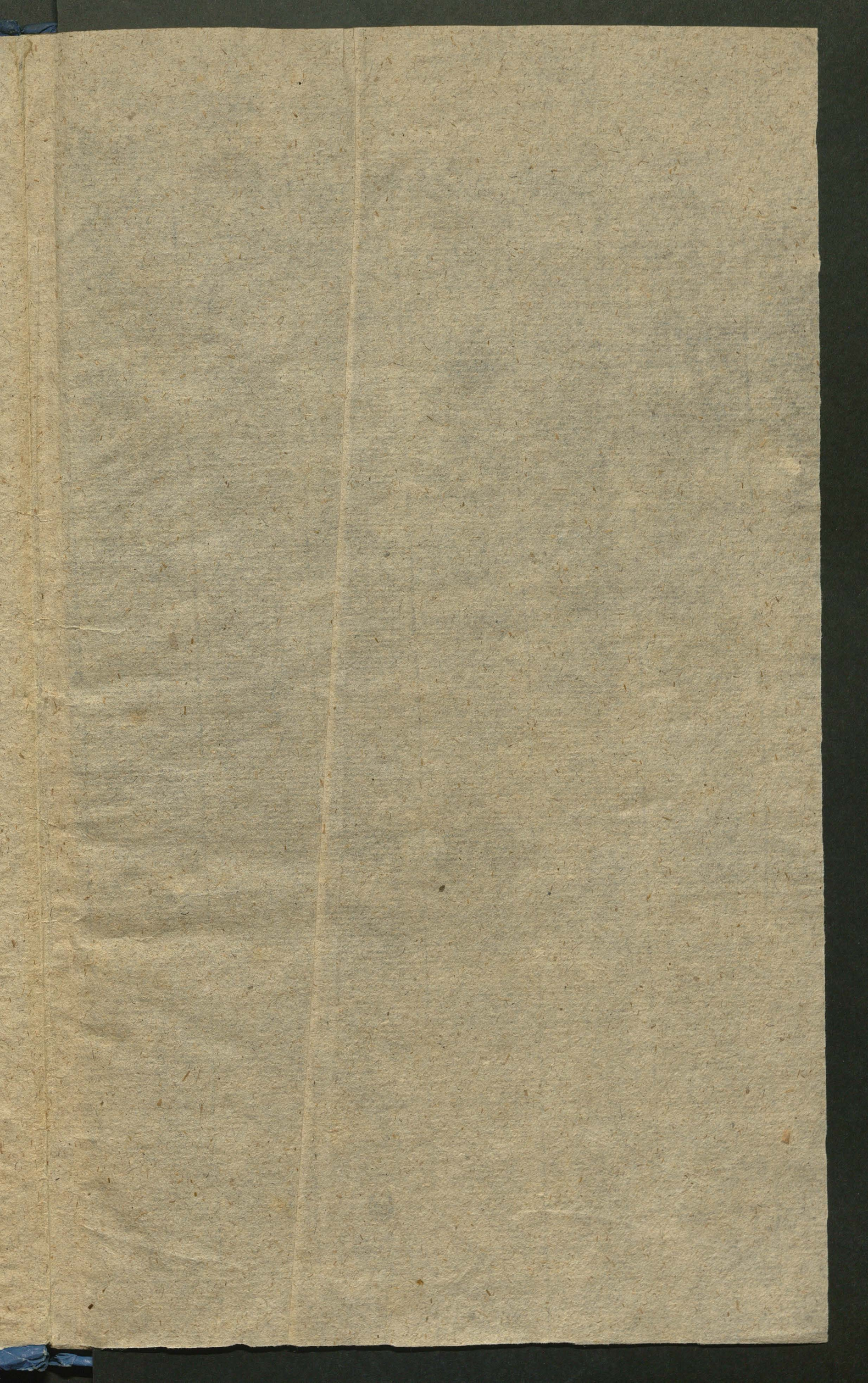


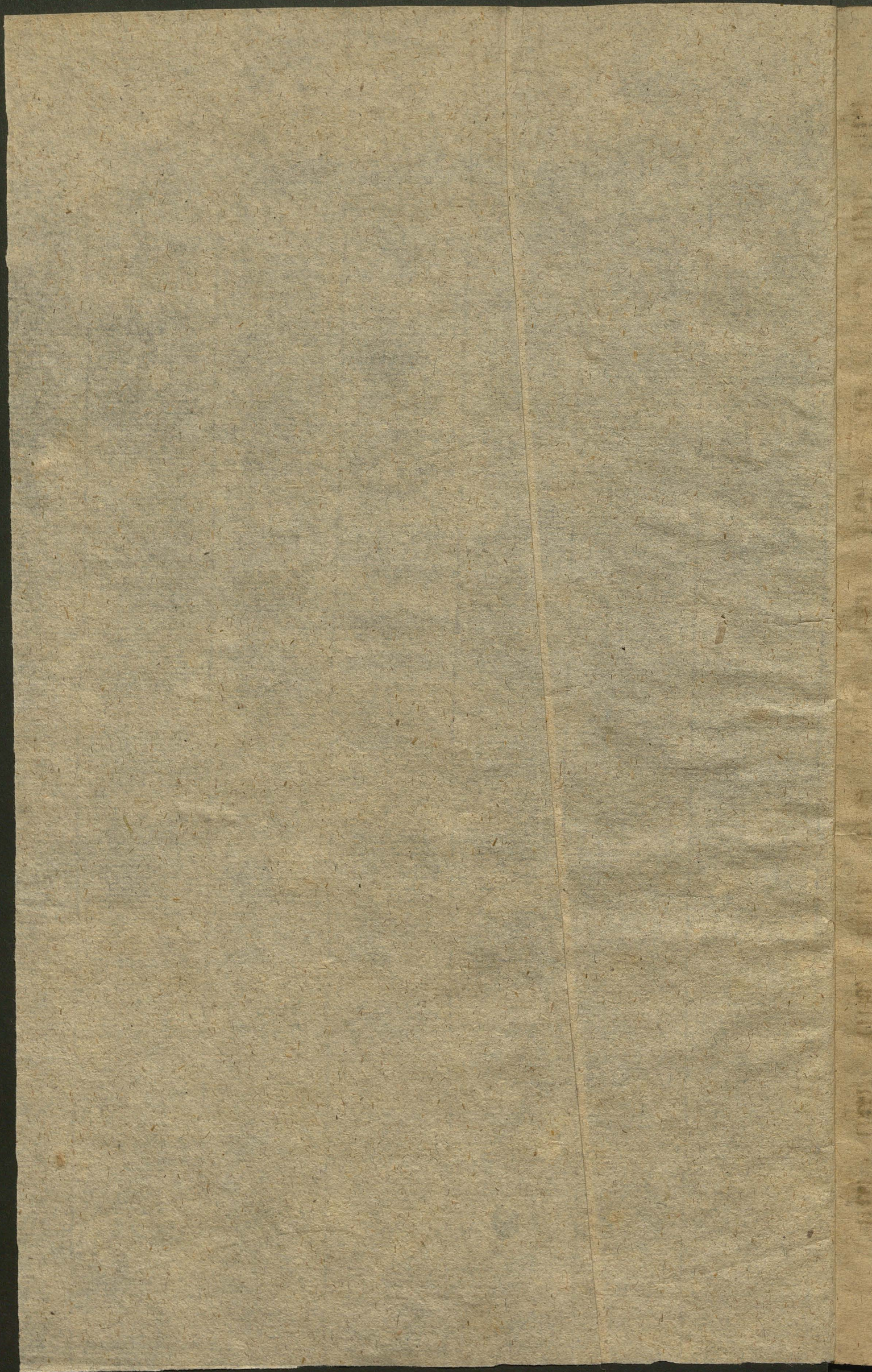
Mus. ant. pract.

H 238

H 238

Musik





Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher



M O T E T E N

und



ONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Madrea Hammerschmieden.

Vierdte Stimme.



Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegt Georg Beutcher/

Im Jahr M DC LXIX.

Symphon. à 5.

Pian. ☺

Freue dich des Weibes/ %.

des Weibes/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Freue dich/ %.

Tenor zur Capella à 7.

1.

Freue dich des Weibes! 1.

ner Jugend! 1.

XIV.

Tenor zur Capella in die Orgel. à 7.

Symphon. à 5.

A

Helijsa! 1.

Kommet her: Der so wunder/wunder/wunderlich ist/ der so wunder/wunder/ wunderbarlich

ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 7. Der so wunder/wunder/wunderlich ist/ der so wunder/

wunder/wunderlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 19. Kommet/kommet her/kommet her/

kommet her/ 7. 7. und schauer an die Werck Gottes/die Werck Gottes/ der so wunder/wunder/

wunderlich ist/ der so wunder/wunder/ wunderbarlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 3. Alle

lu: ja! 7. 3. Helijsa! 7. 4. Laß seinen Ruhm weit erschallen/ 7.

10. Lobet ihr Völcker/ 7. unsern

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
Aaaa ij

Tenor zur Capella à 7.



Gott! Laß seinen Ruhm! weit erschallen!



Laß seinen Ruhm! weit erschallen!



Alleluja!




Alleluja!



XVI.

Tenor zur Capella à 7.

Viola 4.



