

Mus. ant. pract.

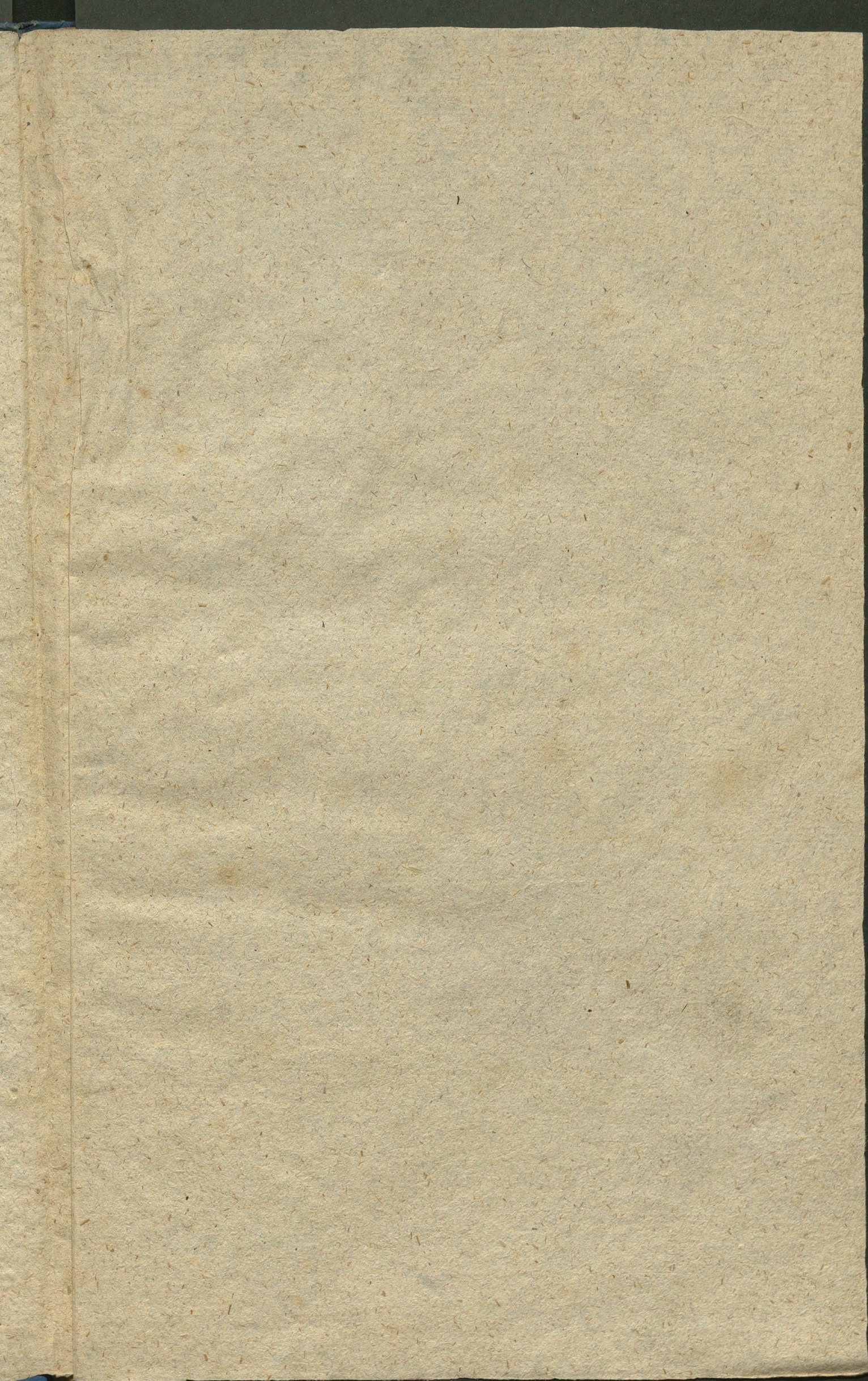
11 238



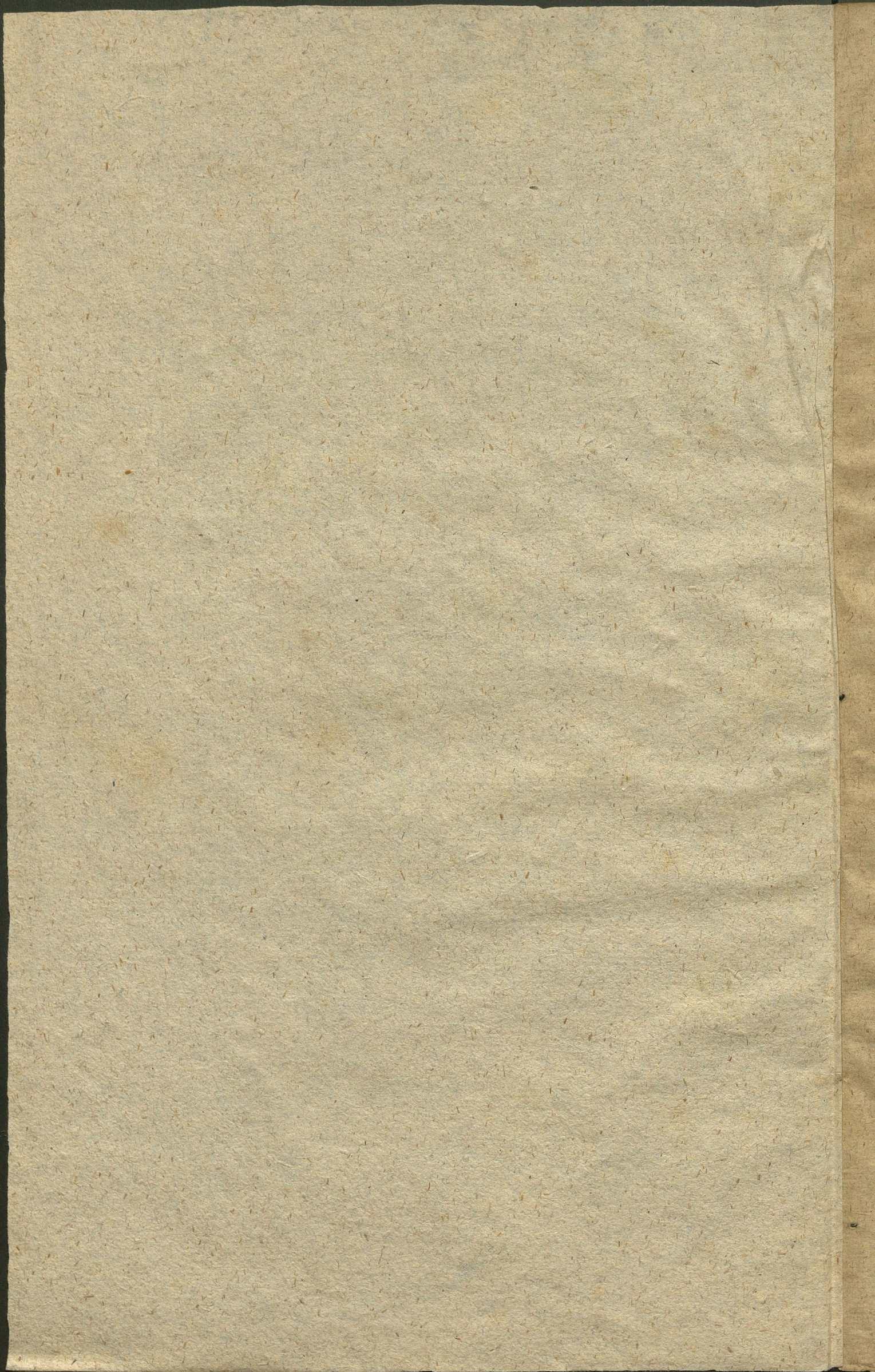
# Musik

H 238











Vierdter Theil  
Musicalischer Andachten/  
Geistlicher



M O T E T E N

und



ONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst  
einem gedoppelten General/Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmiedt.

Achte Stimme.



