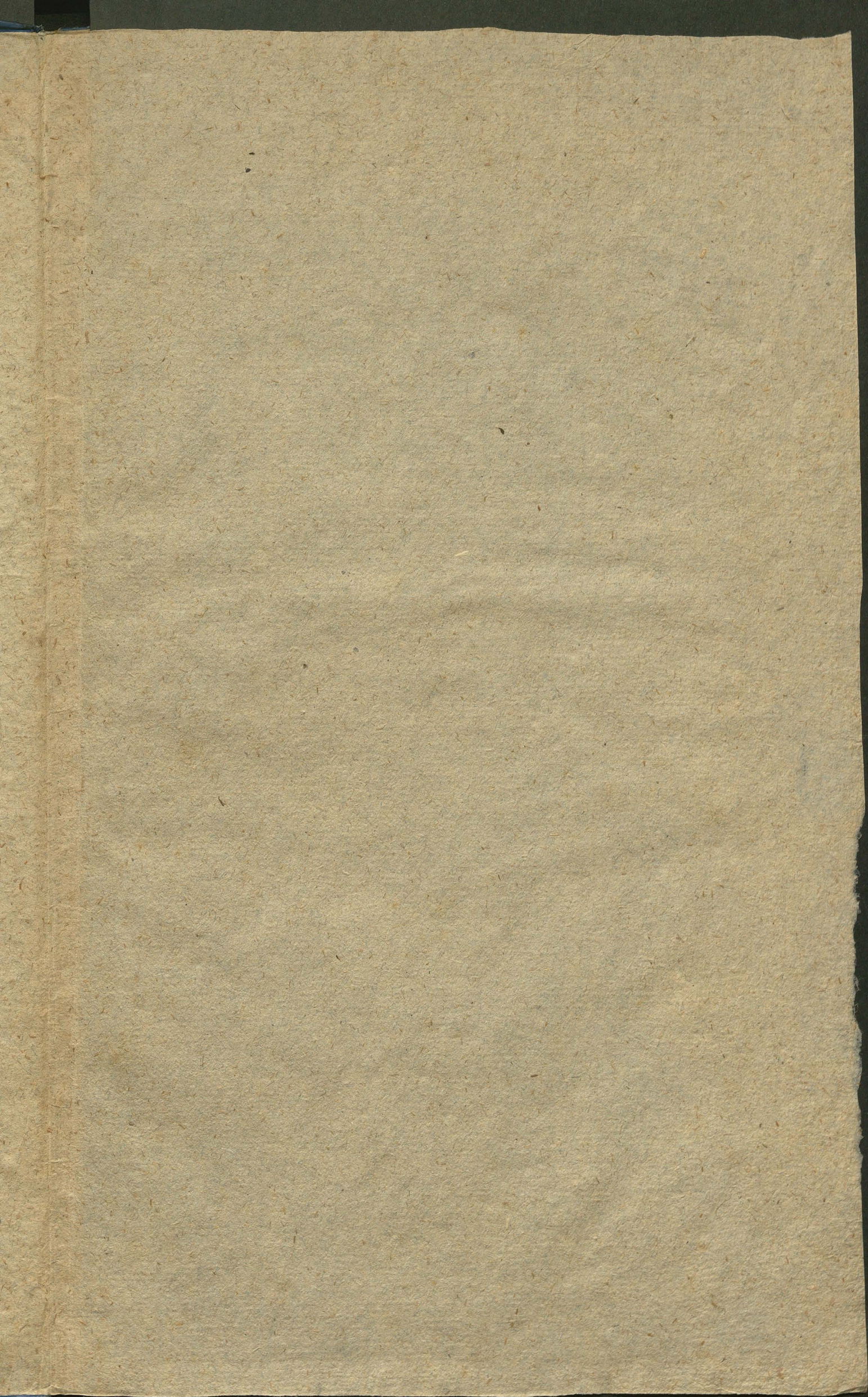
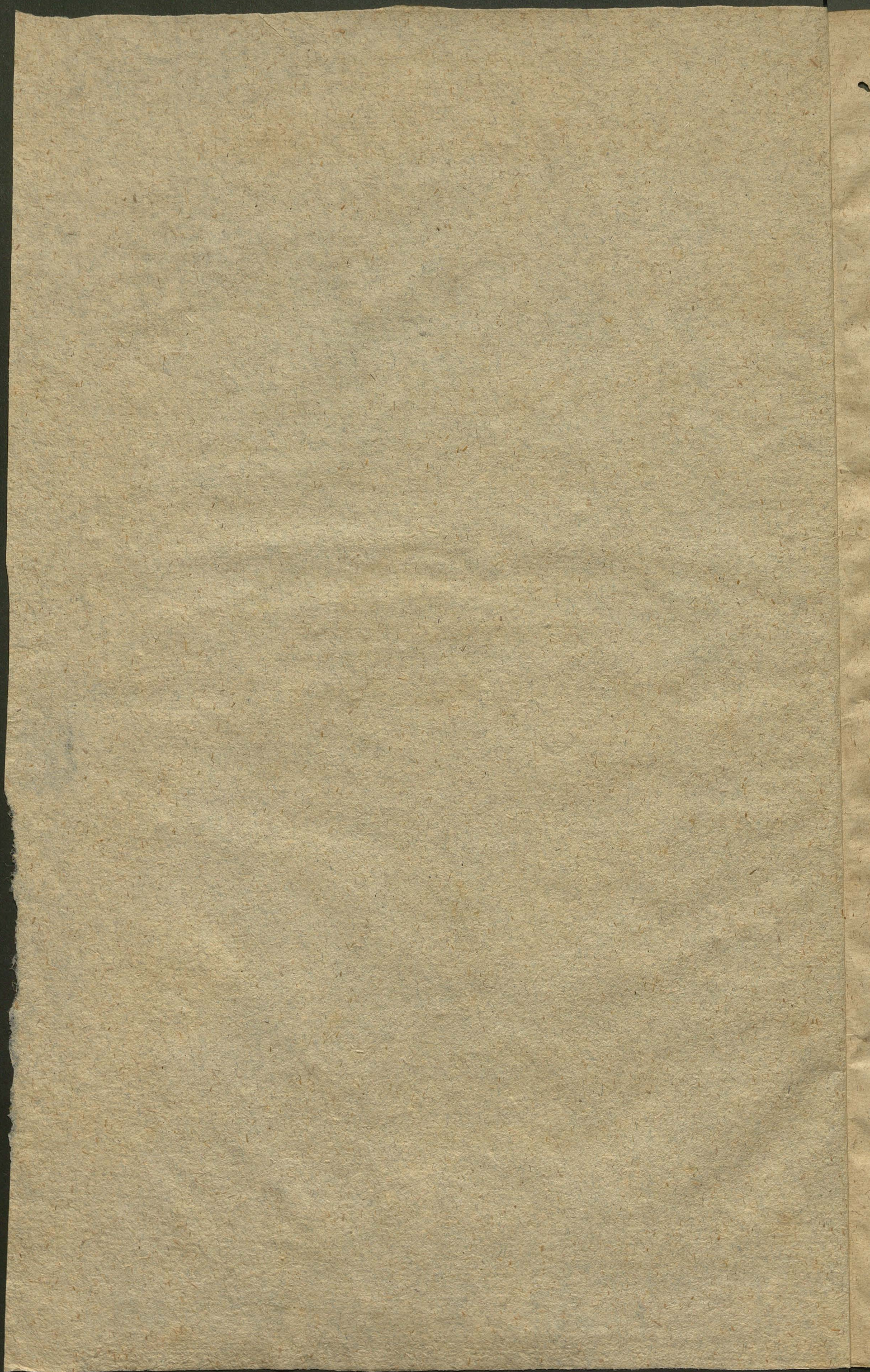


Mus. ant. pract.

H 238

I Musik
H 238





Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher



M O T E T E N

und



ONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmiedt.

Sechste Stimme.



Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegt Georg Beutner/

Im Jahr M DC LXIX.



THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

M O T E R I E N

UND

W O N G E R T E N

Amsterdam, in der Stadt, in der Nieuwekerk, in der

Handlung des Herrn J. J. de Witt, in der

Handlung des Herrn J. J. de Witt



Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Amsterdam, in der Stadt, in der Nieuwekerk, in der

Handlung des Herrn J. J. de Witt, in der

Auf und Güter/ erben die Eltern/

das kömmt vom Herren/

das kömmt vom/ das kömmt vom Herren/

Haus und Güter erben die Eltern/

das kömmt vom Herren/ aber ein vernünftiges Weib/ ein ver-

nünftiges Weib/ aber ein vernünftiges Weib/ ein vernünftiges Weib/ das kömmt vom Herren/

Haus und Güter/

erben die Eltern/ aber ein vernünftiges Weib/ das kömmt vom

Herren/ das kömmt vom/ das kömmt vom Herren/

und wird dem gegeben/

der Gott fürch- tet/ und wird dem gegeben/ der Gott fürchtet/ und wird dem gegeben/ der Gott

fürch- tet/ der Gott fürch- tet.

Err der du bist vorm: Tröste uns Gott/ % unser Heyland/ und laß ab/

und laß ab/ laß ab/ laß ab/ % % % von deiner Ungnade ü ber uns/ Tröste uns Gott/ %

unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab/ laß ab/ % % % von deiner

Ungnade ü ber uns/ ^{4.} Wilt du dein ewig lich über uns zür nen/ und deinen Zorn gehen lassen immer

für und für/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/ wilt du denn ewiglich über uns

zür nen/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/ wiltu uns dein nicht wieder er

quicken/ % daß sich dein Volck über dir freu en möge/ wilt du uns denn nicht wieder er

quicken/ % daß sich dein Volck über dir freuen möge/ Herr/ Herr erzeige uns

deine Gnad und hilf uns/ Herr erzeige uns deine Gnad und hilf uns/ Tröste uns Gott/ %

unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab/ laß ab/ % % % von deiner Ungnade ü ber

uns/ Tröste uns Gott/ % unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab/ laß ab/ % %

% % von deiner Ungnade ü ber uns.

VII. Tenor II. à 6, 12, vel 14. Voc. Dialogus. Voce sola in die Orgel.

Symphon. tacer.

21. Er waltet: Was suchet ihr den Lebendigen? %.

bey den Todten/ Er ist nicht hie/ %.

was suchet ihr den Lebendigen/ %.

bey den To- den/ Er ist auffestanden/ %.

und ist nicht hie/ %.

Er ist auffestanden/

und ist nicht hie/ %.

18. Surrexit, surrexit, %.

%.

%.

Christus hodie,

humano pro sola- mine, %.

Voce & instr. Allelu- Alleluja, Alleluja, %.

%.

%.

%.

%.

Voce sola. Al le lu ja, %.

Voce & Instr. %.

%.

%.

73. Voce & instr. Surrexit, surrexit- %.

%.

%.

Christus ho- die humano pro sola- mine, %.

Voce & instr. Allelu- Alleluja,

Alleluja, %.

%.

%.

%.

%.

Voce sola. Alleluja, %.

Voce & Instr. Alleluja, %.

%.

A Eh Herr/ wie ist meiner Fein- de so viel/ ach Herr/ ^{5.} wie ist meiner Feinde/

%. so viel/ ach Herr/ %. wie ist meiner Feinde %. so viel/ und segen

sich so viel wider mich und segen sich/ und segen sich/ %. so viel/ so viel/ %. wie der

mich/ sie hat keine Hülffe bey Gott/ viel sagen zu meiner Seele/ sie hat keine Hülffe/ ^{4.} bey Gott/

Sela/ aber du Herr bist der Schild für mich/ %. aber du Herr bist der Schild/

%. für mich/ aber du Herr bist der Schild/ bist der Schild für mich/ und der mich zu Ehren

se- get/ der mich zu Ehren se- get/ und mein Haupte aufrechet/ %. Ich ruffe

an mit meiner Stimme den Herren/ 6. so erhöret er mich/ %. von seinem heiligen Berge/

so erhöret er mich/ %. von seinem heiligen Berge/ Sela/ Se- la.

IX.

Tenor II, à 6. Secunda Pars.

B ^{4. Pian.} Eh lieg und schlaffe/ ^{Fortè.} und erwache/ %. ^{1.} ^{1.} denn der Herr er-

hält mich/ %. Ich fürchte mich nicht/ für viel hundert tausenden/ %.

%. die sich umbher wider mich se- gen/ auff Herr und hilf mir/ mein Gott

Tenor II, à 6.

den du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/und zerschmetterst der Gottlosen/und zerschmetterst der Gott-

lo, sen Zähne/ % auf Herr und hilf mir/mein Gott/auf Herr und hilf mir/mein

Gott/mein Gott/ denn du schlägest alle meine Feinde auf den Backen/und zerschmetterst der Gottlosen/und zer-

schmetterst der Gottlosen Zäh ne/ Bey dem Herren findet man Hülffe und deinen Segen/ %

über dem Volk/ Selah/ Bey dem Herren findet man Hülffe/und deinen Segen/

und deinen Segen/ % über dem Volk/ Selah/ Es la.

X.

Tenor II, à 6.

Ach wie gar nichts/ gar nichts/ wie gar nichts sind alle/ alle Menschen/ wie gar nichts/ wie gar

nichts/ % % % % sind alle Men- sehen/ wie gar nichts/ %

% % % % sind alle Menschen/ die doch so sicher/ % leben/ Es

lah/ 22: Ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ % % % % sind alle

Menschen/ wie gar nichts/ % % % % sind alle Men- sehen/

die doch so sicher leben/ Selah/ sie samten und wissen nicht/ wer es kriegen wird/ sie samten und

4 Theil Geistl. Moteten und Conc, Andr. Hammerschmieds

Tenor II, à 6.

wissen nicht/wer es kriegen wird/ sie famlen und wissen nicht/ % wer es kriegen
 wird/wer es kriegen wird/wer es kriegen wird/Ach wie gar nichts/wie gar nichts/ %
 % % % sind alle Menschen/ wie gar nichts/ % % % %
 % sind alle Men- schen/ die doch so sicher leben/ Se la.

XI.

Voce sola à 6. in die Orgel.

symphon. tacer. **E**h he be meine Augen
 auff/ ich he be mel ne Augen auff zu den Bergen/ von welchen mir Hülfte kömmet/
 von welchen mir Hülfte/ % kömmet/von welchen mir Hülfte/Hülf se kömmet
 von welchen mir Hülfte/ von welchen mir Hülfte/ % kömmet/ 18.
 Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen/ % und der dich behüret
 schläfft nicht/und der dich behüret/ der dich behüret/schläfft nicht/schläfft nicht/ 19. der HErr be
 hü te dich/der HErr/ der HErr behü te dich/ der HErr/ der HErr be hü te
 dich/der HErr/ der HErr/ % % be hü te dich/ der HErr/ % be hü te dich/

Voce sola a 6. in die Orgel.



der Herr ist dein Schatten über deiner rechten Hand/ der Herr ist dein Schatten über deiner rechten Hand/



daß dich des Tages die Sonne nicht steche/ noch der Monde des Nachts/ er behüte/ er behüte te deine



Seele/ er behüte/ er behüte te deine Seele/ 3. er behüte/ er behüte te deine Seele/ der



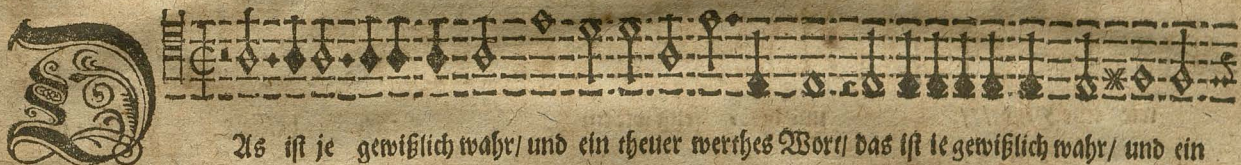
Herr behüte deinen Aufgang und Eingang/ der Herr behüte/ den Aufgang und Ein-



gang/ von nu an/ von nu an bis in Ewigkeit/ von nu an bis in Ewigkeit.

XII.

Tenor II. à 6.