Symphon. à 5.









Tenor zur Capella à 7.

9.
Klinger her: Al. le. lu. ja! /.

Al. le. lu. ja! /.

6.
Bringer Ehre seines Namens/Ehre seines Namens! /.

bringer dem HErrn Ehre seines Namens/Ehre seines Namens! /.

beret an den HErrn/

4.
im heiligen Schmuck/ beret an/ beret an den HErrn/ /.

im heiligen Schmuck/

beret an/ beret an den HErrn im heiligen Schmuck/ 15. Al. le. lu. ja! /.

XVII.

Tenor zur Capella à 7.

Trombone.

Symphon. Canzon. à 4.

Denn der HErr ist mein Schutz/ mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht/ denn der HErr ist mein Schutz/

wol dem/ 16. den du HErr züchtigest/ 5. wol dem/ 4. den du HErr züchtigest/

wol dem/ 10. den du HErr züchtigest/ und lehrest ihn durch dein Gesehe/ durch dein Gesehe/ 8. und dem werden alle fromme Herzen zusallen/ 20. und dem werden alle fromme Herzen zusal-

len/ 8. und dem werden alle fromme Herzen zusallen/ 23. und dem werden alle fromme Herzen zusallen/

Denn der HErr ist mein Schutz/ mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht/ denn der HErr ist mein Schutz/

Der HErr unser Gott wird sie vertilgen/

wird sie vertilgen/ der HErr unser Gott/ 1. wird sie vertilgen/ wird sie vertilgen/

Denn der HErr ist mein Hirt/ ist mein Hirt/ 16. mir wird nichts mangeln/ 1.

nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ Er weidet mich auff ether grünen Auen/

auff einer grünen Auen/ und führet mich zum frischen Wasser/ 1.

mir wird nichts mangeln/ 1. nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ 9.