Freybergk in Meissen/  
Druckts und verlegt Georg Beuther/

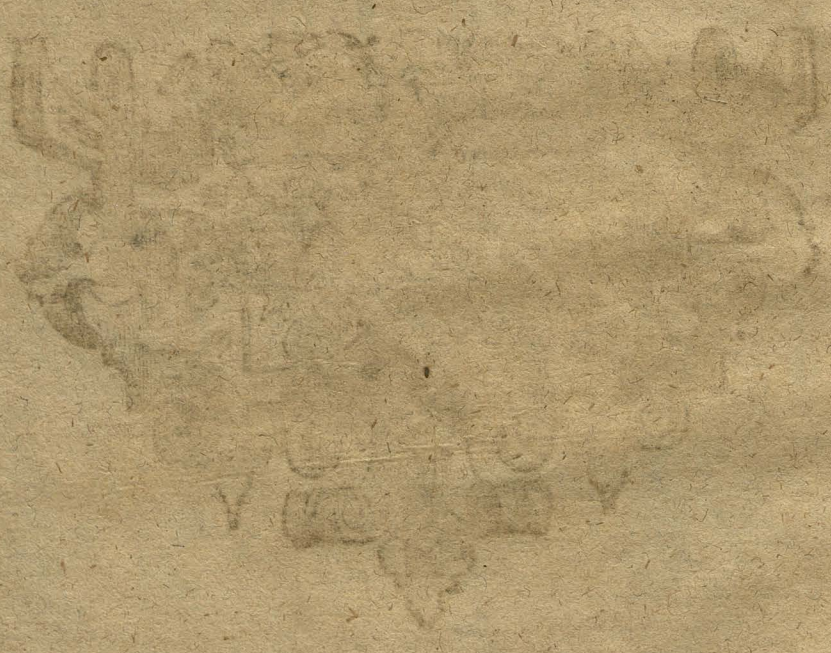
---

Im Jahr M DC LXIX.



Matth. Joh. H. Mühlbachers hand ges. ein guldener  
in Kaiser Nürnberg

Der Mühlbacher hand ges. jedes Stück ein halbes



Handwritten text, possibly a signature or date, located below the watermark.

Handwritten text, possibly a date, located below the signature.





XV.

à 7.

Voce sola.

**D** *HER* höre und sey: *HER* sey mein Helfer/ %

du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reyen, du hast meinen Sack aufge-

zogen/ und mich mit Freuden/mit Freuden/mit Freuden gegürtet/ und mich mit Freuden/ mit Freuden/mit

Freuden/mit Freuden gegürtet/ und mich mit Freuden mit Freuden gegürtet/ %

und mich mit Freuden/mit Freuden/mit

Freuden/mit Freuden gegürtet/ gegürtet/ und mich mit Freuden/mit Freuden/ % %

gegürtet/ und mich mit Freuden/mit Freuden/ % % gegürtet/ mit Freuden gegürtet/ auff daß dir lob-

sin- ge meine Ehre/ auff daß dir lobsin- ge/ auff daß dir lobsin- ge/ %

*HER* mein Gott, mein Gott/ % auff daß dir lobsin- ge/ % meine

Ehre/ auff daß dir lobsin- ge/ % *HER* mein Gott/ mein Gott/ % ich will dir danken/

in Ewig- keit.

Cap.





7. Er Herr ist mein Hir. te/mir wird nichts mangeln/ %. nichts mangeln/mir

wird nichts mangeln/Er weidet mich auff einer grünen Awen/ %. und führet

mich zum frischen Wasser/zum frischen Was. ser/mir wird nichts mangeln/ %. nichts mangeln/mir wird

nichts mangeln/ 9. Er er. quicket meine Seele/ Er führet mich auff rechter Strasse/umb seines Namens wil.

len/ mir wird nichts mangeln/ %. nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/und ob ich schon

wandert im finsternen Thal/fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/dein Stecken und Stab trö.

sten mich/trö. sten mich/dein Stecken und Stab/ %. trö. sten

mich/ 3. du sal. best mein Haupt mit Del/und schen. ckest mir voll ein/ 8. du sal.

best mein Haupt mit Del/ du sal. best mein Haupt/und schen. ckest mir voll ein/

mir wird nichts mangeln/ %. nichts mangeln/mir wird nichts mangeln/Gutes und Barmherzigkeit

werden mir folgen mein lebenlang/werden mir folgen/ %. mein leben.

lang/Gutes und Barmherzigkeit/Gutes und Barmherzigkeit/ %. werden mir folgen/ %.



Bassus secundi Chori à 8.

mein Lebenlang/ und werde bleiben/ %/ im Hause/im Hause des HERRN/immer/immer/  
 immerdar/immer/immer/immer/immer/immer- dar.

XIX.

Bassus secundi Chori à 8.

