

Mus. ant. pract.

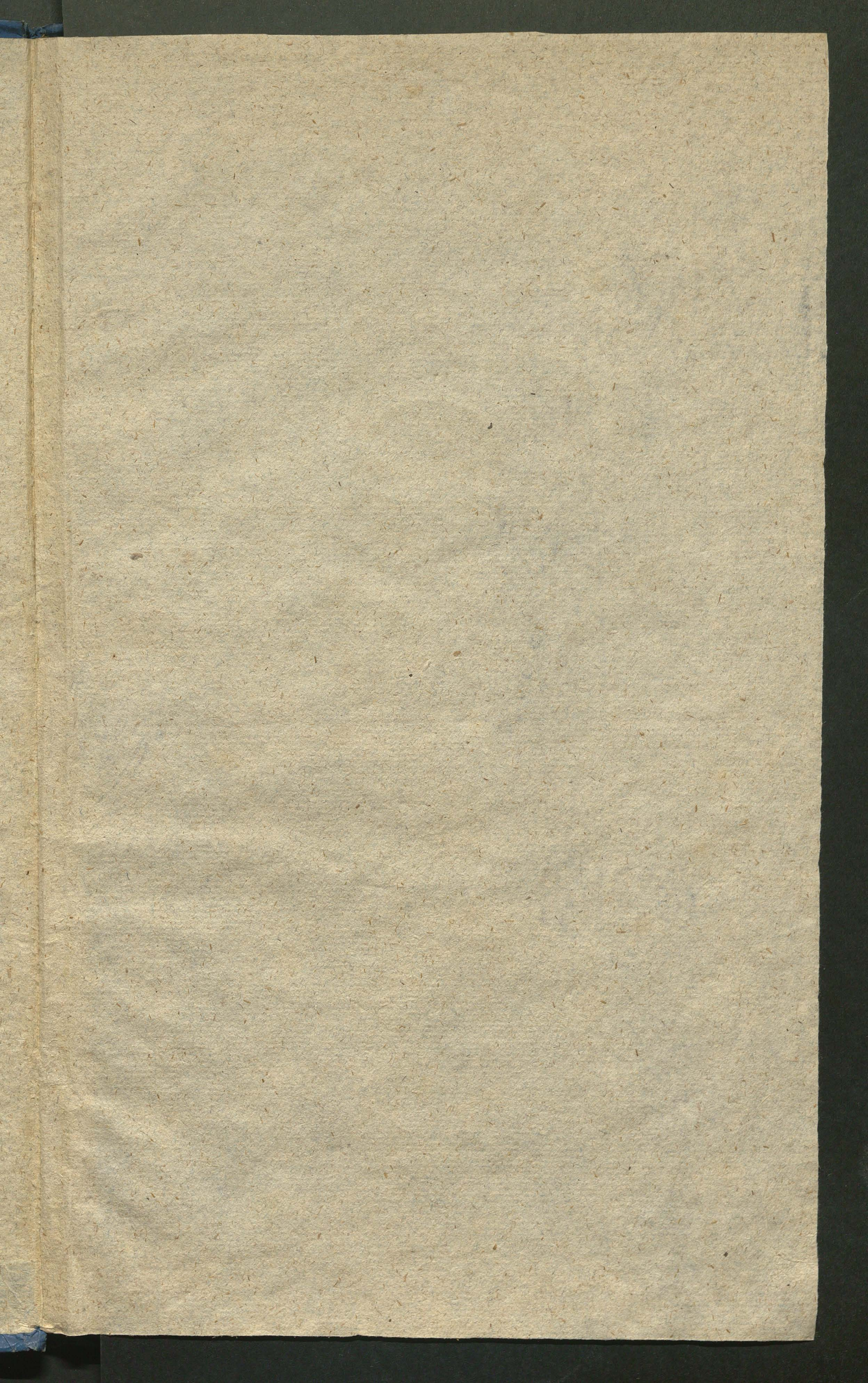
H 238



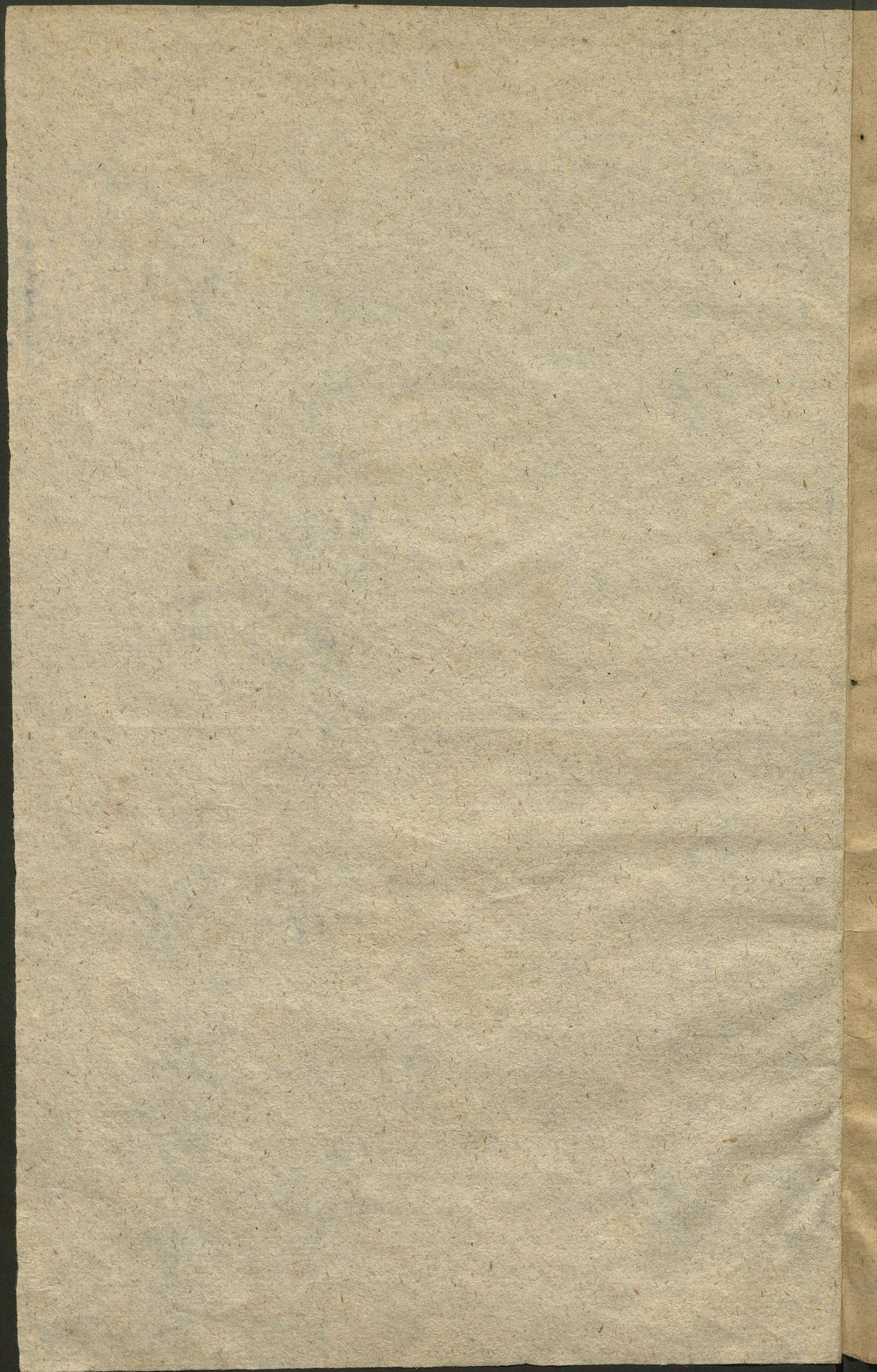
I Musik

H 238











Vierdter Theil  
Musicalischer Andachten/  
Geistlicher

**M** O T E T E N

und

**C** O N C E R T E N ,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst  
einem gedoppelten General/Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmiedt.