Altus secundi Chori à 8.

Er erquicket meine See/ le/ Er führet mich auff rechter Straffe/ umb seines Dnamens wil len/ mir wird

nichis mangeln/ % nichis mangeln/ mir wird nichis mangeln/ und ob ich schon wandert im

finstere Thal/ 3. fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/ dein Strecken und Stab rößten mich/

% dein Strecken und Stab/ % % rößten mich/ du bereitest für mir einen

10. Tisch gegen meine Feinde/ du sal best mein Haupt mit Del/ und schenckest mir voll ein

Du sal best mein Haupt mit Del/ und schenckest mir voll ein/ mir wird nichis

mangeln/ % nichis mangeln/ mir wird nichis mangeln. Gutes und Barmherzigkeit werden mir

folgen mein Lebenlang/ werden mir folgen/ % % % mein

Lebenlang/ Gutes und Barmherzigkeit/ Gutes und Barmherzigkeit/ %

werden mir folgen/ % mein Lebenlang/ und werde bleiben/ % im Hause/ im

Hause des H. Erren/ immer/ immer/ immerdar/ immer/ % % % % immer dar.

Herr höre/ % Herr höre mein Wort/ % merck auff meine Redel
 % Herr höre/ % % % % % mein König und mein
 Gott/ % Herr höre/ Herr höre/ % % Herr höre/ % mein
 König und mein Gott/ % Herr früh wollest du meine Stimme hören/ %
 Herr höre/ % % % mein König und mein Gott/ %
 Denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Wesen gefällt/ wer böse ist bleibet nicht für dir/ wer böse ist/
 % bleibet nicht für dir/ % Die Ruhmreutigen bestehen nicht/ bestehen nicht für deinen
 Augen/du bist feind allen Ubel thättern/du bringest die Lügner umb/der Herr hat Greul an den Blurgierigen und
 Falschen/ ich aber will in dein Haus gehen/ % auff deine grosse Güte/ %
 und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in dei- ner Furcht/ und anbeten gegen deinem
 heiligen Tempel in dei- ner Furcht/ Herr höre/ % % % % % %
 Herr höre/ % % % mein König und mein Gott/ %

S'eh auff HErr Gott / erhe be deine Hand

vergiff der Elenden nicht

8. warumb soll der Gottlose Gott lästern / und in seinem Herzen sprechen

du fragest / fragest nicht darnach / seh auff HErr Gott / erhe be deine Hand

vergiff der Elenden nicht

Du siehest ja / denn du schauest das Elend / du schauest das Elend und Jammer

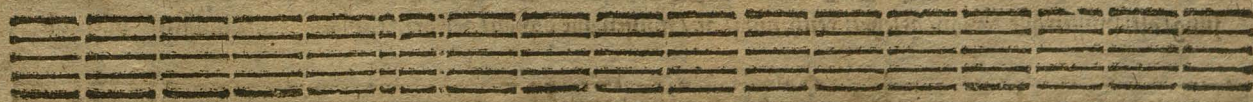
es steht in deinen Händen / die Armen befehltens dir / du bist der Waisen

Helfer / du siehest ja / denn du schauest das Elend / das Elend und Jammer

es steht in deinen Händen / die Armen befehltens dir / du bist der Waisen Helfer

seh auff HErr Gott / erhe be deine Hand

vergiff der Elenden nicht



11. Eh hab mein Sach Gott heimgestellt/ Er machs mit mir/ %.

ihm ge fällt/ soll ich allhier/ %.

noch länger leb/ nicht widerstrebn/ seinm Willen thu ich/ %.

thu ich mich ergebn/ soll ich allhier noch länger leb/ nicht widerstrebn/ %.

seinm Willen thu ich/ seinm Willen thu/ seinm Willen thu ich mich ganz ergebn/ 23. Es ist allhier ein Jammerthal/

ein Jammerthal/ Angst/ Noth und Trübsal/ Angst/ Noth und Trübsal si. ber. all/ es ist allhier

und Trübsal über. all/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühsen/ lig. keit/ und

wers bedeckt/ %.

bedeckt/ und wers bedeckt ist immer in Streit/ und wers bedeckt/ ist

immer in Streit/ und wers bedeckt/ ist immer/ immer/ immer in Streit/ und wers bedeckt ist immer/ immer in Streit.

Secunda Pars.

Eh Herr Lehr uns/ %.

bedenken wol/ das wir sind sterblich/ %.

2. alle zu mal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ %.

gelehr/ reich/ jung/ alt/ müssen alle davon/ gelehr/ reich/ jung/ alt/ müssen alle ab

te davon/ gelehr/ reich/ jung/ alt/ jung/ alt oder schön.



8. Je bin ich doch so herzlich froh/ das mein Schatz ist/ ist das A und D/ 4.
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/ aufnehmen in/ in das Paradies/

Musical staff with notes and rests.