Als ist je gewislich wahr/ und ein theuer werches Wort/ das ist je gewislich wahr/ und ein



theuer werches Wort/ daß Christus Jesus kommen ist in die Welt/ die Sünder selig zu ma-



chen/ unter welchen ich/ unter welchen/ der fürnehm-



ste bin/ unter welchen ich/ ich/ der fürnehmste bin/ aber darumb ist mir/ ist mir/ darumb ist mir Barmherzigkeit wieder-



fahren/ Barmherzigkeit/ Barmherzigkeit wiederfah- ren/ auff daß an mir/ auff daß/ auff daß



an mir/ fürnehmlich Jesus Christus erzeigete alle Gedult/ zum Exempel denen die an ihn glauben sollen/



zum ewigen Le-

ben/ aber Gott dem ewigen Könige/ dem unvergänglichen und unsichtbaren/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

symphon. tacet.

Alleluja! % % % % %

15.

Alleluja! % Kommet her! % kommet her und schauet an! kommet her! % kommet

7.

her und schauet an die Werck Gottes/die Werck Gottes! kommet her! % kommet her und schauet

an! kommet her! % kommet her und schauet an die Werck Gottes/die Werck Gottes! der so wunder/wunder!

wunderlich ist! der so wunder/wunder/wunderlich ist! der so wunder/wunder! % % wunderlich ist in

14.

seinem Thun unter den Menschen Kin dern! Alleluja! % %

Alle luja! lobet ihr Völkler! % lobet ihr Völkler un fern Gott! lobet ihr Völkler!

%

lobet ihr Völkler in fern Gott! lobet ihr Völkler! % lobet ihr Völkler!

%

un fern Gott! lobet ihr Völkler! % lobet ihr Völkler un fern Gott! laßt seinen Ruhm!

%

weit erschallen! % 3. laßt seinen Ruhm! % % weit er

schallen! % % % % laßt seinen Ruhm! % %

%

weit erschallen! % % % Alleluja! %

%

% Allelu ia! % % %

S 18. Herr höre! % % % und sey mir gnädig/ sey mir gnädig/ Herr höre! %

und sey mir gnädig/ sey mir gnädig/ Herr höre! % und sey mir gnädig/ sey mir gnädig/ Herr sey

mein Helfer! % % % % mein Helfer/ Herr sey mein

Helfer/ II. Du hast mir meine Klage verwandelt in ei- nen Reyen/ du hast mir meine Klage ver-

wandelt in einen Reyen/ du hast meinen Sack aufge- zogen/ du hast mir meine Klage verwandelt in

einen Reyen/ du hast meinen Sack aufgezogen/ und mich mit Freuden gegürtet/ und mich mit Freuden/ mit

Freuden/ mit Freuden! % mit Freuden gegürtet/ und mich mit Freuden/ mit Freuden/ mit Freuden/ mit

Freuden/ mit Freuden gegürtet! % 2. auff daß dir lobsin- ge meine Eh-

re/ und nicht stille werde! % % Herr mein Gott/ mein Gott! %

auff daß dir lobsin- ge! % meine Ehre/ und nicht stille werde! %

% Herr mein Gott/ mein Gott! % ich will dir danken! %

% % % dir danken/ ich will dir danken in Ewig- keit.

mp. **S**ymphon. tacet.

Ringet her dem HERRN ihr Ge. waltigen/ bringet her/ %.

% dem HErrn Ehre und Stärke/ bringet her/ %.

Al. le. lu. ja/ %.

bringet dem HErrn Ehre seines Namens/ Eh. re seines Namens/ %.

Al. le. lu. ja/ %.

Beret an den HErrn/ %.

den HErrn im heiligen Schmuck/ betet an den HErrn/ %.

im heiligen Schmuck/ bringet dem HErrn Ehre seines Namens/ Eh. re seines Namens/ %.

beret an den HErrn/ %.

im hei. li. gen Schmuck/ bringet her Ehre seines Namens/

Eh. re seines Namens/ %.

Al. le. lu. ja/ %.

%.

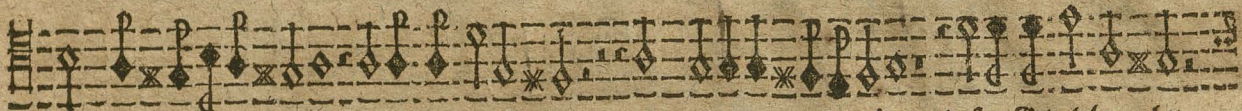
Allelu

ja.

Symphon.
tacet.



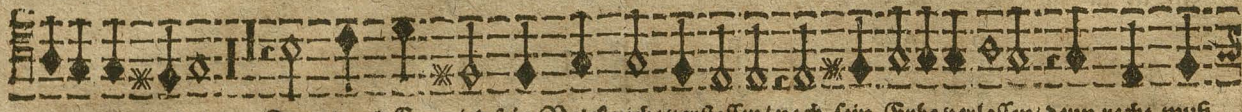
Di dem/ %. wol dem/ %. den du HErr züchtigest/ und lehrtest ihn



durch dein Ge- sehe/ daß er Gedult ha- be/ wenns übel ge- het/ daß er Gedult ha- be/



wenns übel ge- het/ biß dem Gottlosen die Grube be- reitet/ die Grube bereitet/ %.



wer- de/ 8. Denn der HErr wird sein Volk nicht verstossen/ noch sein Erbe verlassen/ denn recht muß



doch recht bleiben/ 8. denn recht muß doch recht bleiben/ %.



%. 4. ich sprach mein Fuß hat gestrauchelt/ aber deine Gnade HErr hielt mich/denn



recht muß doch recht bleiben/ ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen/ ich hatte viel Bekümmernis



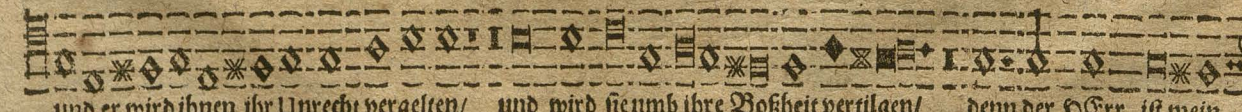
nis in meinem Herzen/ aber deine Tröstung ergetzten meine Seele/ aber deine Tröstung ergetzten meine Seele/



denn recht wird doch recht bleiben/ %. 4. Denn der HErr ist mein Schutz/mein Gott ist der



Gott meiner Zuversicht/ und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/ und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/



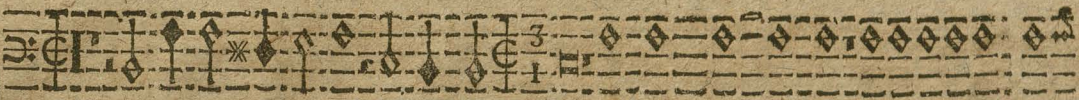
und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/ und wird sie umb ihre Bosheit vertilgen/ denn der HErr ist mein



Schutz/ der HErr unser Gott wird sie vertilgen/ wird sie vertilgen/ der HErr unser Gott/ %.



wird sie vertil- gen/ wird sie vertil- gen.



Er Herr ist mein Hirte/ ist mein Hirte/ mir wird nichts mangeln/ nichts



mangeln/mir wird nichts mangeln/ Er weidet mich auff einer grünen Au- en/ und führet



mich zum frischen Was- ser/mir wird nichts mangeln/ nichts mangeln/mir wird nichts mangeln/



9. Er erquicket meine Seele/ Er führet mich auff rechter Stras- se/ umb seines Namens wil-



len/ mir wird nichts mangeln/ nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ und ob ich schon



wandert im finsternen Thal/sürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/ dein Szecken und Stab trösten mich/



trösten mich/ dein Szecken und Stab/ trösten mich/ du bereitest für mir einen



Tisch gegen meine Feinde/du sal- best mein Haupt mit Del/und schen- ckest mir voll ein/ 10. Du sal-



best/du sal- best mein Haupt mit Del/und schen- ckest/und schen- ckest mir voll ein/ mir wird nichts



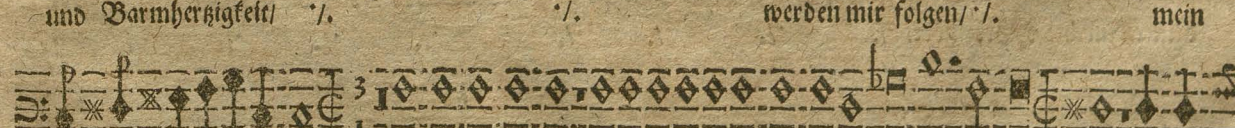
mangeln/ nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ Gutes und Barmherzigkeit werden mir fol-



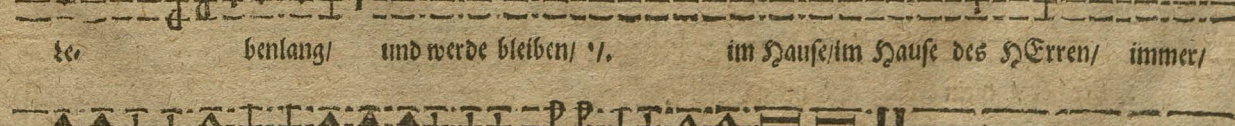
gen mein Lebenlang/ werden mir folgen/ mein Lebenlang/Gutes



und Barmherzigkeit/ werden mir folgen/ mein



lebenlang/ und werde bleiben/ im Hause/im Hause des Herren/ immer/



immer/ immerdar/ immer/ immer/ immer dar.