**H**ERR höre/ %/ HERR höre mein Wort/ %/ merck auff meine Rede/ %/  
 HERR höre/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/  
 HERR höre/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/  
 HERR früh wollest du meine Stimme hören/ %/ HERR höre/ %/ %/  
 %/ mein König und mein Gott/ %/ denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Wesen gefällt/  
 wer böse ist bleibet nicht für dir/ wer böse ist/ %/ bleibet nicht für dir/ %/ die Ruhmred-  
 gen bestehen nicht/bestehen nicht für deinen Augen/ du bist feind allen Ubelhättern/ du bringest die Lügner umb/  
 der HERR hat Grewl an den Blutigertigen und Falschen/ich aber will in dein Haus gehen/ %/  
 auff deine grosse Güte/ %/ und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner  
 Furcht/und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/HERR höre/ %/ %/ %/ %/  
 %/ %/ %/ %/ %/ %/ mein König und mein Gott/ %/



**S**teh auff HERR Gott/ % /.

stehe auff/stehe auff HERR Gott/ % /.

vergiff der Elenden nicht/ % /.

warumb soll der Gottlose  
 se Gott lästern/und in seinem Herzen sprechen/ % /.

du fragest nicht darnach. stehe auff HERR  
 Gott/ % /.

stehe auff/stehe auff HERR Gott/ % /.

vergiff der Elenden  
 nicht/ % /.

du siehst  
 hest ja/ denn du schawest das Elend/ % /.

du schawest das Elend und Jammer/ es steht in deinen Händen/ % /.

die Armen befehlest dir/ du bist der Waisen Helfer/ Du siehst ja/ denn du schawest das Elend/  
 % /.

das Elend und Jammer/ es steht in deinen Händen/ % /.

die  
 Armen befehlest dir/ Du bist der Waisen Helfer/ stehe auff HERR Gott/ % /.

stehe auff/  
 stehe auff HERR Gott/ % /.

vergiff der Elenden nicht/ % /.

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side. It is mostly illegible but appears to contain some numbers and possibly names or titles.





II.

Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt/ Er machs mit mir/ %.



wies ihm gefäll/ soll ich allhier noch lenger leb/ lenger leb/ nicht widerstrebn/ nicht widerstrebn/ seinem Willen



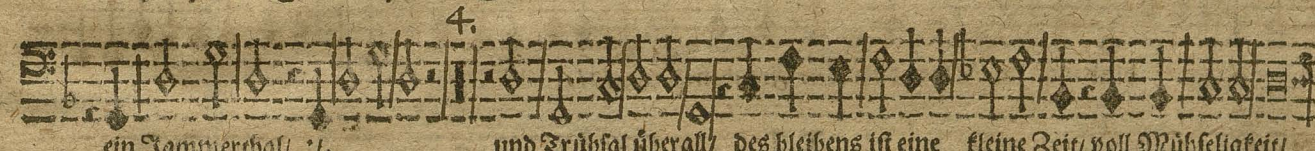
thu ich/ % mich ergebn/ soll ich allhier/ noch länger leb/ nicht wider-



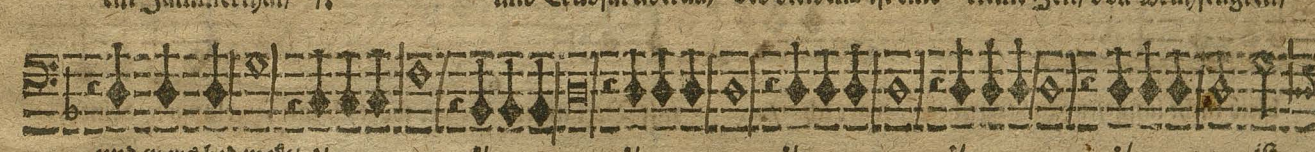
strebn/ % seinem Willen thu ich/ seinem Willen thu/ seinem Willen thu ich mich ergebn. 23



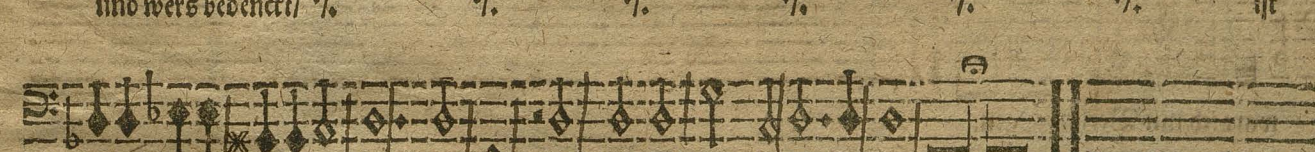
Es ist allhier ein Jammerthal/ ein Jammerthal/ Angst/Noth und Trübsal/ Noth/Noth und Trübsal überall/



ein Jammerthal/ % und Trübsal überall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühseligkeit/



und wers bedenckt/ % % % % % % % ist



immer/ immer/ immer in Streit/ in Streit/ und wers bedenckt ist immer in Streit.