Wie bin ich doch so herzlich froh/ das mein Schatz ist das A und D/ der Anfang un das Ende/
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/ aufnehmen in das Paradies/ das klopff ich in die Hände/

Musical staff with notes and rests.

Amen/ Amen/ kom du schöne Freuden Krone/

Musical staff with notes and rests.

bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden Krone/

Musical staff with notes and rests.

bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden Krone/ bleib nicht lange/

Musical staff with notes and rests.

deiner wart ich/ mit verlangen/ deiner wart ich mit Verlangen/

Musical staff with notes and rests.

mit Verlangen/ deiner wart ich mit Verlangen/



Hre sey Gott in der Höhe/ Friede auff Erden/

Musical staff with notes and rests.

und den Menschen ein Wolgefalten/

Musical staff with notes and rests.

Friede auff Erden/ Friede/ Friede auff Erden/ Friede/

Musical staff with notes and rests.

Friede auff Erden/ Friede/ Friede auff Erden/ Friede/

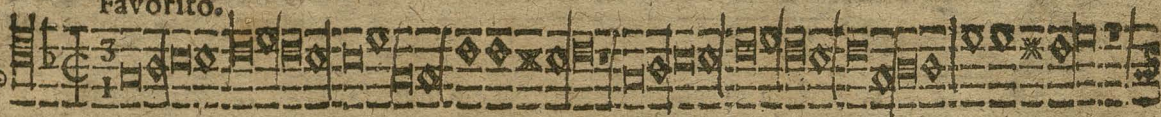
Musical staff with notes and rests.

Friede auff Erden/ Ehre sey Gott in der Höhe/ Friede/ Friede auff Erden/ und den

Musical staff with notes and rests.

Menschen ein Wolgefalten/ ein Wolgefalten/

Favorito.



Alleluja! % % % Alleluja! % % %



% % % % Freuet euch ihr Christen alle! freue sich wer immer kan! Gott hat



viel an uns gethan! freuet euch mit grossem Schalle! daß er uns so hoch geacht! sich mit uns befreund gemacht!



Sihel/ sihe meine Seele/ wie dein Heyland kömde zu dir/ brennt in Liebe für und für/ daß er in der Krippen



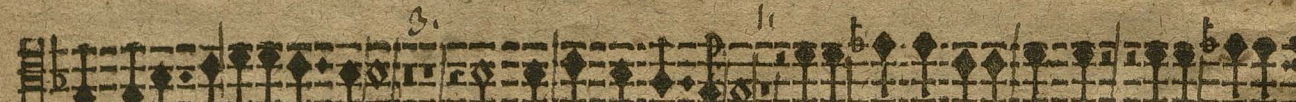
Hölet harre lteget dir zu gut/ dich zu lösen durch sein Blut! Jesu rote soll ich dir danken/ ich bekenne



daß von dir/ meine Seligkeit herrühr! % so laß mich von dir nicht wancken! %



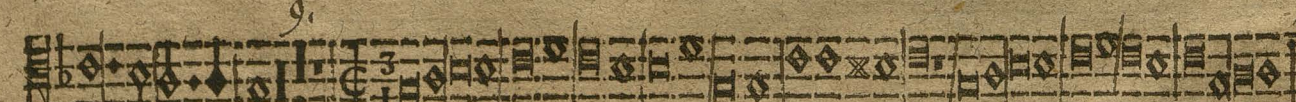
nimm mich dir zu eigen hin! % so empfindet Herz und Sinn! % Jesu nimm dich meiner



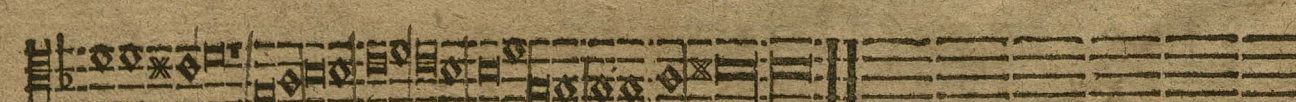
Glieder/ ferner in Genaden an/ schencke was man bitten kan! zu er. quicken deine Brüder! %



gib der ganzen Christenschaar! % Frieden



und ein selts Jahr! Alleluja! % % % % % % %



% Alleluja! % % %



Auchset Gott alle Land/ jauchset Gott/ % % alle Land/ lobfinge zu
 Ehren/ lobfinge seinem heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ rühmet ihn herrlich/ 9. sprech zu
 Gott/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder, wunderbar sind deine Werck/ wie wunder/
 wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/
 wie wunder/ wunder/ wunderbar/ alles Land bete dich an/ alles Land bete dich an/ und lobfinge
 dir/ % % lobfinge/ singe deinem Namen/ lobfinge/ singe deinem Namen/ lobfinge
 singe deinem Namen/ Sela/ Se la/ Kommt her und schauet an die Werck Gottes/ der so wunderbar ist/
 % % % % % in seinem Thun unter den
 Menschen Kin- dern/ Er verwandelt das Meer ins Truckne/ das man zu Fusse/ zu Fusse über dasselbe
 ge- het/ 9. Des freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ %
 % in ihm/ des freuen wir uns in ihm/ Er herrschet mit
 seiner Gewalt/ % seine Augen schauen auff die Völcker/

Altus secundi Chori à 8.