Dritte Stimme.



Freybergk in Meissen/  
Druckts und verlegt Georg Beuther/

---

Im Jahr M DC LXIX.





MDC LXIX





1.

Altes à 5.

**S** D si anna/ % dem Sohne David/  
 Ho si anna/ Ho si anna/ % dem Sohne David/ Hosianna/ Ho si anna/ %  
 % dem Sohne David/ Hosianna/ Hosianna/ % dem Sohne David/ %  
 Gelobet sey der da kömpt/ Gelobet sey der da kömpt im Na- men des H Erren/  
 Hosianna/ Hosianna/ % in der Höhe/ Hosianna/ % in der Höhe/ ge-  
 lobet sey der da kömpt/ % im Namen des H Erren/ Ho si anna/ %  
 % % % % in der Höhe/ Ho si anna/ % % %  
 % in der Höhe/ Hosianna/ % Hosi- anna/ in der Höhe/ Ge lobet sey/ %  
 % % % der da kömpt im Namen des H Erren/ Gelo bee sey/ %  
 % % % der da kömpt/ im Namen des H Erren/ Ho si anna/ %  
 % % % % % % Hosianna in der Hö he.



**M** Ir hastu Arbeit: D hilf Chriſte Gottes Sohn! D hilf Chriſte! %.

% durch dein bte rer Let den/ D hilf Chriſte! %.

% % % Gottes Sohn! D hilf Chriſte!

Chriſte Gottes Sohn! D hilf Chriſte! % % %.

durch dein bte rer Let den/ D hilf Chriſte Gottes Sohn! D hilf Chriſte!

% durch dein bte rer Let den/ D hilf Chriſte! %.

Gottes Sohn! D hilf Chriſte! % % %.

% % % % % % %

dafür wiewol arm und ſchwach/ dir Danck Opffer ſchen. Amen.



S

Ihe/ sihe eine Jungfrau geht schwanger/ und wird einen Sohn/ einen Sohn gebäh-

ren/ Sihe eine Jungfrau geht schwanger/ und wird einen Sohn/ einen Sohn gebähren/

Alleluja/ Alleluja/ %/ %/ %/ %/ %/

%/ %/ %/ Ihe/ sihe eine Jungfrau geht schwanger/ und wird

einen Sohn/ %/ gebähren/ den wird sie heissen/ %/

%/ Ema nuel/ %/ Sutter und Honig wird er essen/ Sutter

und Honig wird Er es sen/ das Er wisse böses zu verwerffen/ und gutes zu erwählen/

das Er wisse böses zu verwerffen/ und gutes zu erwählen/ Al le lu ja/ %/

%/ %/ %/ %/ Al le lu ja/ %/

%/ %/ %/ %/ %/ %/ %/

%/ %/ %/ %/ %/ %/ %/



4.

Sey nun wieder zu frieden meine Seele/denn der HErr thut dir guts/denn der HErr thut dir

guts/denn der HErr thut dir guts meine Seele/denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine

Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/denn du hast meine

Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden

meine meine Seele/ denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/

denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/

sey nun wieder zu frieden/ meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/denn der

HErr thut dir guts meine Seele/ Ich will wandeln für dem HErrn/

ich will wandeln im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HERRN/ ich will wandeln/

für dem HErrn/ im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HERRN/

ich will wandeln im Lande der Lebendigen/ sey nun wieder zu frieden/

denn der HErr thut dir guts/ meine Seele/



**S** Auf und Güter: Aber ein vernünftiges Weib/ %

ein vernünftiges Weib/ aber ein vernünftiges Weib/ ein vernünftiges Weib/

das kömmt vom HErrn/ %

Haus und Güter erben die Eltern/ aber ein vernünftiges Weib/

das kömmt vom HErrn/ %

das kömmt vom/ das kömmt vom HErrn/ %

Haus und Güter/ % erben die Eltern/ Haus und Güter/

erben die Eltern/ Das kömmt vom HErrn %

und wird dem gegeben/ %

der Gott fürch/ %

und wird dem gegeben/ % der Gott fürchtet/ und wird dem gegeben/

der Gott fürchtet/ der Gott fürch/ %



41.  
 Err du bist; Tröste uns Gott! %. unser Heyland/ und laß ab! %.

Tröste uns Gott/ laß ab von deiner Ungnade über uns/ tröste uns Gott! %. unser Hey land/

und laß ab! %. laß ab! %. %. %. von deiner Ungnade ü. ber uns/

wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ Tröste uns Gott unser Heyland/ Tröste uns Gott! %.

unser Hey land/ wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/

Wilt du uns denn nicht wieder erquickem/ %. daß sich dein Vöck

über dir freuen en möge/ wilt du uns denn nicht wieder erquickem/ %.

daß sich dein Vöck über dir freuen/ freuen mö. ge/ Herr erzeige uns deine Gnad/ und hilf uns/

Herr erzeige uns deine Gnad/ und hilf uns/ Tröste uns Gott! %. unser Heyland/ und laß ab! %.

Tröste uns Gott/ laß ab von deiner Ungnade über uns/ Tröste uns Gott! %.

unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab! %. %. %. von

deiner Ungna. de über uns.





Symphon. à 5. Trombone.



Voce sola in die Orgel.

**E**r wal- ket uns den Stein von des Grabes Thür/ wer wal- ket/ %

uns den Stein von des Grabes Thür, denn er ist sehr groß/ %

24. Voce sola.

Sie haben den HErrn weggenommen/ weggenommen/ sie haben den HErrn weggenommen/

weggenommen aus dem Grabe/ und wir wissen nicht/ wo sie ihn hingeleger haben/ und wir wissen nicht/ wo

sie ihn hingeleger haben/

Voce & Instr. Surrexit, Surrexit, % % % Christus ho- die, Humano

pro so- lami- ne, % Allelu- Allelu- Alleluja, Alleluja, Allelu-

ja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, %

Voce & Instr. Alleluja, Alleluja, % 73. Voce & Instr. Surrexit, surrexit, % %

Christus ho- die, Humano pro so- lami- ne, Humano pro solamine,

% Christus ho- die, Humano pro so- lami- ne, Humano pro solamine,

% Christus ho- die, Humano pro so- lami- ne, Humano pro solamine,



Allelu- Allelu- Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Allelu-  
 ja, Alleluja, Alleluja, %. *Voce sola.* *Voce & instr.* Alleluja, Alleluja, %.