S Herr höre! / Herr höre mein Wort! / merck auff meine Redel! /

Herr höre! / / / / / mein König und mein Gott! /

Herr höre! / / / / / mein König und mein Gott! /

Herr früh wollest du meine Stimme hören! / Herr höre! /

/ / mein König und mein Gott! / dem du bist nicht ein Gott dem

Gottlos Wesen gefälle! wer böse ist bleibet nicht für dir! wer böse ist! / bleibet nicht für dir! /

die Ruhmre^u tigen bestehen nicht! bestehen nicht für deinen Augen! du bist feind allen Ubel. ihā

tern! du bringest die Lügner umb! der Herr hat Greul an den Blutgerigen und Falschen! ich aber

will in dein Haus gehen! / auff deine grosse Güte! /

und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Kirche! und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in

deiner Kirche! Herr höre! / / / / / / / / / / /

Herr höre! mein König und mein Gott! /

Sieh auff HErr Gott/ % erhe be deine Hand/ %
 vergiß der Elenden nicht/ % vergiß der Elen den nicht/ warumb soll der Gott
 lose Gott lästern/ und in seinem Herzen sprechen/ du fragest nicht darnach/ und in seinem Herzen sprechen/ %
 du fragest nicht darnach/ sieh auff HErr Gott/ % erhe be
 deine Hand/ % vergiß der Elenden nicht/ % vergiß der Elen
 den nicht/ du si heft ja/ denn du schauest das Elend/ den du schauest das Elend/ das Elend und
 Jammer/ es steht in deinen Händen/ % die Armen befehens dir/ du bist der Wäysen Helf.
 fer/ du sihest ja/ denn du schauest das Elend/ % du schauest das Elend/ das Elend und Jam
 mer/ es steht in deinen Händen/ % die Armen befehens dir/ du
 bist der Wäysen Helffer/ sieh auff HErr Gott/ % erhebe deine Hand/ %
 % vergiß der Elenden nicht/ % vergiß der Elen den nicht.

T II. Eh hab mein Sach Gott heimgestellt/ Er machs mit mir/ %/ %/ wies
 ihm/wies ihm gefällt/ soll ich allhier noch länger lebn/ noch länger lebn/ nicht widerstrebn/ %/ %/ seinm
 Willen thu ich/ %/ %/ seinm Willen thu/ seinm Willen thu ich mich ergeben/ soll ich allhier/ noch
 länger lebn/ nicht widerstrebn/ %/ %/ seinm Willen thu ich/seinm Willen thu/ seinm Willen thu ich/
 thu ich mich ergeben/ 23. Es ist allhier ein Jammerthal/ ein Jammerthal/ Angst/Noch und Trübsal/Angst/
 Noch und Trübsal ü- berall/ein Jammerthal/ %/ %/ 4. und Trübsal über/überall/ des bleibens
 ist eine kleine Zeit/voll Mühselig- keit/ und wers bedenckt/ %/ %/ ist immer/immer/ immer in
 Streit/und wers bedenckt/ist immer/immer/immer in Streit/und wers bedenckt/ist immer/immer/ %/ %/
 %/ %/ immer in Streit/und wers bedenckt/ist immer/immer/immer in Streit.

Secunda Pars.

A Eh Herr Lehr uns/ %/ %/ bedencken wol/ daß wir sind sterblich/ %/ %/
 allzumal/ auch wir allhier keines klebens han/ müssen alle davon/ müssen alle davon/ müssen alle/ alle
 alle davon/gelehrt/reich/jung/alt/müssen alle/ alle/ alle davon/ gelehrt/reich/jung/ alt/müssen alle/ alle/
 alle/ alle/ alle/ alle/ alle davon/ gelehrt/reich/jung/alt/ jung/alt oder schon.

II.



Je bin ich doch: das mein Schak ist/ %/ %/ ist das A und D/ Wie bin ich
 Er wird mich doch: auffneh, men in/ %/ %/ in das Paradiß/ Er wird mich

doch so herrlich froh/ %/ %/ das mein Schak ist das A und D/ der Anfang und das Ende/ %/ %/
 doch zu seinem Preiß/ %/ %/ auffneh, men in das Paradiß/ das klopf ich in die Hände/ %/ %/

Amen/ Amen/ %/ %/ %/ %/ kom du schöne Freuden Krone/ %/ %/

bleib nicht lange/ kom du schöne Freudenkrone/ %/ %/ %/ %/ bleib nicht

lange/ kom du schöne Freudenkrone/ %/ %/ %/ %/ bleib nicht lange/ nicht lange, nicht

lange/ deiner wart ich/ %/ %/ mit verlangen/ deiner wart ich mit verlangen/ deiner wart ich mit verlan-

gen/ mit verlangen/ deiner wart ich mit verlangen/ wart ich mit verlan- gen.



Hre sey Gott in der Höhe/ %/ %/ in der Hö, her Friede auff Er,

den/ %/ %/ %/ %/ 17. und den Menschen ein Wolgefallen/ %/ %/

%/ %/ %/ %/ Friede auff Er,

den/ Friede/ Friede/ %/ %/ %/ %/ auff Er, den/ Friede/ %/ %/ %/ %/ auff Er, den/ Friede,

de/ %/ %/ %/ %/ %/ %/ auff Er, den/ Ehre sey Gott in der Höhe/ Friede/ Friede auff

Er, den/ und den Menschen ein Wolgefal- len/ ein Wolge, fallen/ ein Wol/ ein Wolgefallen.

Favorito.



Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Aria. Alleluja/ % % % % % % %

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Freuet euch ihr Christen alle/ freue sich wer in/er kan/ Gott hat

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

viel an uns geihan/ freuet euch mit grossem Schalle/ daß er uns so hoch geacht/ sich mit uns befreund gemacht/

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Sihel/ sihe meine Seele/ wie dein Heyland kömbe zu dir/ brennt in liebe für und für/ daß er in der KruppenHöle/

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

harte lteger dir zu gut/dich zu lösen durch sein Blut/ Jesu wie soll ich dir danken/ich bekenne daß von dir/

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

meine Seligkeit herrühr/ so laß mich von dir nicht wandern/ % nim mich dir zu eigen

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

hin/ % so empfunder Herz und Sinn/ Jesu nim dich deiner Glieder/ ferner in Ges

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

naden an/ schencke was man bitten kan/ zu erquickn deine Brüder/ % gib der

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

gange Christenschaar/ % 4. % Frieden und ein se 9. lliges Jahr/

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Alleluja/ % % % % % % %

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Alleluja/ % % %

Empty musical staff lines at the bottom of the page.

Auchzet Gott alle Land/ jauchzet Gott/ %.

alle Land/ lobfinge zu

Ehren/ lobfinge seinem heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ rühmet ihn herrlich/ 9. spreche zu

Gott/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ wie wunder/ wunder/

wunderlich/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/

wie wunder/ wunder/ wunderbar/ alles Land bere dich an/ alles Land bere dich an/ und lobfinge dir/

%.

%.

lobsin ge deinem Namen/ lobfinge/ finge deinem Namen/ lobfinge

finge deinem Namen/ Sela/ Se. 4. la/ komm her und schauet an die Werck Gottes/ der so wunderbarlich ist/

%.

%.

in seinem Thun unter den

Menschen Kindern/ Er verwandelt das Meer ins Truckne/ das man zu Fusse über dassel/ be gehet/ 9.