Die Abarinnigen werden sich nicht erheben kön-
 nen/ Sela/ Se la/ Lobet ihr Vöcker unsern Gott/ lobet ihr Vöcker/ unsern Gott/ laßt seinen
 Ruhm weit erschallen/ weit erschallen/ Laßt seinen Ruhm weit erschallen/
 weit erschallen/ Laßt seinen Ruhm weit erschallen/ Laßt seinen Ruhm weit erschal-
 len.

XXVI.

Altus secundi Chori à 8.

Du dem/ dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/
 dem die Sünde bedekket ist/ wol dem Menschen/ dem der Herr die
 Missethat nicht/ nicht zurechnet/ in des Geists kein Falsch ist/ in des Geists kein Falsch ist/ kein Falsch ist/ denn da ichs
 wolte verschweigen/ verschmachten mir meine Gebete durch mein täglich heu-
 len/ denn da ichs wolte verschweigen/ verschmachten mir meine Ge-
 bete/ durch mein täglich heu- len/ denn deine Hand war Tag und Nacht schwer auff
 mir/ daß mein Safft verrocknet/ wie es in Sommer dirre wird/ Sela/ Darumb bekenn ich/
 meine Sünde/ und verhöle meine Missethat nicht/

Altus secundi Chori à 8.

2.

1. ich sprach/ % ich will dem HErrn meine Übertretung bekennen/ %

da vergabst du mir/ % % vergabst du mir die

Missethat meiner Sünde/ die Missethat meiner Sünde/ % da vergabst du mir/

% % % die Missethat meiner Sünde/ % %

Cela/ So la.

XXVII.

Altus secundi Chori à 8.

SErr/ wo soll ich/ % % ich hingehen für deinem Geis/ und wo soll ich hin.

suchen/ % und wo soll ich hinste- hen für deinem Ange- sicht/ führe ich gen Himm/

% % so bist du da/ so bist du da/ better ich mir in die Hölle/ %

sche/ % % so bist du auch da/ so bist du auch da/ nehme ich Flügel der Morgenröthe/ %

% und bleib % am eussersten Meer/ so würde mich doch deine

Hand daselbst finden/ % und deine Rechte/ deine Rechte mich lehren/ mich

leh- ren/ spreche ich Finsternis mögen mich decken/ so muß die Nacht/ % die Nacht auch

lische um mich seyn/ denn auch Finsternis/ % nicht finster ist/ nicht finster/ finster ist bey dir/

Altus secundi Chori à 8.

und die Nacht scheinert wie der Tag! / Finsternis! / ist wie das Licht/denn du hast meine

Mieren in deiner Gewalt/ du warst über mir in Mutter/in Mutterleibe/ du warst über mir in Mutterleibe/

ich dancke dir/ / / ich dancke dir darüber/ daß ich wunderbarlich/

wunderbarlich/ / / gemacht bin/ daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/

/ / gemacht bin/ wunderbarlich sind deine Werk/ und das erkenner meine

Seele wol/ / wunderbarlich sind deine Werk/ /

/ und das erkenner meine Seele wol, das erkenner meine Seele/ /

wol, das erkenner meine Seele wol.

XXVIII.

Cantus zur Concert in die Orgel à 8.

Symphon. tacet. **A**udate: A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini,

laudetur, / laudetur nomen Domini, /

/ 18. A solis ortu usque ad occasum, laudetur no- men Domini,

/

/

Cantus zur Concert. à 8.

7. Excelsus super omnes gentes Dominus, & super cœlos gloria ejus, Excelsus
 super omnes gentes Dominus, excelsus, super omnes gentes Dominus, & super cœlos
 gloria ejus, 14. Excelsus super omnes
 gentes Dominus, & super cœlos gloria ejus,
 Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja,
 Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja,

XXIX.

Tenore primi
 Altus secundi Chori à 8.

Ach dir Herr verlan- get mich/ nach dir Herr verlan- get mich/
 nach dir Herr/ verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ mein Gott/ mein Gott ich hoff auff dich/ laß mich nicht zu schanden/ laß mich nicht zu schanden werden/das sich meine Feinde nicht freu- en/nicht freu- en/nicht freuen
 über mich/ das sich meine Feinde nicht freu- en über mich/ laß mich nicht zu schanden/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
 Cccc

Altus secundi Chori à 8.

werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

meine Götter/ %.

mein Gott/mein Gott ich

hoff auff dich/ 11.

denn keiner wird zu schanden der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/

%.

%.

die gottlosn/ die gottlosen Veräch-

6.

ter/ Herr zeige mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre mich deine Stege/ leite mich in deiner War-

heits/ denn du bist der Gott/ denn du bist der Gott der mir hilffst/ %.

%.

1.

der mir hilffst/ denn du bist der Gott der mir hilffst/ %.

1.

täglich/ täglich

harr

ich dein/gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ gedencke Herr an

3.

deine Barmherzigkeit und an deine Güte/ die von der Welt her ge- we- sen ist/ gedencke nicht der

2.

Günde meiner Jugend/ %.

12. %.

noch

meiner Übertretung/ gedencke aber mein/ %.

nach deiner Barmherzigkeit umb deiner Güte willen/

meine Gott ich hoff auff dich/ %.