## Secunda Pars.



Ich Herr Lehr uns/ % % bedencken wol/ daß wir sind sterblich/ %



allzumal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt/ %



% gelehrt/ reich/ jung/ müssen alle/ alle/ alle davon/ davon/ gelehrt/ reich/



jung/ alt oder schön.



8. Je bin ich doch so herzlich froh/das mein Schaz ist/ Er wird mich doch zu seinem Preis/auffneh men in/ das das

2. A und D/ Wie bin ich doch so herzlich froh/ das mein Schaz ist das A und D/der Paradiß/Er wird mich doch zu seinem Preis/ auff neh men in das Paradiß/das

2. Anfang und das Ende/ Klopffich in die Hände/ Amen/ Kom du schöne Freuden.Krone/

1. bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden.Krone/

bleib nicht lange/ kom du schöne Freuden.Krone/

bleib nicht lange/ nicht lange/deiner wart ich mit Verlangen/ deiner wart ich mit Verlangen/ deiner

wart ich mit Verlangen.

Favorito.

2. Ire sey Gott in der Höhe/ Friede auff Erden/

16. und den Menschen ein Wolgefallen/

7. Friede auff Erden/ Friede/ Friede auff Erden/ Friede/

1. auff Erden/ Friede/ Friede auff Erden/ Ehre sey Gott in der Höhe/

Friede/ auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefallen/ein Wolgefallen/





Alleluja/ % % % % % %



Alleluja/ % % % % % % Freuet euch ihr Christen alle/ freue sich wer



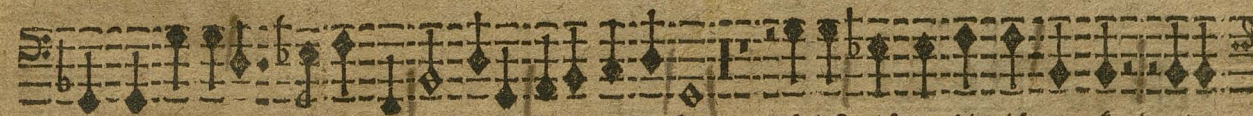
immer kan/ Gott hat viel an uns gethan/ Freuet euch mit grossen Schalle/ daß er sich so hoch geacht/ sich mit



uns befreund gemacht/ 7. Sieh/ siehe meine Seele/ wie dein Heyland kömpt zu dir/ brenne in Liebe für und für/



daß er in der Krippen Höle/ harre lieget dir zu gut/ dich zu lösen durch sein Blut/ 7. Jesu wie soll ich dir



danken/ ich bekenn ne daß von dir/ meine Seligkeit herrühre/ so laß mich von dir nicht wancken/ %



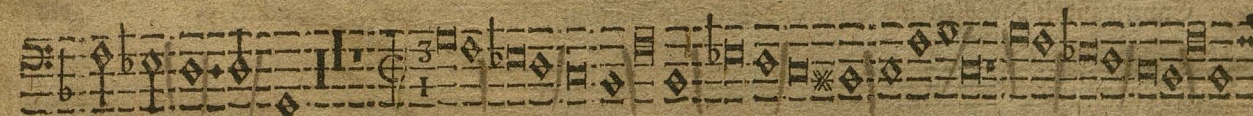
nimm mich dir zu eigen hin/ % so empfinde Herz und Sinn/ Jesu



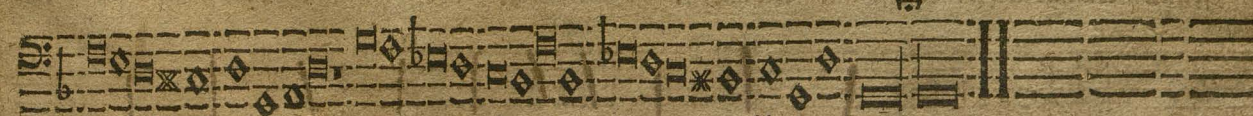
nimm dich deiner Glieder/ ferner in Genaden an/ schencke was man bitten kan/ zu erquickten deine Brüder/



