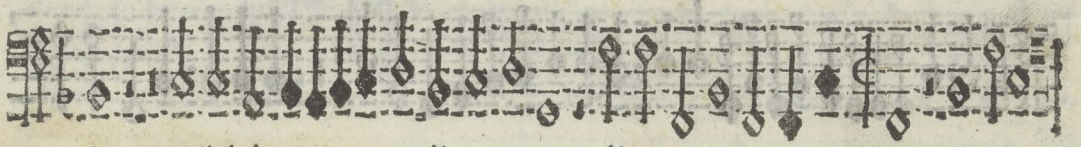
Qui ſi canta e ſuona
Omnis Spiritus



Laudet dominũ omnis Spiritus laudet Dominũ ij



Alleluia ij Alleluia ij ij Alle lu



ia Alleluia ij ij ij

TAVOLA

A Cinque Voci.		Sonata con doi Violini e doi	
Hęc dies quam fecit Dominus	1	Faggotti	12
A Otto Voci.		Sonata à 8.	15
Benedicam Dominum	2	Canzon prima à 8.	16
Beatus qui inteliigit	3	Canzon ſeconda à 8.	17
Ego dormio	4	Canzon Terza à 8.	18
Anima mea liquefacta eſt	5	Capricio pr. à 6. la ſol fare mi	19
Symfonia prima A 8.	6	Capricio à 8.	20
Sy fonia Seconda A 8.	8	La Battaglia per cãtar e ſon à 8.	21
ſſo	10		

IL FINE

T A V O L A

Mus.-pract. ant.