%.

meine Gott/meine Gott ich hoff auff dich,

N te Domine, in te speravi. speravi, non confundar in aeternum.

li-bera me in justitia tua, li-bera me in justitia tua; li-be-ra

me; non confundar in aeternum, non confundar, in aeternum, non confundar,

in aeternum, non confundar in aeternum; li-bera me in justitia tua; li-bera me

non confundar in aeternum, inclina ad me aurem,

tu-am, accelera, vite-tuas me; Esto mihi,

in petram fortem; & in domum munitam; ut salvum me facias,

non confundar in aeternum, non confundar, in aeternum, non confundar,

in aeternum, non confundar in aeternum; Quoniam petra mea & munitio mea es tu; & propter

nomen tuum; duces me & reges me; & propter nomen tuum; duces me & reges me; & propter

nomen tuum; duces me & reges me; & propter nomen tuum; duces me & reges me;

non confundar in aeternum; Alleluja, Alleluja,

Alleluja, Alleluja, Alleluja

4

Ecce- vi, %. Domine pecca- vi, & iniquitates meas agnosco, peccavi,

%, Domine peccavi, 19. %, qvare peto rogans te, & ne simul perdas me,

%, cum iniquitatibus meis peccavi, Domine pecca- vi, 7. Neque in æternum i-

ratus, reserves mala mihi, neque damnes me in intima terræ loca, neque damnes me, peccavi, %.

Domine pecca- vi, qvia tu es Deus, Deus inqvam pœnitentium, qvia tu es Deus, Deus inqvam

pœnitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, 15. Domine pecca- vi, peccavi,

%, %, salvabis me, %, secundam magnam misericordiam tu- am, 6.

& lau- dabo te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, %, te semper omnibus diebus

vi- te meæ, & laudabo, %, te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo, %.

%, te semper omnibus diebus vi- tæ me- æ, vitæ me- æ.

15. Was betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in

mir/ meine Seele/ harre auff Gott/ denn ich werde ihm noch danken/ *præsto.* 32.

daß er meines Angesichres Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichres Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/

lente. was betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ meine Seele/

harre auff Gott/ denn ich werde ihm noch danken/ 32. daß er meines Angesichres

Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichres Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/ denn ich werde

ihm noch danken/ daß er meines Angesichres Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines

Angesichres Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/ und mein Gott ist.

Symphon. à 5.

S Aer unser: Gehelliger werde dein Name! %

Zukomme uns dein

Reich! % Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heute/ Unser täglich Brod gib uns

heute! % gib uns/ gib uns heute/ Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir ver-

geben unsern Schuldigern/ als wir vergeben/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben! %

% unsern Schuldigern/ unsern Schuldigern/ führ uns nicht in Versuchung! %

10. % sondern erlöse/ erlöse uns von dem Ubel/ von dem Ubel!

Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

Ewigkeit/ Amen/ Dein ist das Reich und die Krafft/ und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

Ewigkeit/ Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit von Ewigkeit / zu Ewigkeit zu

Ewigkeit/ Amen! %

Symphon. à 5. Trombon.

21. Erleib uns Frieden / % Herr Gott/ verleihe uns

Friede/ zu unsern Zeiten/ % der für uns könnte streiten/ %

% denn du/ % unser Herr Gott/ denn du unser Herr Gott al. lei. ne/

repet. Symphon. 21. Es ist doch ja kein ander/ kein ander nicht/ denn du unser Herr Gott/

% alleine/ der für uns könnte streiten/ %

% den du/ % unser Herr Gott/ denn du unser Herr Gott alleine/

Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit/ Friede/ % % % % und gute Regiment/ daß wir unter ihnen/

ein geruhig und stilles Leben führen mögen/ in aller Gottseligkeit/ und in der Wahrheit/ %

Amen/ Amen.

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

S 15. Eher hin: Herr geh nicht ins Gericht! / geh nicht ins Gericht! Herr
 geh nicht ins Gericht! / mit deinem Knecht/denn für dir ist kein lebendiger gerecht! kein lebendiger ge-
 recht/ geh nicht ins Gericht! 11. Ihr Berge fallt über uns! /
 Ihr Hügel bedeckt uns/ihr Hügel bedeckt uns Herr geh nicht ins Gericht!
 geh nicht ins Gericht mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht! / mit deinem Knecht/
 Ihr Berge fallt über uns! /
 ihr Hügel bedeckt uns! / Herr geh nicht
 ins Gericht! / geh nicht ins Gericht! / Herr geh nicht ins Gericht! / mit
 deinem Knecht/denn für dir ist kein lebendiger gerecht! kein lebendiger gerecht! 11. Ihr Berge fallt über uns!
 ihr Hügel bedeckt uns! /

D ihr Hügel bedeckt uns/ihr Hügel bedeckt uns.

Altus

Tenor zur Capella primi Chori à 10.

XXXVI.

Symphon.
racet.



16. Er Tod ist verschlungen: Victoria, 1/2

12. Victoria, 1/2

Alleluja, 1/2

8. Victoria, 1/2

Alleluja, 1/2

4. Gott sey Danck, 1/2 der uns den Sieg

gibt/ Gott sey Danck, 1/2 der uns den Sieg gibt/ Todt wo ist dein Stachel/ Gott sey Danck, 1/2

der uns den Sieg gibt/ Victoria, 1/2

6. Victoria, 1/2

Alleluja/ Victoria, 1/2

Alleluja

10/ Gott sey Danck der uns den Sieg gibt/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
DDDD

Altus zur Capella primi Chori à 10.

1. G Du sey Danck der uns den Steg gibst durch unsern H Erren/ 1. Jesum

Christum/ durch unsern H Erren/ 1. Jesum Christum/ Al le lu ja/ 1.