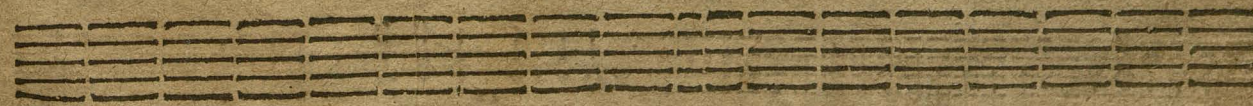
% gib der ganzen Christenschaar/ % Frieden



und ein seligs Jahr/ 5. Alle. luja/ % % % % %



% % % % %





Auchzet Gott alle Land/ janchzet Gott/ %.

alle Land/ lobsingt zu Ehren/ lobsinget seinem heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ %.

wie wunder/wunder/ wunderbar/ wie wunder/wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/

wunderlich/ wie wunder/ wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/ wunderbar/ wie

wunder/wunder/ wunderbar/ alles Land bere dich an/ alles Land bere dich an/ und lobsin ge dir/ %.

%. lobsin ge deinem Namen/ lobsin ge deinem Namen/ lobsin ge

deinem Namen/ Sela/ Sela/ Kompt her und schauet an die Werck Gottes/ der so wunderbarlich ist/ %.

%. %.

in seinem Thun unter den Menschen Kindern/

Er verwandelt das Meer ins Trockne/ daß man zu Füsse/ zu Füsse über das Wasser gehet/ %.

des freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ %.

%. in ihm/ des freuen wir uns in ihm/ Er herrschet mit seiner Gewalt/ %.

seine Angen schauen auff die Böseck/ %.

%. die Abtrünnigen werden sich nicht erhöhen können/ Sela/



Bassus secundi Chori à 8.

Sela/ Lobet ihr Völder unsern Gott/ lobet ihr Völder/ % unsern Gott/ laßt seinen Ruhm  
 weit erschallen/ weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %  
 weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ %

XXVI.

Bassus secundi Chori à 8.

**S** O dem/ % dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/ %  
 dem die Sünde bedeckt ist/ wol dem Menschen/ % dem der Herr die Missethat nicht zurechnet/  
 In des Geiſt kein Falſch iſt/ des Geiſt kein Falſch iſt/ denn da ichs wolte verſchweigen/ %  
 verſchmachten mir meine Gebeine/ durch mein täglich heu len/ denn da ichs wolte verſchweigen/ %  
 verſchmachten mir meine Gebeine/ durch mein täglich heu len/ denn deine Hand war  
 Tag und Nacht ſchwer auff mir/ daß mein Saft vertrocknet/ % wie es in Sommer dürr wird Sela/  
 darumb bekenn ich/ % meine Sünde/ und verhöle meine Missethat nicht/ %  
 % ich ſprach/ % ich will dem Herren meine Übertretung be-  
 kennen/ % da vergabſtu mir/ % vergabſtu



Bassus secundi Chori à 8.

mir die Missethat meiner Sünde/ %.

da vergabst du mir/ %.

die Missethat meiner Sünde/ %.

Se. la/Se. la.

XXVII.

Bassus secundi Chori à 8.

**E**rr wo soll ich/ wo soll ich/ %.

hingehe für deinem Geist/ und wo soll ich hinstehe/ %.

für deinem Angesicht/ führe ich gen Himmel/ %.

so bist du da/ %.

betet ich mir in die Hölle/ %.

sibe/ %.

so bist du auch da/ so bist du auch da/ nehme ich Flügel der Morgenröthe/ %.

und blieb/ %.

am eusersten Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ %.

und deine Rechte/ deine Rechte mich lehren/ spreche ich Finsternis mögen mich decken/ so muß die Nacht/ %.

die Nacht auch liebt um mich seyn/ denn auch Finsternis nicht finster ist/ %.

bey dir/ und die Nacht scheinet wie der Tag/ scheinet wie der Tag/ Finsternis/ %.

ist wie das Liecht/ denn du hast meine Nieren in deiner Gewalt/ du warst über mir in



Bassus secundi Chori à 8.

Mutterleibes /%. ich dancke dir / ich dancke dir / %.

darüber daß ich wunderbarlich / wunderbarlich / %.

gemacht bin /

daß ich wunderbarlich / %.

gemachte bin / wunderbarlich sind

deine Werck / und das erkennet meine Seele wol / %.

wunderbarlich sind

deine Werck / %.

und das erkennet meine Seele wol /

das erkennet meine Seele / das erkennet meine Seele wol / %.

XXVIII.

Bassus zur Concert, à 8.