VIII,

Altus à 6. Prima Pars.

**A**ch Herr/ % wie ist meiner Feinde so viel/ Ach Herr/ % % %  
 wie ist meiner Feinde so viel/ und sehen sich so viel wider mich/ % und sehen  
 sich/ und sehen sich so viel/ so viel/ so viel wider mich/ sie hat keine Hülffe bey Gott/ viel sagen zu meiner See-  
 le/ sie hat keine Hülffe bey Gott/ viel sagen zu meiner Seele/ sie hat keine Hülffe/ % bey Gott/ Sela/  
 aber du Herr bist der Schild/ % für mich/ aber du Herr bist der Schild/ %  
 % bist der Schild für mich/ und der mich zu Ehren se- her/ der mich zu  
 Eh- ren sehet/ und mein Haupt aufrichtet/ % aufrichtet/ ich ruffe an mit meiner  
 Stimme den HERR- NEN/ ich ruffe an mit meiner Stim- me den HERRen/ so erhört er mich  
 von seinem heiligen Berge/ so erhört er mich/ % % von seinem heiligen Berge/  
 Sela.



*Pian.* Eh lieg und schlaffe/ *Forte.* und erwache! % % % denn der  
 HErr erhält mich/ % ich fürchte mich nicht/ % für viel hundert  
 tausenden/ die sich umbher wider mich legen/ Auff HErr und hilf mir/ mein Gott/mein Gott/  
 denn du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/ und zerschmetterst der Gottlosen/ und zerschmetterst der Gott-  
 losen/der Gottlosen Zähne/ und zerschmetterst der Gottlosen Zähne/ auff HErr und hilf mir/mein Gott/mein  
 Gott/ auff HErr und hilf mir/ mein Gott/mein Gott/ denn du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/  
 und zerschmetterst der Gottlosen/ % der Gottlosen Zähne/ Bey dem HErrn findet man  
 Hülffe/ und deinen Segen/ % über dein Volk/ Sela/ Bey dem HErrn findet man Hülffe/ und deinen  
 Segen/ % über dein Volk/ Se la.

Ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ % % sind alle Menschen/ ach wie gar nichts/  
 % % sind alle Men- schen/ Ach wie gar nichts/ %  
 sind alle Menschen/ die doch so sicher/ % sicher leben/ Sela/ 23. Ach wie gar nichts/



Altus à 6.

find alle Menschen/ ach wie gar nichts/ find alle

Menschen/ die doch so sicher/ sicher leben/ Sela/ 26. Ach wie gar nichts/

find alle Menschen/ ach wie gar nichts/ find alle

Menschen/ die doch so sicher/ sicher leben/ Sela.

XI,

Altus zur Capella in die Orgel à 6.

Symphon. à 5.

Symphon. à 5.

Eh hebe meine: Meine Hülfte kömmt vom HErrn/ meine Hülfte/ kömpt vom

HErrn/ meine Hülfte kömpt vom HErrn/ kömmt vom HErrn/ der Himmel/ der Himmel und Erde ge

mache hat/ 13. Siehe/ der Hüfter Israel schläfft noch schlummert nicht/ schlum

meret nicht/ der HErr ist dein Schatten über deiner

rechten Hand/ der HErr ist dein Schatten über deiner rechten Hand/

9. der HErr behüte dich für allem B. bel/ der HErr behüte dich für allem/ allem B. bel/ der



Altus à 6.

Der Herr behüte dich für allem Ubel/ der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang/ der Herr behüte/

deinen Ausgang und Eingang/ von nun an bis in Ewigkeit/ bis in Ewigkeit.

XII.

Altus à 6.

**D**as ist je gewislich waar/ und ein theuer werches Wort/ das ist je gewislich waar/ und ein

theuer werches Wort/ das Christus Iesus kommen ist in die Welt/ die Sünder selig zu machen/ unter welchen/

ich der Fürnehmste/ bin/ unter welchen ich/ ich/ der Fürnehmste

bin/ aber darumb ist mir/ ist mir/ ist mir/ darumb ist mir/ Barmherzigkeit wiederfahren/ Barmherzigkeit wieder-

fahren/ auff das/ auff das an mir/ fürnehmlich Iesus Christus erzeigere alle Gedult zum Exempel

denen die an ihn glauben sollen/ zum ewigen Leben/ aber Gott dem ewigen Könige/ dem unvergänglichhen und un-

sichtbaren/ und allein weisen/ sey Ehr und Preis in Ewigkeit/ sey Ehr/ und Preis/ sey

Ehr und Preis in Ewigkeit/ Amen/ men.



Symphon. à 5.

Pian.

Reue dich des Weibes / % . freue dich / % . des Weibes

dei ner Jugend / % . 15. Freue dich / % . des Weibes dei

ner Jugend / % . 13. Freue dich / % . des Weibes dei ner Jugend

% . Sie ist lieblich wie eine Hinde / wie eine Hinde / und holdfelig wie ein Reh /

Freue dich des Weibes / % . % . freue dich / % . des Weibes dei

ner Jugend / % . 21. Freue dich / % . des Weibes dei ner Jugend /

% . Laß dich ihre Liebe / % . al. lezeit / al. lezeit sätigen / und ergehe dich

allerwege / % . und ergehe dich / % . allerwege / % . in

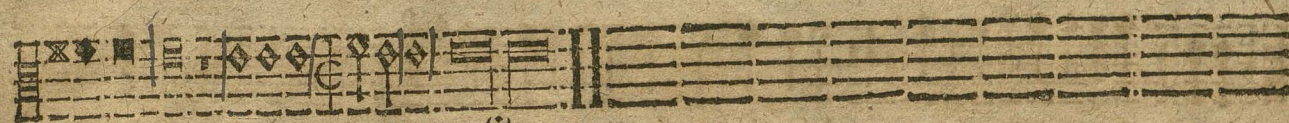
ihrer Lie be / und ergehe dich allerwege in ihrer Lie be /



Altus à 7.



Freue dich des Weibes % % freue dich/% des Weibes del.



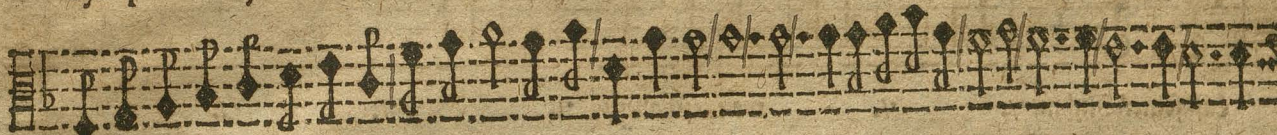
ner Jugend/ %.

XIV.

Altus zur Capella in die Orgel à 7.



Symphon. à 5.