Des freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ %.

in ihm/ des freuen wir

uns in ihm/ Er herrschet mit seiner Gewalt/ %.

seine Augen schauen auff die

Völker/ %.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc, Andr. Hammerschmieds.
c 111

Tenor secundi Chori à 8.

die Abtrünnigen werden sich nicht erhö- hen können/ Sela/ Sela/ Lobet ihr Völcker unsern Gott/ lobet ihr
 Völcker/ % unsern Gott/ Laßt seinen Ruhm weit erschallen/ weit/ weit erschallen/ Laßt seinen Ruhm
 weit erschallen/ % % weit/ weit erschallen/ Laßt seinen Ruhm weit erschallen/
 % laßt seinen Ruhm weit erschal- len.

XXVI.

Tenor secundi Chori à 8.

Du dem/ % % dem die Ubertreung verge- hen sind/ wol dem/ %
 dem die Sünde bedecket/ bedecket ist/ wol dem Menschen/ % dem der Herr die Missethat nicht zu-
 rechnet/ in des Geists kein Falsch ist/ des Geists kein Falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ %
 verschmachten mir meine Gebet- ne durch mein täglich heu- len/
 denn da ichs wolte verschweigen/ % verschmachten mir meine Gebet- ne/
 durch mein täglich heu- len/ denn deine Hand war Tag und Nacht/ schwer auff mir/ daß mein
 Saft verrocknet/ wie es im Sommer dür- re wird/ Sela/ darumb bekenn ich/ %
 dir meine Sün- de/ und ver- höle meine Missethat nicht/ %

Tenor secundi Chori à 8.



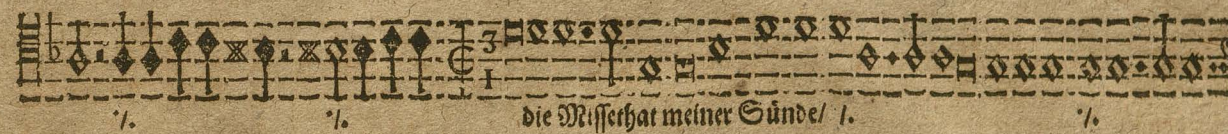
ich sprach/ % ich will dem Herren meine Übertretung bekennen/ %



da vergabst du mir/ % vergabst du mir die



Missethat meiner Sünde/ % da vergabst du mir/ %



die Missethat meiner Sünde/ %




Sela/ Se la.

XXVII.

Tenor secundi Chori à 8.



Herr wo soll ich/ % hingehen für deinem Geißt und wo soll/ und wo soll ich hin



flie hen/ und wo soll ich hinflie hen/ % für deinem Angesicht/ %



führe ich gen Himmel/ % so bist du da/ so bist du da/ besser ich mir



in die Hölle/ % siehe/ % so bist du auch da/ so bist du auch da/ nehme ich Flügel der



Morgenröthe/ % und bleib/ % am eusersten Meer/ %



so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ % und deine Rechte/ deine



Rechte mich leh ren/ spreche ich Finsternis mögen mich decken/ so muß die Nacht



auch liecht umb mich seyn/ denn auch Finsternis nicht finster ist/ nicht finster ist/ % bey

Tenor secundi Chori à 8.

dir/ und die Nacht scheint wie der Tag/ %.

Finsternis/ %.

%.

ist wie das Licht/ denn

du hast meine Nieren in deiner Gewalt/ du warst über mir in Mutterlei-

be/ %.

ich dancke dir/ %.

%.

%.

ich dancke dir darüber/

daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %.

%.

%.

gemacht bin/ daß ich wunderbarlich/

wunderbarlich/ %.

%.

%.

gemacht bin/ wunderbarlich sind deine Werck/ und das er-

kenne meine Seele wol/ %.

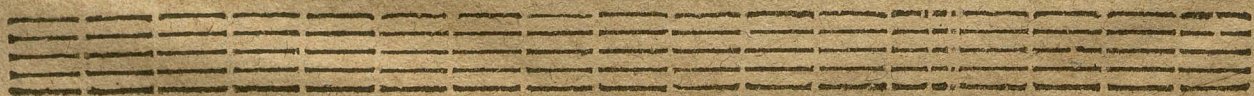
wunderbarlich sind deine Werck/ %.

%.

und das erkenne meine Seele wol/ das erkenne meine Seele

%.

wol/ das erkenne meine Seele wol.



XXVIII.

Tenor zur Concert. in die Orgel à 8.

Symphon. tacet.



24.

Audate: A folis ortu usque ad oc- ca- sum, laudetur nomen

Domini, %.

%.

%.

%.

%.

laudetur, %.

%.

%.

Tenor zur Concert. à 8

Musical staff with lyrics: Laudetur nomen Domini, %.

Musical staff with lyrics: 18. A folis ortu usque ad oc- ca- sum, laudetur nomen Domini, %.

Musical staff with lyrics: % 7. 3. & super cœlos

Musical staff with lyrics: glo- ria ejus, excel- sus super omnes gentes Dominus, excelsus, & super cœlos glo- ria

Musical staff with lyrics: ejus, excelsus, % super omnes gentes Dominus, & super cœlos gloria ejus, %.

Musical staff with lyrics: % 14. Ex- celsus super omnes gentes Domi-

Musical staff with lyrics: nus, & super cœlos gloria e- jus, %.

Musical staff with lyrics: Alleluja, %.

Musical staff with lyrics: Alleluja, %.

Musical staff with lyrics: Alleluja, %.

XXIX.

Tenor secundi Chori à 8.

Musical staff with lyrics: Ach dir HErr verlan- get mich/ nach dir HErr verlanget/ verlanget mich/ nach dir

Musical staff with lyrics: HErr, % HErr verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ % mein Gott ich hoff/mein

Musical staff with lyrics: Gott ich hoff auff dich/ laß mich nicht zu schanden/ % werden/ daß sich meine Feinde nicht

Tenor secundi Chori à 8.



freu en/ nicht freu en/ nicht freuen ü ber mich/ laß mich nicht zu schanden/ %.



laß mich nicht zu schanden werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

mein Gott ich hoff/mein



Gott ich hoff auff dich/ 11. denn keiner wird zu schanden/der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/



%.

die gottlosen/ die gottlosen Verächter/ 6. Herr zeige



mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre mich/ %.

deine Stege/

leite mich in deiner Wahrheit/



den du bist der Gott der mir hilfft/ den du bist der Gott/ %.

der mir hilfft/ du bist der Gott der mir



hilfft/ den du bist der Gott der mir hilfft/ du bist der Gott der mir hilfft/ %.



täglich/ %.

harr ich dein/gedencke Herr an deine Barmherzigkeit und an deine Güte/ gedencke



Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Gedencke nicht der



Sünde meiner Jugend/ %.

12.

%.

2.

noch meiner



Übertretung/ gedencke aber mein/ gedencke aber/ dencke aber mein nach deiner Barmherzigkeit/ umb deiner Güte



willen/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich.



5.

N te Domi- ne, in te speravi, %.

speravi, non confundar in ater-



num, %.

li- bera me in justi- tia tua, li- bera me in justi- tia tua, li- bera me,



non confundar in æternum, non confundar in æternum, non confundar in ater- num, non confundar



%. %.

in ater- num, non confundar in ater- num, li- bera me in justi- tia



tua, li- bera me, in justi- tia tua li- bera, me, non confundar in æternum, %.

10.



inclina ad me aurem tu- am, acce- lera, %.

%. %.

ut e- ruas me, 7. Esto mi-



hi, %.

in petram fortem, & in domum muni- tam, %.

ut saluum



me fa- cias, non confundar in æternum, %.

non confundar, %.

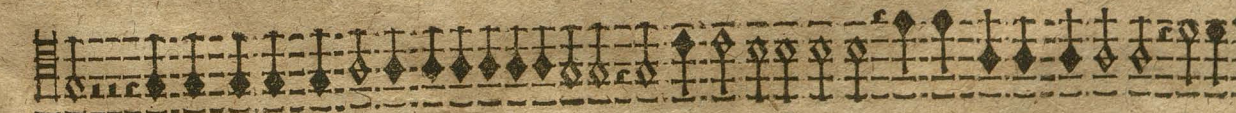


%. %.

in ater- num, non confundar in ater- num, Quoniam petra mea & munitio mea



es tu, & propter nomen tuum, duces me, & reges me, & propter nomen tuum, duces me & reges



me, & propter nomen tuum, %.

duces me & reges me, & propter nomen tuum, duces



me & reges me, %.

non confundar in æternum, %.