1. 1. Alleluja/ 1.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

XXXVII.

Cantus II. primi Chori zur Capella à 10.

Symphon. tacet. **V** II. Eni sancte: reple tuorum corda, corda fidelium, 4.

reple tuorum corda, corda fide- um, & tui amoris in eis ignem accende,

& tui amoris in eis ignem accende, Veni sancte, sancte Spiritus,

Veni sancte, sancte Spiritus, 1. veni, veni,

1. 1. reple tuorum corda, corda fidelium, 4. reple tuorum corda,

corda fide- um, 7. qui per diversitatem, linguarum cunctarum, gentes in u- nitate,

fi- dei, congregasti, 7. Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus,

1. 1. veni, veni, 1. 1. reple tuorum corda,

Cantus II, primi Chori à 10.

corda fidelium, 4. repletuo- rum corda, corda fide- um, qui per diverfitatem, lingvarum
 cunclarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti, qui per diverfitatem lingvarum cun-
 clarum, gentes in unitate, fi- dei, congrega- - - - - sti, congrega- - - - - sti,
 Alleluja, %, %, Alleluja, %, %, e

XXXVIII.

Altus zur Capella à 7. 12. vel 17. Voc.

A Alleluja %, %, %, %, %
 %, %, 4. und preiset ihn %, alle Vöcker, und preiset ihn %,
 alle Vöcker / 6. und preiset ihn %, alle Vöcker / 23. Lobet ihn in seiner
 grossen Herrlichkeit %, %
 und preiset ihn %, alle Vöcker / 18. Lobet ihn mit Posaunen / mit Posaunen %,
 %, %, %, Lobet ihn mit Posaunen / %, %
 und preiset ihn %, alle Vöcker / 19. Lobet ihn mit Pauken %,

4. Theil Geistl. Moteten und Conc, Andr. Hammerschmieds.
Dddd ij

Altus zur Capella.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are two percentage signs (%) and the text "und Reigen/ lobet ihn mit Paucken/ %".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are two percentage signs (%) and the text "mit Paucken und Reigen/ und preiset ihn/ % alle".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "Völker/ 17. lobet ihn mit Seyren und Pfeiffen/ mit Seyren und Pfeiffen/ und Pfeiffen/ mit Seyren und".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "Pfeiffen/ mit Seyren und Pfeiffen/ 5. lobet ihn/ % % mit wolcklingenden Zimba".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "len/ und preiset ihn/ % alle Völker/ alles was Odem hat lobet den HErrn/ %".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "% lobet den HErrn/ Alle luja/".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "% Al le lu ja/ % % % %".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is the text "% Allelu ja." followed by a double bar line.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Singet/ singet dem HErrn/ 1. ein neues Lied/ 2. singet dem HERRN alle Welt/ 2. singet dem HErrn/singet und lobet seinen Namen/ 3. prediget einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/ 4. sein Heil/ erzehlet unter den Heyden seine Ehre/ 4. unter allen Völkern/ 7. sei ne Wunder/ wunderbarlich/ 7. über alle Götter/ dem der HErr ist groß/ 7. und hoch zu loben/ wunderbarlich/ 7. über alle Götter/wunderbarlich/ 7. über alle Götter/ repet
singet. Ihr Völker bringet her dem HErrn/ bringet her dem HErrn Ehre und Macht/ ihr Völker bringet her dem HErrn/ bringet her dem HErrn Ehre und Macht/ bringet her/ 7. dem HErrn die Ehre seines Namens/ bringet Beschenke/ 7. und kompt/ und kompt in

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Tenor primi Chori à 12.

seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ % und kompt/ und kompt/ und kompt/ % in seine
 Vorhöfe/ bereit an den Herrn/ % im hei- ligen Schmuck/
 Al le luja/ % % % % %
 % % % % % Al le lu ja/
 % Alleluja/ %

XL. Tenor primi Chori à 12. Zweyfach Echo.

S *Fortè.* Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander
 wohnen/ bey einander woh- nen/ Siehe wie fein/ % wie
 fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ wie fein und
 lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/
 bey einander woh- nen/ wie der köstliche Balsam ist/ der vom Haupte Aaron herab fließt in

Tenor primi Chori à 12.



seinen gangen Bari/der herab fleußt/ herab fleußt in sein Kleid/ wie der Thau/ % der von



Hermon herab fällt auff die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander



wohnen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auff die Berge/ % %



Zion/ auff die Berge Zion/ Denn daselbst verheißt der Herr/ Segen und Leben/ 2.



% immer und ewiglich/ % denn daselbst verheißt der Herr 4.