Alleluja/ % Alleluja/ % % Allelu ja! %



Allelu ja/Ko'mer her : Der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so wunder/wunder/ % % wunderbarlich



ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 7. Der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so



wunder/wunder/ % % wunderbarlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 19.



Kommet her/ % % Kommet her/ % Kommet her/ % und schauer



an die Werck Gottes/ die Werck Gottes/ der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so



wunder/ wunder/ wunder/ wunder/ wunderbarlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/

4 Theil Geistl, Moteten und Conc. Andr. Hammer Schmieds.



Altus à 7.

3. Alleluja! %.

3. Alleluja! %.

4. Laß seinen Ruhm weit erschallen! %.

4. %.

10. Lobet ihr Völker! %.

unfern Gott! Laß seinen Ruhm!

%.

%.

weit erschallen! %.

%.

%.

%.

Laß seinen Ruhm! %.

%.

weit erschallen! %.

%.

%.

Alleluja! %.

%.

%.

%.

Alle lu ja! %.

%.

☺

XV.

Trombone à 7.

**S** ERH höre und sey mir gnädig.

☺ 19. Herr sey mein Helfer.

14.

5.

5.

Und mich mit Freuden.



Trombone à 7.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a 4-measure rest.

Musical staff with notes and rests, including the lyrics "HERR mein Gott." and "Ich will dir".

Musical staff with notes and rests, including the lyrics "danken."

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

Empty musical staff.

XVI.

Violino III, à 7.

Musical staff with notes and rests, including the lyrics "Symphon. à 5."

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.



Altus zur Capella à 7.

**B**ringet her: Al le lu ja! /.

Al le lu ja! /.

Ehre seines Namens! /.

seines Namens! bringet Ehre seines Namens! /.

Namens! /.

betet an den HErrn! /.

im heiligen Schmuck! betet an den HErrn im heiligen Schmuck! betet an den HErrn! /.

im heiligen Schmuck! Alle luja! /.

XVII.

Altus zur Capella à 7.

Symphon. tacet.

**B**ei dem! /.

den du HErr züchtigest! wol dem! /.

den du HErr züchtigest! Wol dem! /.

den du HErr züchtigest! und lehrest ihn durch dein Geseze!

durch dein Geseze! 10. und dem werden alle fromme Herzen zufallen! 20. und dem werden alle fromme Herzen zufallen!

und dem werden alle fromme Herzen zufallen! 23. und dem werden alle fromme Herzen zufallen!

Denn der HErr ist mein Schutz/mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht!



Altus à 7.



denn der Herr ist mein Schutz! % 2. % 2. % 4. % 2.



der Herr unser Gott wird sie verfluchen/ wird sie verfluchen/ der Herr unser Gott! % wird sie



verfluchen wird sie verfluchen. %



XVIII.

Altus primi Chori à 8.



Er Herr ist mein Hirte! ist mein Hirte! % mir wird nichts mangeln! % 4.



% % % % %



Er erquicket meine Seele/ er führet mich auff rechter Straße! % 12.



mir wird nichts mangeln! % % % % und ob ich schon wandert im



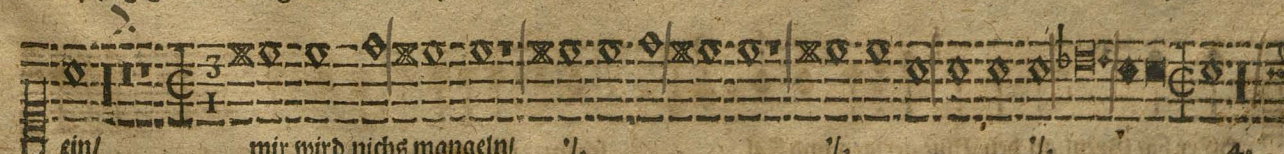
finsternen Thal/ fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/ dein Stecken und Stab! %



% trösten mich! % dein Stecken und Stab trösten mich/ % du bereitest für mir einen



Tisch gegen meine Feinde/ du salbest mein Haupt mit Oel/ und schenkest mir voll



ein/ % mir wird nichts mangeln! % % % % 4.



*Altus primi Chori à 8.*

Gutes und Barmherzigkeit/ %/ %/ werden mir folgen/ %/ mein  
be-  
benlang/ werden mir folgen/ %/ %/ %/ %/ mein  
be-  
benlang/ und werde bleiben/ %/ %/ im Hause des H<sup>erren</sup>/  
immer/ %/ immerdar/ immer/ %/ immerdar/ immer/ %/ immer dar.

XIX.

*Altus primi Chori à 8.*

**H**err höre mein: Vernimm mein schreyen/ %/ %/ %/ mein  
König und mein Gott/ %/ denn ich will vor dir beten/ %/ %/  
mein König und mein Gott/ %/ früh will ich mich zu dir schicken/ %/  
H<sup>er</sup> höre/ H<sup>er</sup> höre/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/  
denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Leben ge- fällt/ wer böse ist/ %/ bleibet nicht für dir/  
wer böse ist bleibet nicht für dir/ bleibet nicht für dir %/ du bringest die S<sup>ü</sup>nder umb/ der  
H<sup>er</sup> hat Greul an den Blutgerigen und Sal- schein/ ich aber will in dein Haus gehen/ %/



Altus primi Chori à 8.

auff deine grosse Güte! / und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/ Herr höre! Herr höre! / mein König und mein Gott!

XX.

Altus primi Chori à 8.

**S**ich auff HERR Gott! / erhebe deine Hand! / vergiß der Elenden nicht! / vergiß der Elenden/ der Elenden nicht/ warum soll der Gottlose Gott lästern/ und in seinem Herzen sprechen/ du fragest nicht darnach/ und in seinem Herzen sprechen/ du fragest nicht darnach/ sich auff HERR Gott! / erhebe deine Hand! / vergiß der Elenden nicht/ vergiß der Elenden/ der Elenden nicht/ du siehest ja/ denn du schauest das Elend/ denn du schauest das Elend/ das Elend und Jammer!



Altus primi Chori à 8.

es steht in deinen Händen! % die Armen befehls Dir! Du bist der Waisen Helf-

fer! Du siehest ja! denn du schauest das Elend! % Du schauest das Elend und Jammer!

es steht in deinen Händen! % die Armen befehls Dir! Du

bist der Waisen Helfer! sieh auff Herr Gott! % erhebe deine Hand! %

vergib der Elenden nicht! %

der Elenden nicht.

XXI,

Altus primi Chori à 8. Prima Pars.

**E**ch hab mein Sach Gott heimgestellt! er machs mit mir! % wies ihm gefälle!

er machs mit mir! % wies ihm gefälle! 18. soll ich allhier! % noch

länger lebn! nicht widerstrebn! % seinem Willen thu ich! %

mich ergebn! mein Zeit und Stund ist wenn Gott will! ist wenn Gott will! ich schreib ihn nicht für Maß noch

Ziel! es sind gezehlt! % all Härlein mein! beyde groß und klein! fällt keines ohn den Willen sein.

Es ist allhie ein Jammerthal! und Trübsal in! verall! es ist allhier! % ein Jammerthal!



Altus primi Chori à 8.