Alleluja, %.

Tenor secundi Chori à 8.

Allelu- ja,

4.

XXXI.

Tenor secundi Chori à 8.

D Eccavi,

Domine peccavi, & iniquitates me- as agnosco, pec- cavi,

Domine pecca- vi, 19. qvare peto rogans te, & ne simul perdas me,

cum iniquitatibus meis peccavi, Domine peccavi, 7. Neque in æternum i- ratus, reserves mala mi- hi, neque damnes me in intima ter- ræ loca, neque damnes me,

pecca- vi, Domine pecca- vi, qvia tu es Deus, Dens inqvam pœnitentium, qvia tu es Deus, Deus inqvam pœnitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam,

15. Domine peccavi, pecca- vi, salvabis me,

fe- cundum magnam misericordiam tu- am, 6. & laudabo te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo,

te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo,

te semper omnibus diebus vitæ me- a, vitæ me- a.

2.

2.

15.

Als be- trübst du dich/ betrübstu dich meine Seele/ was betrübstu dich meine

Seele/ und bist so unruhig in mir/ %/ meine Seele/ harre auff Gott/ %/.

præftö. denn ich werde ihm noch dancken/ 4. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/ daß er meines

Angesichtes Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/ 3. denn ich werde ihm noch dancken/ 4. %/.

daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/

meine Gott ist/ 4. lenté. was betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ %/ meine

Seele/ harre auff Gott/ %/ præftö. denn ich werde ihm noch dancken/ 4. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein

Gott/ mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/ mein Gott ist/ denn ich werde ihm noch

dancken/ %/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ %/.

Forté. præftö. denn ich werde ihm noch dancken/ %/ Pian. daß er meines Angesichtes Hülffe

und mein Gott ist/ %/ mein Gott ist/ und mein Gott ist.

Favorito.

Symphon.
tacet.



Aer un. ser/ 1. der du bist im Him.

mel/ Vater un. ser/ der du bist im Him mel/ Zukomme uns dein Reich/ 1.

Dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auff Erden/ also auch auff Erden/ dein Wille geschehe/ 1.

wie im Himmel also auch auff Er den/ 5. Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heute/

gib uns/ gib uns heu te/ 4. Unser täglich Brod/ gib uns heute/ 1. gib uns/ gib uns heute/ Und vergib uns

unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ 1. unsern Schuldigern/ vergib uns

unsere Schuld/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ als wir vergeben unsern Schul digern/ 9.

sondern erlö. se uns/ 1. erlö. se uns/ sondern erlö. se uns von dem

Ubel/ 4. sondern erlöse/ erlö. se uns von dem Ubel/ 8. Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die

Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ Amen/ dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die

Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ A. men/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von

Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu Ewigkeit/ Amen/ Amen/ 1.

Favorito.

Symphon.
tacet.



Ater unfer/ % der du bist in Himmel/ %

% Vater unfer/ der du bist im Himmel/ Zukomme uns dein Reich/

% 7. Dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auff Erden/ dein Wille geschehe/

% wie im Himmel also auch auff Erden/ auff Erden/ Unser täglich Brod gib uns heute/

gib uns heute/ % Unser täglich Brod/ gib uns heute % %

% Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ %

unsern Schuldigern/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ als wir vergeben

unsern Schuldigern/ sondern erlöse uns/ sondern erlöse uns/ sondern erlöse

se uns von dem Bösel/ sondern erlöse uns/ erlöse uns von dem Bösel/

Denn dein ist das Reich/ und die Kraft/ und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

Ewigkeit/ Amen/ dein ist das Reich/ und die Kraft/ und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu

Ewigkeit/ Amen/ und von Ewigkeit/ zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu

Ewigkeit/ Amen

Symphon. tacet.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

18. Erleib uns Friede: Es ist doch ja kein an der nicht! %.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

% verleihe uns Friede! % es

Musical staff with notes and rests, including a 'reper.' marking.

ist doch ja! % kein ander/kein an der nicht! 14. % Herr Gott! % verleihe uns

Musical staff with notes and rests.

Friede! Herr Gott! verleihe uns Friede! Herr Gott! verleihe uns Friede! % Herr

Musical staff with notes and rests.

Gott! Herr Gott! verleihe uns Friede ge nã diglich! % es ist doch

Musical staff with notes and rests.

ja! % kein an der nicht! es ist doch ja! % kein an der nicht! denn du unser Herr Gott!

Musical staff with notes and rests.

es ist doch ja kein ander/kein an der nicht! 15. Gib unserm Für sten und aller D,

Musical staff with notes and rests.

brigkeit! Friede! % % % % % und gut Re gliment! das wir unter ihnen! ein ge,

Musical staff with notes and rests.

ruhig und stilles Leben führen mö gen! in aller Gott se ligkeit! und in der Wahrheit! %.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

Amen/Amen! A men! % %.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

15. Eher hin: Herr geh nicht ins Gericht! % geh nicht ins Gericht! Herr geh nicht

Musical staff with notes and rests.

ins Gericht! % mit dem Anecht/deñ für dir ist kein Lebendiger gerecht/kein Lebendiger gerecht!

XXXIV.

Bassus zur Concert. in die Orgel à 9.

Symphon.
tacet.



Musical notation for the first system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a 'Cap.' marking above the staff.

17. Erleib uns Friede: Es ist doch ja kein ander/kein ander nicht/ es ist doch

Musical notation for the second system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '7' marking above the staff.

ja kein ander nicht/ es ist doch ja kein ander/kein ander nicht/ verleih uns Friede/ %.

Musical notation for the third system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

es ist doch ja/ %.

kein ander/kein ander nicht/ 14. 21. 4.

Musical notation for the fourth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

es ist doch ja kein ander nicht/ es ist doch ja kein ander nicht/ denn du unser Herr Gott/ Es ist doch

Musical notation for the fifth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

ja kein ander/kein ander nicht/ 15. Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit/ Friede/ % % %.

Musical notation for the sixth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

% % und gut Regiment/ daß wir unter Ihnen/ ein geruhig und stilles Leben führen mögen/ in

Musical notation for the seventh system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

aller Gottseligkeit/ und in der Wahrheit/ % Amen/ Amen/ % %.

Musical notation for the eighth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

Musical notation for the ninth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

Musical notation for the tenth system of the Bassus zur Concert. in die Orgel à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '3' marking above the staff.

XXXV.

Dialogus. Bassus secundi à 9.



Musical notation for the first system of the Dialogus. Bassus secundi à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '15' marking above the staff.

15. Herr geh nicht ins Gerichte/ % geh nicht ins Gerichte/ Herr geh nicht

Musical notation for the second system of the Dialogus. Bassus secundi à 9. The staff contains a series of notes and rests, with a '5' marking above the staff.

ins Gerichte/ % mit deinem Knecht/ denn für die ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Tenor secundi Chori à 9.

geh nicht ins Gericht/ 11. D ihr Berge fallt über uns/ 1.

D ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns/ Herr geh nicht ins Gericht/ 1.

geh nicht ins Gericht mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ 1. mit deinem

Knecht/ D ihr Berge fallt über uns/ 1. D ihr Berge fallt über uns/ 1.

1. 1. ihr Hügel bedecket uns/ 1.

Herr geh nicht ins Gericht/ 1. geh nicht ins Gericht/ 1. Herr geh nicht ins Gericht/

1. mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/ 11.

D ihr Berge fallt über uns/ 1. D ihr Berge fallt über uns/ 1.

D D ihr Berge fallt über uns/ 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. ihr Hügel be

deckt uns/ 1. D ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns.

Bassus secundi Chori à 9.

geh nicht ins Gericht/ ii. D ihr Berge faller über uns/ %.

D ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns/ Herr geh nicht ins Gericht/ %.

mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ %.

D ihr Berge faller über uns/ %.

ihr Hügel bedecket uns/ %.

Herr geh nicht ins Gericht/ %.

mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/ ii.

D ihr Berge faller über uns/ %.

D ihr Berge faller über uns/ %.

ihr Hügel be-

decket uns/ %.

D ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns.

Favorito.

symphon. tacet.