Symphon. tacet.

**A**udate servi Domini, laudate, laudate, %.

laudate nomen Domini, laudate, %.

laudate nomen Domini, laudate nomen Domini, laudate, %.

laudate nomen Domini, A solis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur

laudetur nomen Domini, laudetur, %.

nomen Domini, laudetur nomen Domini,



Bassus zur Concert. à 8.

Musical staff with notes and rests.

A folis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, laudetur, % nomen Domini, laudetur

Musical staff with notes and rests.

nomen Domini, laudate nomen Domini, laudate, % laudate nomen Domini, A

Musical staff with notes and rests.

folis ortu usque ad occasum, laudetur nomen Domini, %

Musical staff with notes and rests.

7. 5. Excelsus super omnes gentes Dominus,

Musical staff with notes and rests.

excelsus super omnes gentes Dominus, % laudate, laudate nomen

Musical staff with notes and rests.

Domini, laudate, % % % % laudate nomen Domini, %

Musical staff with notes and rests.

laudate, laudate, laudate nomen Domini, 6. Excelsus super omnes gentes Dominus,

Musical staff with notes and rests.

& super caelos gloria ejus, %

Musical staff with notes and rests.

Alleluja, % % % % Alleluja, % % %

Musical staff with notes and rests.

Al le lu ja, % % % %

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.



4.

**D**ich dir Herr verlan- get mich/nach dir Herr verlan- get mich/nach dir Herr

verlanget mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

lass mich nicht zu schanden werden/ lass mich nicht zu schanden/ %.

werden/dass sich meine Feinde nicht freu- en/nicht freu- en/ nicht freuen über mich/lass mich nicht zu schanden/ %.

werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

den keiner wird zu schanden der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/ %.

die gottlosen/ %.

Verächter/ Herr zeige mir deine Wege/und lehre mich/und lehre mich deine Stege/ leite mich in deiner Warheit/ %.

leite mich in deiner Warheit/ %.

denn du bist der Gott der mir hilffst/ täglich/ täglich harr ich dein/gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/und an deine Güte/

Gedencke Herr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Gedencke

nicht der Sünde meiner Jugend/ %.



Bassus secundi Chori à 8.

noch meiner Übertreibung/ Gedence aber mein/ %/ nach deiner Barmherzigkeit umb deiner  
 Güte willen/ mein Gott ich hoff auff dich/ %/ mein Gott ich hoff auff dich.

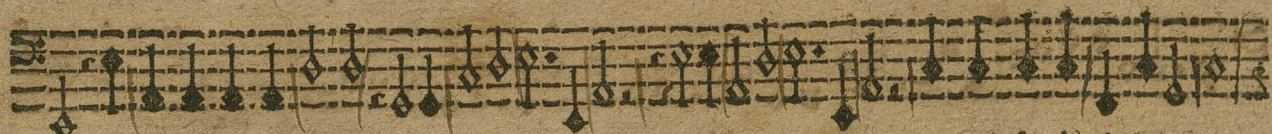
XXX.

Bassus secundi Chori à 8.

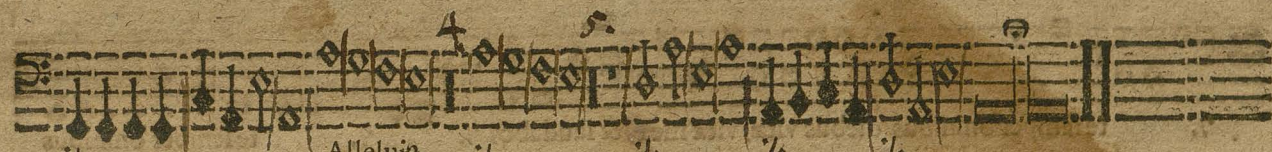
**N** te Domine, in te speravi, in te speravi, non confundar in æternum, %/  
 li- bera me in justi-ti-a tua, li- bera me in justi-tia tua, li- bera me, in te Domi-  
 ne, in te speravi, in te speravi, %/ %/ non confundar in æternum, li- bera  
 me, in justi-tia tua li- bera me, %/ non confundar in æternum,  
 %/ incli- na ad me aurem tuam, acce- lera, %/ ut e- ruas me, %/  
 Esto mihi, %/ in petram fortem, & in domum munitam, %/ ut saluum me  
 fa- cias, in te speravi, %/ %/ non confundar in æternum, Quoni-  
 am petra mea & munitio me- a es tu, & propter nomen tuum, duces me & reges me, & propter  
 nomen tuum, duces me & reges me, & propter nomen tuum, %/ duces me & reges