Angst/Noch und Trübsal/ % u berall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühs  
 feligkeit/ und wers bedenckt/ % % ist immer in Streit/ und wers bedenckt/ ist immer in  
 Streit/ist immer in Streit/und wers bedenckt/ ist immer/ immer in Streit/ und wers bedenckt/ ist immer in Streit.

Secunda Pars.

**A** Ch Herr Lehr uns/ % % bedencken wol/ daß wir sind sterblich/ %  
 % all zumal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ ge  
 lehr/ reich/ jung/alt, müssen alle davon/ gelehr/ reich/ jung/alt/müssen alle davon/ % gelehr/reich/  
 jung/ müssen alle / alle davon/ gelehr/reich/jung/alt oder schon.

XXII.

Altus primi Chori à 8.

**D** Je bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist das A und D/ Wie bin ich  
 Er wird mich doch zu seinem Preis/auffneh. men in das Paradies/ Er wird mich  
 doch so herzlich froh/ % 2. Daß mein Schatz ist das A und D/der Anfang und das Ende/ %  
 doch zu seinem Preis/ % 2. Auffneh. men in das Paradies/ das kloppf ich in die Hände/ %  
 Amen/Amen/ % % 2. % % Kom du schöne Freuden Krone/ % %  
 bleib nicht lange/kom du schöne Freuden Krone/ % %



Altus Primi Chori à 8.

bleib nicht lange/ Kom du schöne Freuden Krone! %/ %/ %/ bleib nicht lange/  
 nicht lange/ deiner wart ich! %/ deiner wart ich mit Verlangen! %/ deiner  
 wart ich mit Verlan- gen/ deiner wart ich mit Verlangen/ mit Verlan- gen.

XXIII.

Altus zur Capella à 8.

**S** 18. Hre/Ehre sey GDir in der Höhe! %/ Friede/Friede auff Erden/  
 Friede/Friede auff Erden! %/ Friede! %/ %/ Friede auff Erden! Friede/ Friede auff Er-  
 den/ Friede auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefallen! %/ %/  
 ein Wolgefallen/ und den Menschen ein Wolgefal- len/ein Wolgefallen/ Ehre sey GDir in der  
 Höhe/ Friede/ Friede auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefal- len/ein Wolge-  
 fal- len/ ein Wolgefals len.



Alle luja! % % % % %

Freude euch: % % % % %

Freude! % über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/ Er ist die Genaden

Sonne! % Freude! % über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/ Er ist

die Genaden Sonne/ 6. Jesu wie soll ich dir danken/ ich bekenne/ daß von dir/ meine Seeligkeit herrühre/

so laß mich von dir nicht wancken/ nim mich dir zu eigen hin/ % so empfindet Herz und Sinn

Freude/ Freude über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/ Er ist die Genaden

Sonne/ Jesu nim dich deiner Glieder/ ferner in Genaden an/ schenke was man bitten kan/ zu erquickten

deine Brüder/ gib der ganzen Christen Schaar/ % Frieden und ein seligs Jahr/

Freude! % über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ % über Wonne/ Er ist die Genaden Sonne/

Alle luja! % % % % % % %

Alleluja! % %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.  
DDD



Suchet Gott alle Land/ jauchzet Gott/ % % % alle Land/ lobfinge zu

Ehren/ % seinen heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ % % % sprecht zu Gott/ wie

wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ es wird deinen Feinden

fehlen für deiner grossen Macht/ es wird deinen Feinden fehlen für deiner grossen Macht/ wie wunder/ wunder/

wunderlich/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ alles Land bere dich an/ alles Land bere dich

an/ und lobfinge dir/ % % % lobfinge/ singe deinem Namen/ lobfinge/

singe deinem Namen/ Selah/ Selah/ kompe her und schauer an die Werck Gottes/ der so wunderbarlich ist/ %

% % % % % so wunderbarlich ist in seinem

Thun unter den Menschen Kin- dern/ 10. Er verwandelt das Meer ins Truckne das man zu Susse

über das Wasser ge- het/ des freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ % % %

in ihm/ Er herschet mit seiner Gewalt/ % % % ewig- lich/ seine Augen

schauen auff die Völcker/ seine Augen schauen auff die Völcker/ die Abirrtingen werden sich nicht erhöhen könen/

% % % % %



Altus primi Chori à 8.

lobet ihr Völker unsern Gott/lobet ihr Völker/ unsern Gott/ laßt seinen Ruhm weit er-

schallen) 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1.

laßt seinen Ruhm weit erschallen.

XXVI.

Altus primi Chori à 8.

**D**u wolle dem/ wolle dem/ wolle dem/ dem die Übertretung vergeben sind/

wolle dem/ dem die Sünde be- de- cket ist/ wolle dem Menschen/ dem der

Herr die Missethat nicht zurechnet/ zurech- net/ in des Geists kein Falsch ist/ des

Geists kein falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ verschmachten mir

meine Gebete/ denn da ichs wolte verschweigen/ verschmachten mir meine Gebete

ne/ durch mein täglich heu- len/ denn deine Hand war Tag und Nacht schwer auff mir/

daß mein Saft vertrocknet/ wie es im Sommer/ im Sommer durre wird/ Se la/ darum bekenn ich/

die meine Sünde/ und verbiete meine Missethat nicht/

ich sprach/ ich will dem Herren meine Übertretung bekennen/ ich will dem Herren



Altus primi Chori à 8.

meine Übertretung be- kennen/ da vergabst du mir/ die  
 Missethat meiner Sünde/ da vergabst du mir/  
 die Missethat meiner Sünde/ Sela/ Se  
 la.

XXVII.

Altus primi Chori à 8.

**S**Err/ Herr wo soll ich/ wo soll ich hingehen für deinem Geiſt/ und wo soll ich hin ſtiehen/  
 für deinem An- geſicht/ führe ich gen Himmel/ ſo  
 biſt du da/ be- reit ich mir in die Hölle/ ſiehe/ ſo biſt du  
 auch da/ ſo biſtu auch da/ nehme ich Flügel der Morgenröthe/ und blieb/  
 und blieb am euſerſten Meer/ ſo würde mich doch deine Hand daſelbſt finden/  
 und deine Rechte/ mich lehren/ Denn du haſt meine  
 Nieren in deiner Gewalt/ du waereſt über mir in Mutterleib/ du waereſt über mir in Mutterleib.



Altus primi Chori à 8.

sei/ Be/ ich dancke dir/ ich dancke dir/ %/ %/

%/ darüber daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %/ %/ ge/

macht bin/ daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %/ %/ wunderbarlich gemacht bin/

wunderbarlich sind deine Werck/ %/ %/

%/ und das erkennet meine Seele wol/

%/ das erkennet meine Seele/ das erkennet meine Seele wol/

das erkennet meine Seele wol.

XXVIII.

Altus zur Capella à 8. Trombona.

Symphon à 5.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.  
Ddd III



Alcus zur Capella à 8.