First line of musical notation for the Altus secundi Chori.

Er Todt ist verschlungen/ %.

Second line of musical notation.

in den Sieg/der Tod ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %.

Third line of musical notation.

%. %.

Alleluja/ %.

der Tod ist verschlungen/ %.

Fourth line of musical notation.

in den Sieg/der Tod ist verschlungen/ ist verschlungen/ %.

in den Sieg/ Victoria, %.

Fifth line of musical notation.

%.

Alleluja/ %.

der Tod ist verschlungen/ %.

Sixth line of musical notation.

%.

in den Sieg/ Victoria, %.

%.

%.

Alleluja/ %.

Seventh line of musical notation.

%.

Tod wo ist dein Strachel/

Eighth line of musical notation.

Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Strachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Strachel/ wo

Ninth line of musical notation.

ist dein Strachel/ Tod wo ist dein Strachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gibet

Tenth line of musical notation.

Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gibet/ Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gibet/ durch unsern

Eleventh line of musical notation.

Herrn Jesum Christum/ Victoria, %.

%.

%.

%.

%.

Al.

Twelfth line of musical notation.

Alleluja/ Victoria, %.

%.

%.

%.

%.

%.

%.

Al.

Thirteenth line of musical notation.

Alleluja/ %.

%.

%.

%.

Gott sey Danck der uns den Sieg gibet.

Favorito.

Symphon.
tacet.



Er Tod ist verschlungen/ %.

In den Sieg/ der Tod ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %.

% % Alle lujja/ % % der Tod ist verschlungen/ %.

in den Sieg/ ist verschlungen/ % in den Sieg/ Victoria, %.

% % Alle lujja/ % % der Tod ist verschlungen/ %.

% in den Sieg/ Victoria, % % % Alle lujja/

% % % % % % % % % % Tod wo ist dein

Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/

wo ist dein Stachel/ Tod wo ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Gott sey Danck/ % der uns den

Sieg gib/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gib/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gib/ durch unsern

Herrn Jesum Chris tum/ Victoria, % % % % % % %

Vi- toria, % % % % % % % % % % %

lujja/ % % % % % % % % % % %

Gott sey Danck der uns den Sieg gib/
4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds
e ij

Altus secundi Chori à 10.



Gott sey Danck der uns den Sieg gib!

durch unsern H. Erren!



Jesum Chri- sum/ durch unsern H. Erren!

Jesum Christum/ Alleluja!



Alleluja!

XXXVII.

Altus secundi Chori à 10.

Favorito.

symphon. tacet.



Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spi- ritus,



veni, veni, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,



corda, reple tuorum corda, corda fideli- um, & tui amoris in eis ignem ac- cende, & tui a-



moris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte Spiritus,



veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, veni sancte, sancte Spiritus, veni



sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, reple tuorum



corda, corda fideli- um, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, congre-



ga- sti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, congrega-



sti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni,

Tenor secundi Chori à 10.

1. Gott sey Danck der uns den Sieg gibst durch unsern Herren! 1.

Jesum Christum durch unsern Herren! 1. Jesum Christum! Alleluia!

1. Alleluia! 1. 1. 1.

XXXVII.

Tenor secundi Chori à 10.

Favorito.

symphon. tacet.



Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte, sancte Spiritus,

tus, veni, veni, 1. 1. sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum

corda, corda, reple tuorum corda, corda fidelium, & tui amoris in eis ignem accende, 3. &

tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte

Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, 1. 1. veni sancte, sancte Spiritus,

veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda

corda, reple tuorum corda, corda fidelium, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in uni-

tate, fidei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fide-

i, congregasti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni,

Tenor secundi Chori à 10.

veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda,

corda fidelium, reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fideli- um, qui per diversitatem,

lingvarum cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, con- gre- ga- sti, qui per diversitatem, lingvarum

cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, congrega- sti, congregasti, Alleluja, %.

%. Alleluja, %. %. %. %. %.

XXXVIII.

Tenor primus zur Concert, à 7, 12, vel 17. Voc.

A Alleluja! %. %. %. Alleluja! %. %.

%. Lobet den Herren in seinem Heiligthum/ Lo- bet ihn in der Gese

seiner Macht/ Lobet ihn/ %. %. %. %. in seinen Thaten/ Lobet ihn in seiner grossen

Herrlichkeit/ Lobet ihn/ %. in seiner grossen Herrlichkeit/ lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/

Lobet ihn/ %. in seiner gros- sen Herrlichkeit/ 16. Lo- bet

ihn/ lobet ihn/ mit Posaunen %. %. %. Lobet ihn

Tenor secundi Chori à 10.

%. %. veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda,

corda fidelium, reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fidelium, qui per diversitatem,

lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fidei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cun-

ctarum, gentes in unitate, fidei, congregasti, Alleluja, %.

%. Alleluja, %, %, %, %.

XXXVIII. Tenor secundus zur Concert, à 7. 12, vel 17. Voc.

A Alleluja! %, %, %, Alleluja! %, %.

%. Lobet den Herren in seinem Heiligthumb/ So bet ihn in der Feste sei-

ner Macht/ Lobet ihn/ %, %, in seinen Thä- ren/ Lobet ihn in seiner grossen

Herrlichkeit/ Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/ Lobet ihn/ %, in seiner grossen Herrlichkeit/

Lobet ihn in seiner grossen/ in seiner gros- sen Herrlichkeit/ 16. So bet

ihn/ lobet ihn/ mit Posaunen/ %, %, %, %, %, lobet ihn

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

f

Tenor primus zur Concert.

mit Posaunen/ %. 22. lobet ihn/ lobet ihn mit Psalter und Harffen/ %.

%. % und Harffen/ lobet ihn mit Psalter und Harffen/

lobet ihn mit Psal- ter und Harf- fen/ 24. Lobet ihn mit Seiten und Pfeiffen/ mit

Seiten und Pfeiffen/ mit Seiten und Pfeif- fen/ %. 17. Lobet ihn/ %.

%. mit hellen Zimbaleu/ mit wolckin- genden Zimbaleu/ %.

9. Alles was Odem hat lobet den HErrn/ %.

lobet den HErrn/ Alleluja/ %.

%. Alleluja/ %.

Empty musical staves.

XXXIX.

Altus secundi Chori à 12.

Singen/ singet dem HErrn/ %. ein neues Lied/ singet dem HErrn

alle Welt/ %. singet dem HErrn/ und lobet sei- nen Namen/ % Prediget

einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/ einen Tag am andern sein Heil/ 5. ersehlet unter den

Tenor secundus zur Concert.

mit Posaunen/ % 22. Lobet ihn/ lobet ihn mit Psalter und Harffen/ %

Lobet ihn mit Psal

ter und Harf fen/ 23. Lobet ihn mit Saiten und

Pfeiffen/ mit Saiten und Pfeiffen/ und Pfeiff fen/ mit Saiten und Pfeiffen/ %

17. Lobet ihn/ % mit hellen Zimbale/ mit wolcklin genden Zimbale/ %

9. Alles was Odem hat lobet den HErrn/ %

lobet den HErrn/ Alleluja/ %

Alleluja/ %



XXXIX.

Tenor secundi Chori à 12.

Singer/ singer dem HErrn/ % ein neues Lied/ singer dem HErrn

alle Welt/ % singer dem HErrn/ und lobet seinen Namen/ % Prediger

einen Tag am andern/ prediger einen Tag am andern/ einen Tag am andern sein Heil/ 5. ersehlet unter den

Altus secundi Chori à 10.

Heyden seine Ehre/ unter allen Völkern/ % seine seine Wunder/ denn der Herr ist groß/ %.

% und hoch zu loben/ wunderbarlich/ % über alle Götter/ denn der Herr ist

groß/ % % und hoch zu loben/ wunderbarlich/ % über alle Götter/

wunderbarlich/ % über alle Götter/ repet. singet. Ihr Völker bringet her dem Herrn/ bringet

her/ % % bringet her dem Herrn Ehre und Macht/ bringet her/ % %

% % dem Herrn Ehre und Macht/ bringet her/ % % %

% % bringet her dem Herrn die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke

und kommt/ und kommt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ % und kommt/ % % %

% in seine Vorhöfe/ betet an den Herrn/ % im heil. ligen Schmuck/ Alleluja/

Allelu. Alleluja/ Alleluja/ % % % Allelu. Alleluja/

Alleluja/ % % % Allelu. Allelu. ja.