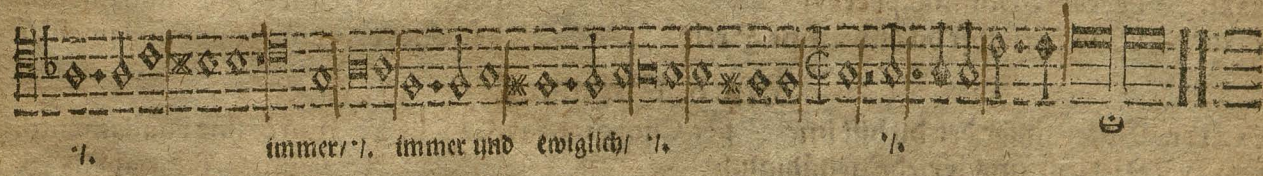
Segen und Leben/ 2. immer/ % 2. % immer und ewiglich/ % 4. wenn



Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ denn daselbst verheißt der Herr



Segen und Leben/ % immer und ewiglich/ % Segen und Leben/



% immer/ % immer und ewiglich/ %

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I. | Hosanna dem Sohne David | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Siehe eine Jungfrau ist schwanger | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Sey nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|---|
| V. | Hauß und Güter erben die Eltern | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walget uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | Sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum.
C.C.A.T.T.B. cum sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg und schlaffe und erwache | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERRN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR lehre uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herzlich froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey GOTT in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Freuet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Tancket GOTT alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate servi Domini | Conc. C. T. B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleih uns Friede genädiglich | Conc. C. T. B. Capella à 6. |
| XXXV. | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|--|---|
| XXXVIII. | Affeluja/Lobet den HERRN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella
Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HERRN ein neues Lied | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti
ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Siehe wie fein und lieblich ist | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |

nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
nto.
B.
um.
nto.
nto.
nto.
à 5.
nto.

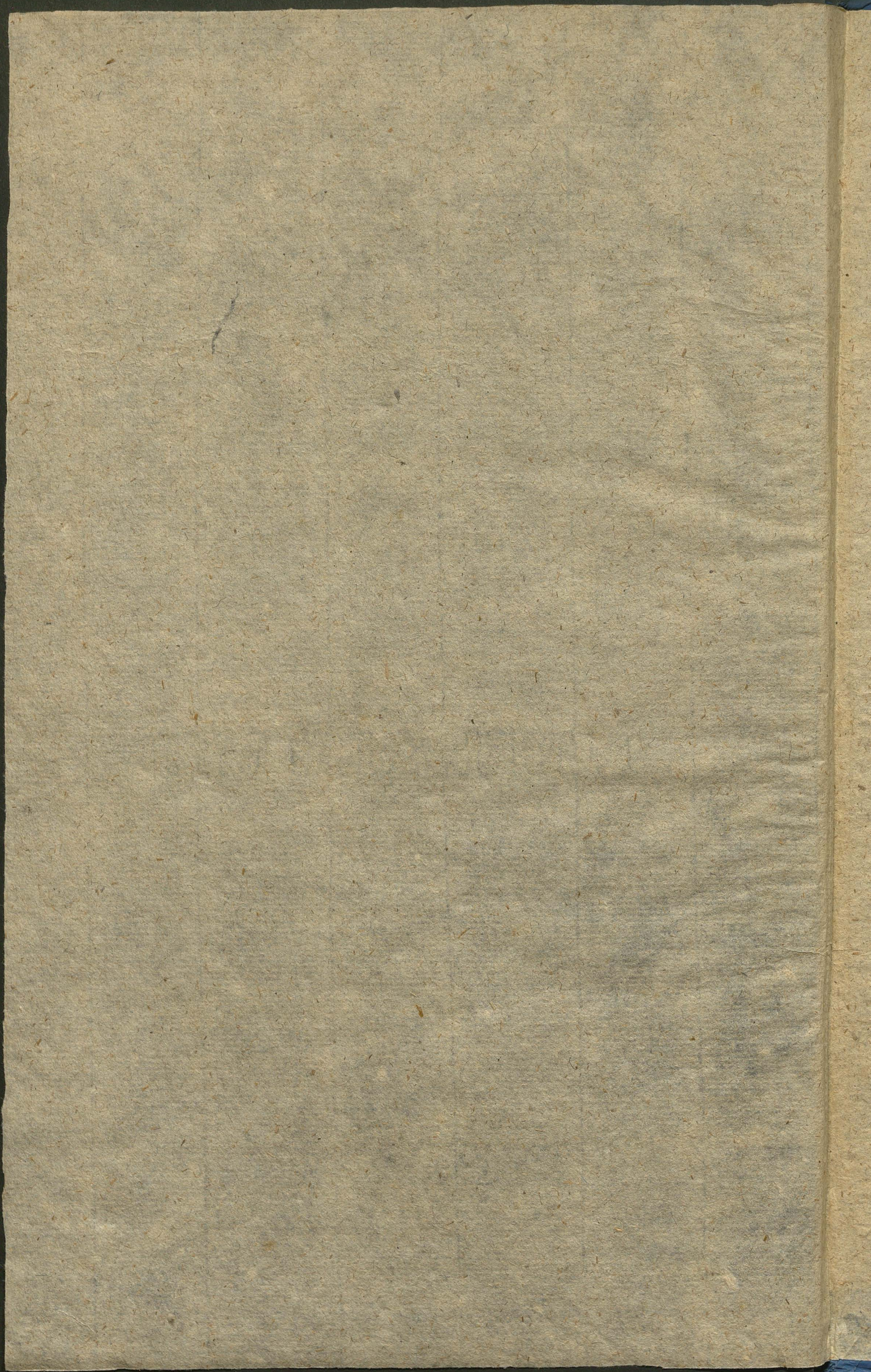
à 5.
à 5.
on.
à 5.
à 5.

nto.
nto.
nto.
nto.
Pars.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.

ento.
a à 6.
ros.

ento.
tum.
ento.

pella
tum.
betti
ento.
ento.



The Post to be a part

Mess-pract. cont.