10. Audate: Sit nomen Domini benedictum, %.

ex hoc nunc & usq; in se- culum, in se- culum, 31. Sit nomen Domini benedictum,

% ex hoc nunc & usqve in se- culum, in se- culum,

2. A folis ortu usq; ad occasum, laudetur nomen Domini, %.

% laudetur, % % laudetur nomen Domini, lau-

28. detur nomen Domini, Sit nomen Domini benedictum, %.

% ex hoc nunc & usqve in se- culum, in se- culum, excelsus super omnes

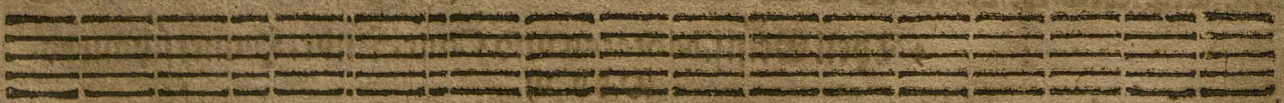
gentes Dominus, %.

& super caelos glo- ria ejus, %.

2. Al le lu ja %.

% Alleluja, % % % % %

Alleluja, % % % % % % %





Cantus secundi

Chori à 8.

Ach die Herr verlan- get mich/ nach die Herr verlan- get mich/nach die Herr verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ 1. mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich/ 29. mein Gott ich hoff auff dich/ 1. mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich/ denn keiner wird zu schanden der dem harret/ aber zu schanden müssen sie werden die gottlosen Verächter/ aber zu schanden müssen sie werden/ die gottlosen/ die gottlosen Verächter/ Herr zeige mir deine Be- ge/ und lehre mich 1. deine Sieges/ 4. leite mich in deiner Wahrheit/ 22. denn du bist der Gott der mir hilfft/ 1. täglich/ täg- lich harret ich dein/ gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ Gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Gedencke nicht der Sünde meiner Jugend/ 1. noch meiner Ueberrung/ Gedencke aber mein/ 1. nach deiner Barmherzigkeit umb deiner Güte willen/ gedencke nicht der Sünde meiner Jugend/ 13. mein Gott ich hoff auff dich/ 1. mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich.



16. N te Domine: non confundar in æternum, %.

in iusti-ti-a tua, li-be- ra me, 22. in iusti-ti-a tua li-bera me,

li-bera me in iusti-tia tua, li-be- ra me, in te Domine, in te speravi, %.

ra- vi, non confundar in æternum, %.

ii. Esto mihi in petram fortem, & in

domum munitam, ut saluum me fa- cias, Esto mihi in petram fortem, & in domum munitam, %.

ut saluum me fa- cias, 18. Quoniam petra me- a & munitio mea estu,

& propter nomen tuum, duces me & reges me, %.

& propter nomen tuum,

duces me & reges me, & propter nomen tuum, %.

duces me & reges me, non confundar in æternum, %.

Alleluja,

Al le lu ja, %.

Alle- lu- ja, %.

*Handwritten signature: J. Bachius Cantor*



**D**omi-ne peccavi, 3. Domine peccavi, & ini- qvitates meas agnosco, peccavi,  
 1. Domine pecca- vi, 17. peccavi, Domine pecca- vi, peccavi, 1.  
 Domine peccavi, neqve in æternum iratus, reserves mala mihi, neqve damnes  
 me, 1. in intima terræ loca, pecca- vi, 1.  
 Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inqvam pœnitentium, quia tu es Deus, Deus inqvam pœni-  
 tentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, 15. Domine peccavi, quia indignum salvabis  
 me, 1. secundum magnam misericordiam tuam, salvabis me,  
 3. & lau- dabo te semper omnibus diebus vitæ meæ, 6. & laudabo, 1. te  
 semper omnibus diebus vitæ, vitæ me- æ, & laudabo, 1. te semper omnibus  
 diebus vitæ meæ, & laudabo, 1. te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, vitæ me- æ.



6.

Was betrübſtu dich meine Seele/ und biſt ſo unruhig in mir/ 1.

was betrübſt du dich meine Seele/ und biſt ſo unruhig in mir/ ſo unruhig in mir/ meine Seele/ harre auff Gott/

*Præſto.*

32.

1. denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/

*lente.*

1. was betrübſtu dich meine Seele/ und biſt ſo unruhig in mir/ ſo unruhig

*præſto.*

32.

in mir/ meine Seele/ harre auff Gott/ 1. denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines

Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ 1. denn ich werde ihm noch

*pian.*

danken/ 1. daß er meines Angeſichtes Hülffe und mein Gott iſt/ daß er meines Angeſichtes

Hülffe und mein Gott iſt/ und mein Gott/mein Gott/mein Gott iſt.

Symphon. à 5.



13. Ater unfer: Scheiliger werde dein Name! /

11. Zukomme uns dein Reich! /

Unser täglich Brod/ gib uns heute! / gib uns/ gib uns heu re/ unfer täglich Brod/

gib uns heute! / 5. und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ als wir vergeben/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ unsern Schuldigern! / führ uns nicht in Versuchung! /

10. / sondern erlöse/ erlöse uns von dem U. bel/von dem U. bel/

Denn dein ist das Reich/ und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen/ dein ist das Reich/ und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu Ewigkeit A. men.



Symphon. à 5. Cornet.

21. Erleib uns Friede/ % % % Herr Gott/ erleib uns

Friede/ zu unsern Zeiten/ % der für uns könnte streiten/ %

% % denn du unser Herr Gott/ % repet. Symphon.

21. es ist doch ja kein ander/kein an- der nicht/ denn du unser Herr Gott/ %

% allei- ne/ der für uns könnte streiten/ %

% % denn du unser Herr Gott ab lei- ne/

gib un- fern Fürsten und aller Obrigkeit Friede/ % % % und gut Re- giment/

daß wir unter ihnen ein geruhes und stilles Leben führen mö- gen/ in aller Gottse. lig-

keit/ und in der Wahrheit/ % Amen/ Amen/ %



17. Eher hin: Herr geh nicht ins Gericht! % % %  
 denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/ geh nicht ins Gericht/ % mit  
 deinem Knecht/ O ihr Berge fallt über uns/ % % %  
 O ihr Hügel be- decket uns/ ihr Hügel bedeckt uns/ Herr geh nicht  
 ins Gericht/ % mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ O ihr Berge fallt über uns/  
 ihr Hügel be- decket uns/ % Herr geh nicht ins Gericht/  
 denn für dir ist kein Lebendiger ge-  
 recht/kein Lebendiger gerecht/ 10 O ihr Berge fallt über uns/ %  
 O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel bedeckt uns/  
 O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel bedeckt uns/  
 O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel be- decket uns/ O ihr Hügel bedeckt uns/ O ihr Hügel be- decket uns/



Symphon. tacet.

**D** Er Tod ist verschlungē. Victoria, %.

Alle. luja! %.

12. Victoria, %.

Alle. luja! %.

8. Victoria, %.

Alle. luja! %.

Alleluja!

Gott sey Danck! %.

der uns den Sieg gibet!

Gott sey Danck! %.

der uns den Sieg gibe! Tod wo ist dein Stachel! Gott sey Danck! %.

der uns den Sieg gibe! Victoria, %.