Tenor secundi Chori à 12.

Heyden set ne Ehre/ unter allen Völkern/ seine/ seine Wunder/ denn der Herr ist

groß/ der Herr ist groß und hoch zu loben/ wunderbarlich/ über alle Götter/

denn der Herr ist groß/ und hoch zu loben/ wunderbarlich/

über alle Götter/ wunderbarlich/ über alle Götter/ Ihr Völker

bringet her dem Herrn/ bringet her/ dem Herrn Ehre und Macht/

bringet her/ dem Herrn/ Ehre und Macht/ bringet her/

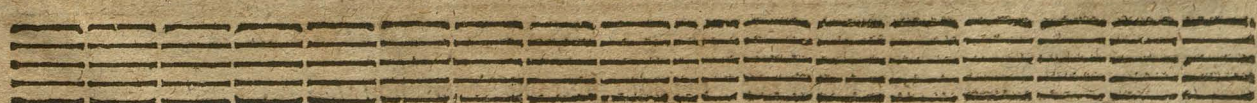
dem Herrn die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ und kompt/ und

kompt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ und kompt/ In seine Vorhö

hö/ betet an den Herrn/ im heiligen Schmuck/ Alleluja/ - Allelu

Alleluja/ Allelu Alleluja/ Allelu Alleluja/

Allelu Allelu ja/ Allelu Allelu ja.



S Fortè. Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

bey einander woh- P. Pian. nen/ wie fein/ % lieblich ist/ wohnen/ lieblich/ und lieblich

Fortè. ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander woh- P. Pian. nen/ herab fließt/ fließt

in sein Kleid/ der Thau/ % von Hermon herab fällt/ die Berge Zion/ wenn Brüder ein- Fortè.

trächtig bey einander wohnen/bey einander woh- nen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auff die

Berge/ % auff die Berge Zi- on/ auff die Berge Zion/ 4. P. Pian. ver-

heißt der Herr Segen und Leben/ % immer und ewig/ lich/ % 4.

verheißt der Herr Segen und Leben/ inner/ % % immer und ewiglich/ % 2. 2. 2. 2. 2.

Fortè. Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander woh- nen/ denn daselbst ver-

heißt der Herr Segen und Leben/ Segen und Leben/ immer und ewiglich/ % Segen und Leben/

% immer/ % immer und ewiglich/ inner und ewig/ lich/ %

S Fortè. Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

bey einander wohnen/ P. pian. wie fein/ %. lieblich ist/ wohnen/ lieblich/ und lieblich ist/ daß Fortè.

Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander wohnen/ ii. P. Pian. herab fließt/ fließt in sein Kleid/

der Thau/ %. von Hermon herab fällt/ die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander Fortè.

wohnen/bey einander wohnen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auff die Berge/ %. %.

Zion/ auff die Berge Zion/ 4. P. Pian. verheißt der Herr Segen und Leben/ %. 2. 2.

immer und ewiglich/ %. 2. 2. 4. verheißt der Herr Segen und Leben/ 2. 2.

immer/ %. % immer und ewiglich/ %. Fortè. Wenn Brüder einträchtig bey einander

wohnen/bey einander wohnen/ denn daselbst verheißt der Herr Segen und Leben/ Segen und Leben

immer und ewiglich/ %. Segen und Leben/ %. immer/ %.. immer und

ewiglich/ immer und ewig lich/ %.

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I. | Hosanna dem Sohne David | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mit hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Siehe eine Jungfrau ist schwanger | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Seh nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|--|
| V. | Hauß und Güter erben die Eltern | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walget uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B. |
| | | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg und schlaffe und erwache | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|-----------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T.B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR Lehr uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herzlich froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey GOTT in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Freuet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Tauchet GOTT alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate ferve Domini | Conc. C.T.B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleih uns Friede genädiglich | Conc. C.T.B. Capella à 6. |
| XXXV. | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|---|---|
| XXXVIII. | Alleluja/Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella
Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HERRN ein neues Lied | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti
ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Siehe wie fein und lieblich ist's | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |

E N D E.

nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
nto.
F. B.
um.
nto.
nto.
nto.
a à 5.
nto.

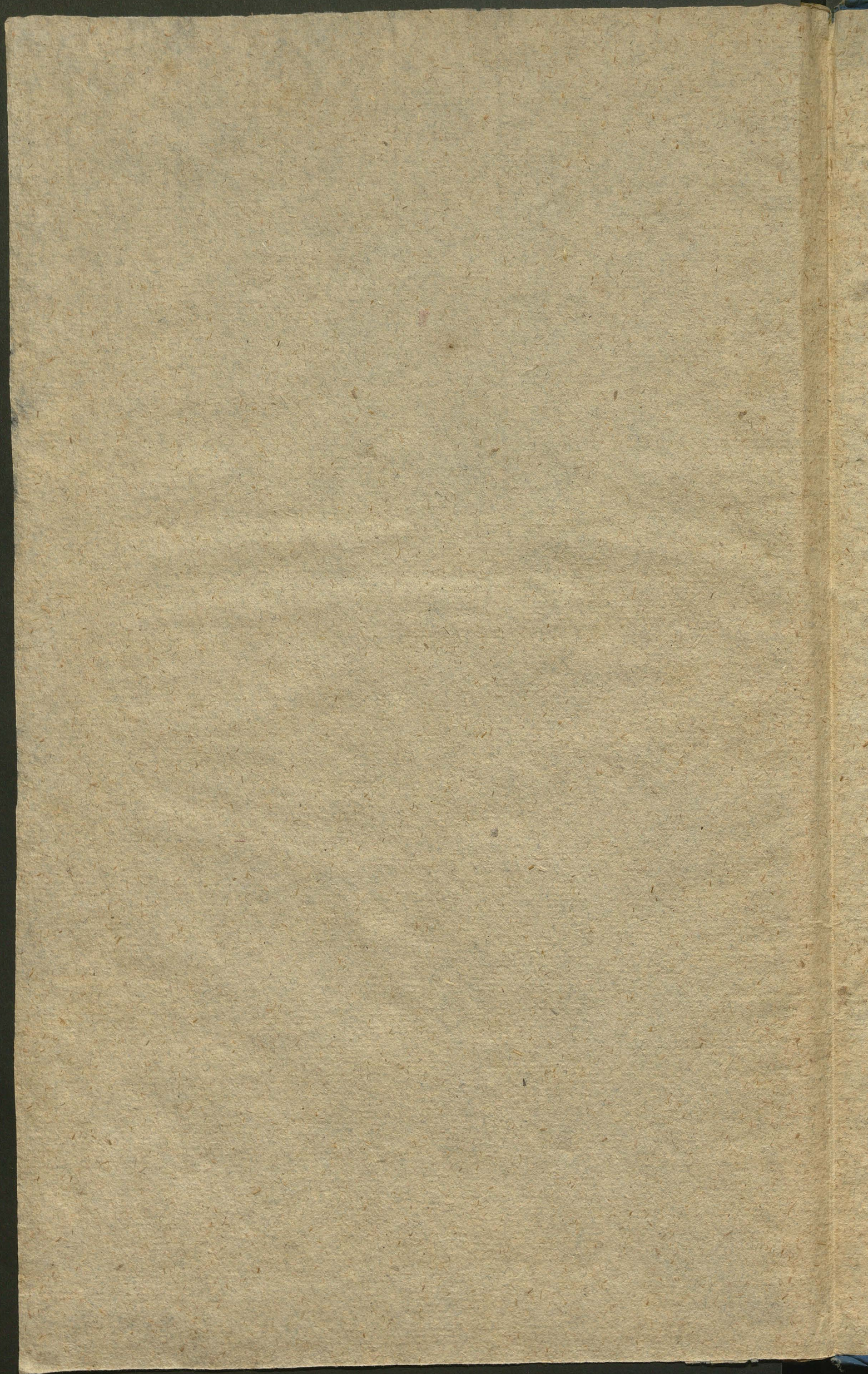
à 5.
à 5.
oon,
à 5.
a à 5.

nto.
nto.
nto.
nto.
Pars.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
a à 5.
nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
a à 6.
ros.

nto.
tum,
nto.

oella
tum.
betti
nto.
nto.



The Cent head

Miss. pract. art.