Alle. luja! %.

Victoria, %.

Alleluja! %.

Gott sey Danck! der uns den Sieg gibet! Gott sey Danck! %.

der uns den Sieg gibet! Gott sey Danck! der uns den Sieg gibet! durch unsern Herren! %.

Jesum Christum! durch unsern Herren! %.

Jesum Chri- stum! Alleluja! %.



Symphon. tacet.



Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

Eni sancte, repletuorum corda, corda fidelium, repletuorum

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

corda, corda fidelium, & tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in eis

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

ignem accende, Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus,

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

veni, veni, veni, veni, repletuorum corda, corda fidelium,

Musical staff with notes and rests, including a 7-measure rest.

repletuorum corda, corda fidelium, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in

Musical staff with notes and rests, including a 7-measure rest.

unitate, fidei, congregasti, Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus,

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

veni, veni, repletuorum corda, corda

Musical staff with notes and rests, including a 4-measure rest.

fidelium, repletuorum corda, corda fidelium, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum,

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

gentes in unitate, fidei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum,

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

gentes in unitate, fidei, congregasti, congregasti, Alleluja, Alleluja,

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

Alleluja, Alleluja, Alleluja,

Empty musical staves at the bottom of the page.



A. le. lu. ja. %

4. und preiset ihn/ % alle Vöcker/ %

6. und preiset ihn/ % alle Vöcker/ % und preiset ihn/ % alle Vöcker/ %

Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/ %

18. und preiset ihn/ % alle Vöcker/ % Lobet ihn mit Posaunen/ %

mit Posaunen/ % mit Posaunen/ % mit Posaunen/ % lobet ihn/ %

mit Posaunen/ % % % und preiset ihn/ %

19. alle Vöcker/ % Lobet ihn mit Paucken/ % %

und Reigen/ lobet ihn mit Paucken/ % % mit %

17. Paucken und Reigen/ und preiset ihn/ % alle Vöcker/ % Lobet ihn mit Seiten und %

Pfeiffen/ mit Seiten und Pfeiffen/ mit Seiten und Pfeiffen/ %



XXXVIII. Cantus secundus zur Capella à 7. 12. vel 17. Voc.

**A** le lu ja! % % % %

% % % und preiset ihn! % alle Völker!

und preiset ihn! % alle Völker! 6. und preiset ihn! % alle Völker! 23.

Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit! % %

und preiset ihn! % alle Völker! 18. Lobet ihn mit Posaunen!

mit Posaunen! % mit Posaunen! % mit Posaunen! lobet ihn!

mit Posaunen! % % und preiset ihn! % alle Völ-

ker! 19. Lobet ihn mit Paucken! % % %

und Rei- gen! lobet ihn mit Paucken! % % mit

Paucken und Rei- gen! und preiset ihn! % alle Völker! 17. Lobet ihn mit Seiren und Pfeis-

fen! mit Seiren und Pfeiffen! und Pfeis- fen! mit Seiren und Pfeiffen! % 5.

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds. 3ff



Cantus primus zur Capella.

Lobet ihn/ % mit wolfflu genden Zimbaleu/ und preiset ihn/ %.

alle Völcker/ alles was Odem hat lobe den HErrn/ %.

% lo be den HERRN Alle lu ja! %.

% % % % % % %

XXXIX.

Cantus primi Chori à 12.

**S** Inget/ singet dem HErrn/ % ein neues Lied/

singt dem HErrn/ alle Welt/ % singet dem HErrn/ singet und lobet

sei nen Namen/ Prediget einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/ %.

% sein Heil/ erzehlet unter den Heyden sei ne Ehre/ 4. unter allen Völckern/

% % % sein ne Wun. der/ wunderbarlich/ %.

% über alle Götter/ denn der HErr ist groß/ %.

und hoch zu loben/ wunderbarlich/ % über alle Götter/ wunderbarlich/



Cantus secundus zur Capella.

Lobet ihn! mit wolffin- genden Zimbalen/ und preiset ihn!

alle Vöcker/ alles was Odem hat lobet den HErrn!

lo. be den HErrn/ Al le lu ja!

XXXIX.

Altus primi Chori à 12.

**S**inget/ singet dem HErrn! ein neues Lied/

singet dem HErrn alle Welt! singet dem HErrn/ singet und lobet

seinen Namen/ Prediger einen Tag am andern/ prediger einen Tag am andern/

sein Heil/ erzehlet unter den Heyden sei- ne Ehre/ unter allen Vöckern/

seine Wun- der/ wunderbarlich/

über alle Götter/ denn der HErr ist groß!

und hoch zu loben/ wunderbarlich/ über alle Götter/wunderbarlich/







Alcus primi Chori à 12.

über alle Götter/ *repet. singet* ihr Völker bringet her dem HErrn/

bringer her dem HErrn Ehre und Macht/ ihr Völker bringet her dem HErrn/ bringet her dem

HErrn Ehre und Macht/ bringet her/

dem HErrn die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/

und kompt/ und kompt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ und kompt/ und kompt/

in seine Vorhöfe/ betet an den HErrn/ im heiligen Schmuck/

Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le/ Al le lu ja/

Al le lu ja/ Al le/ Al le lu ja/

Al le lu ja/ Al le/ Al le lu ja/



**S** *Forte.* *He* wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

bey einander wohnen/ *Pian.* *S*ie wie fein/ % und lieblich ist/ bey einander wohnen/

und lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander

wohnen/ *Pian.* *10.* der herab fließt/ herab fließt in sein Kleid/ wie der Thau/ % von

Hermon herab fällt/ die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander

wohnen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auff die Berge/ % % Zi on/

auff die Berge Zi on/ *Pian.* *2.* verheißt der HErr/ *3.* Segen und Leben/ *2.* % *2.*

immer und ewiglich/ *2.* % *3.* denn daselbst verheißt der HErr *3.* Segen und Leben/ *2.*

immer/ % % immer und ewiglich/ % *Forte.* Wenn Brüder einträchtig bey einander

wohnen/ bey einander wohnen/ Denn daselbst verheißt der HErr/ Segen und Leben/ %

immer und ewiglich/ % Segen und Leben/ % immer/ % immer und ewiglich/

% %



**S** *Forte.* Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/  
*Pian.* bey einander wohnen/ Siehe wie fein/ und lieblich ist/ bey einander wohnen/  
*Forte.* und lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander  
*Pian.* wohnen/ der herab fleust/ herab fleust in sein Kleid/ wie der Thau/ von  
*Forte.* Hermon herab fällt/ die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander  
 wohnen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auf die Berge/  
 Zion/ auff die Berge Zion/ verheißt der Herr/ Segen und Leben/  
 immer und ewiglich/ denn daselbst verheißt der Herr Segen und  
 Leben/ immer/ immer und ewiglich/ Wenn Brüder einträchtig  
 bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Denn daselbst verheißt der Herr/ Segen und Leben/  
 immer und ewiglich/ Segen und Leben/ immer/  
 immer und ewiglich/



# Register.

## Mit 5. Stimmen.

- |      |                                       |                                     |
|------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| I.   | Hosianna dem Sohne David              | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.   |
| II.  | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.   |
| III. | Siehe eine Jungfrau ist schwanger     | C.C.A.T. B. cum & sine Fundamento.  |
| IV.  | Sey nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A. T. B. cum & sine Fundamento. |

## Mit 6. Stimmen.

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| V.    | Haus und Güter erben die Eltern         | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.                            |
| VI.   | HERR der du bist vormals                | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.                            |
| VII.  | Wer walget uns den Stein. Dialogus.     | C. C. A. T. T. B.<br>samt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C. C. A. T. T. B. cum sine Fundamento.                         |
| IX.   | Ich lieg undschlafe und erwache         | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.                            |
| X.    | Ach wie gar nichts sind alle Menschen   | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.                            |
| XI.   | Ich hebe meine Augen auff               | Tenor solus. Capella à 5.                                      |
| XII.  | Das ist je gewißlich wahr               | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.                            |

## Mit 7. Stimmen.

- |       |  |                              |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend        | Conc. T. T. Capella à 5.     |
| XIV.  | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5.     |
| XV.   | HERR höre und sey mir gnädig               | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI.  | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen      | Conc. C. T. Capella à 5.     |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest             | Conc. C. T. Capella à 5.     |

## Mit 8. Stimmen.

- |         |  |  |
|---------|--|--|
| XVIII.  | Der HERR ist mein Hirte                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XIX.    | HERR höre mein Wort                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XX.     | Steh auff HERR GOTT                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXI.    | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
|         | Ach HERR lehr uns bedencken wohl           | Secunda Pars.                                      |
| XXII.   | Wie bin ich doch so herzlich froh          | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXIII.  | Ehre sey GOTT in der Höhe                  | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.      |
| XXIV.   | Freuet euch ihr Christen alle              | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV.    | Tauchet GOTT alle Land                     | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVI.   | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind  | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVII.  | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVIII. | Laudate servi Domini                       | Conc. C. T. B. Capella à 5.                        |
| XXIX.   | Nach dir HERR verlanget mich               | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXX.    | In te Domine speravi                       | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXXI.   | Peccavi, Domine peccavi                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXXII.  | Was betrübst du dich meine Seele           | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |

## Mit 9. Stimmen.

- |         |                                      |   |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im           | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV.  | Verleih uns Friede genädiglich       | Conc. C. T. B. Capella à 6.                             |
| XXXV.   | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros.                                |

## Mit 10. Stimmen.

- |         |                          |  |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI.  | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento.                                |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus     | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

## Mit 12. Stimmen.

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| XXXVIII. | Alleluja/Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella<br>Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum.                         |
| XXXIX.   | Singet dem HERRN ein neues Lied                 | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti<br>ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL.      | Siehe wie fein und lieblich ist's               | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento.  |



nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
nto.  
B.  
um.  
nto.  
nto.  
nto.  
âs.  
nto.

âs.  
âs.  
on.  
âs.  
âs.

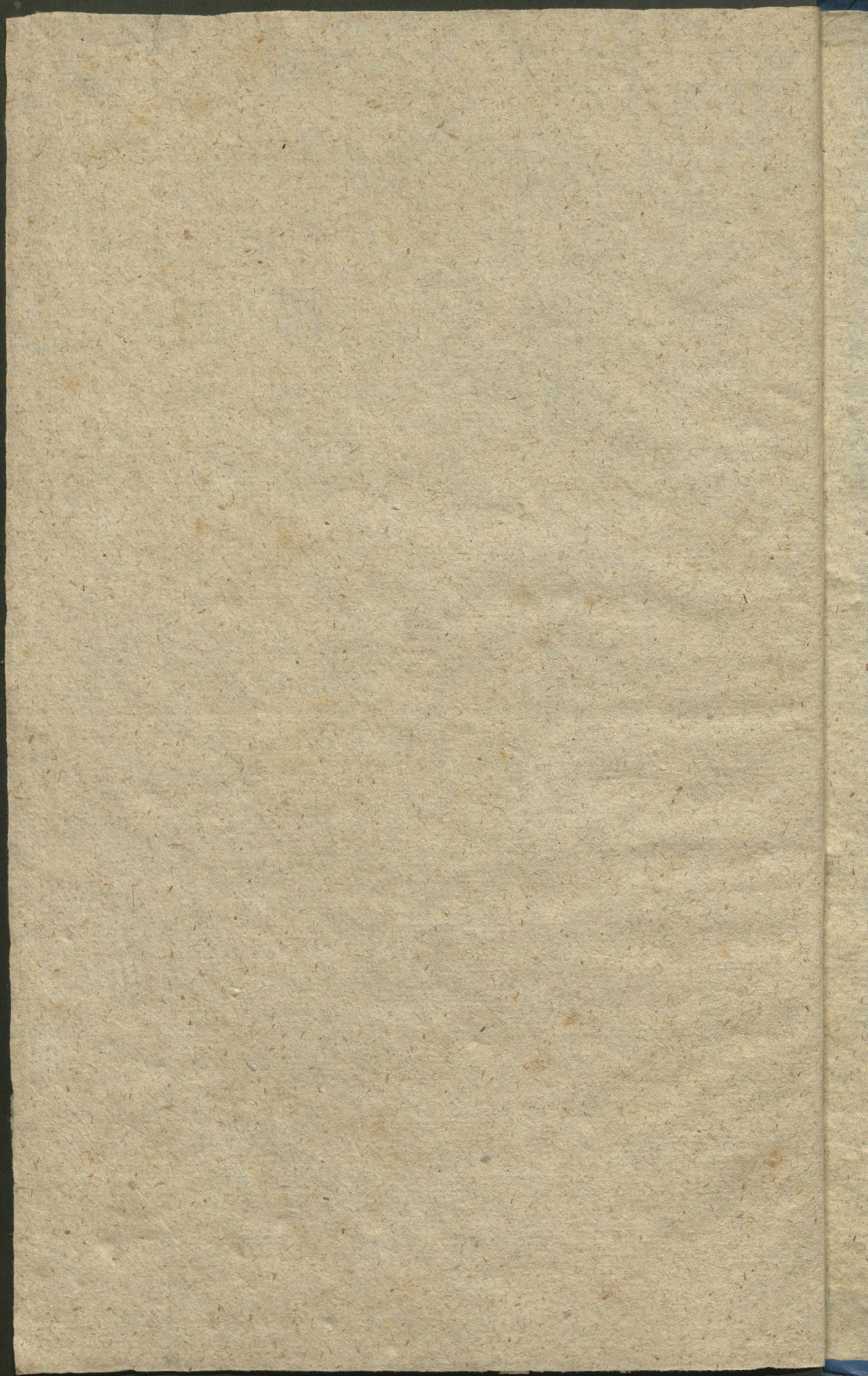
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
ars.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
âs.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
âs.  
ros.

nto.  
um.  
nto.

oella  
um.  
oetti  
nto.  
nto.







II Card. h. v. a. c. 1

Mus. pract. cont.