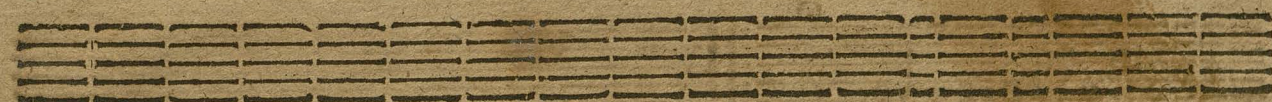
Bassus secundi Chori à 8,



me, & propter nomen tuum, duces me & reges me, %. non confundar in aeternum,



Alleluja, %, %, %, %.



XXXI.

Bassus secundi Chori à 8,



Eccavi, Domine peccavi, peccavi, %. Domine peccavi, & iniquitates me-



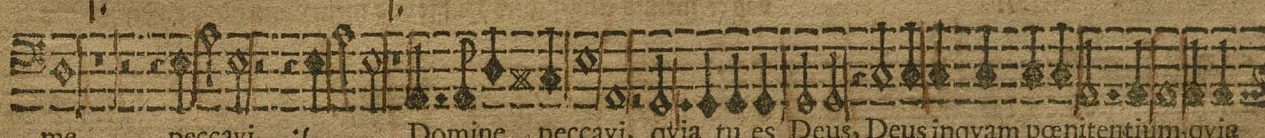
as agnosco, peccavi, %. Domine peccavi, 19. %. Quare peto rogans te,



& ne simul perdas me, %. cum iniquitatibus meis, peccavi, Domine peccavi,



Neque in aeternum iratus, reserves mala mihi, neque damnes me in intima terra loca, neque damnes



me, peccavi, %. Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inquam poenitentium, quia



tu es Deus, Deus inquam poenitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, quia indignum sal-



vabis me, salvabis me, quia indignum salvabis me, salvabis me, secundum magnam misericordiam,



tuam, quia indignum salvabis me, salvabis me, Domine peccavi, peccavi, %, %.



salvabis me, %. secundum magnam misericordiam tu- am, & laudabo te semper

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.



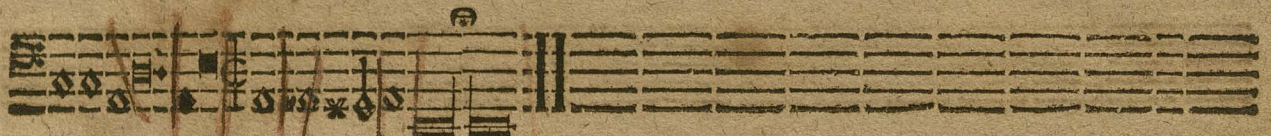
Bassus secundi Chori à 8.



omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, % te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo



% te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo, % te semper omnibus



diebus vitæ meæ, vi- te me- æ.



XXXII.

Bassus secundi Chori à 8.



15. As betrübstu dich meine Seele! % und bist so unruhig in



mir! % meine Seele! harre auff Gott! % prastd. denn ich werde ihm noch danken! %



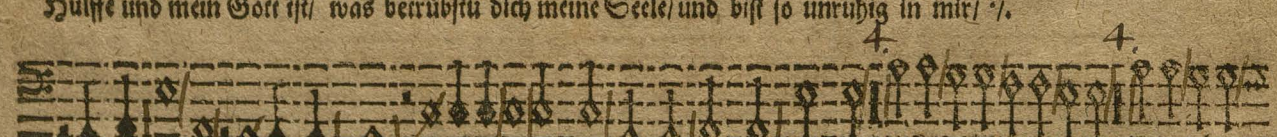
% daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines



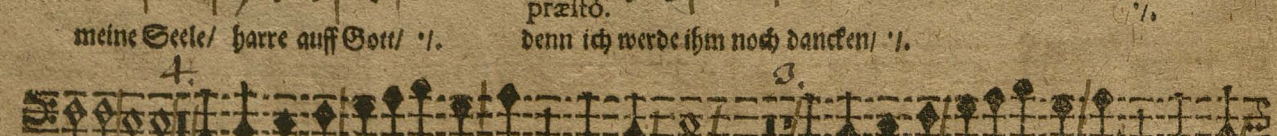
Angesichtes Hülffe und mein Gott! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes



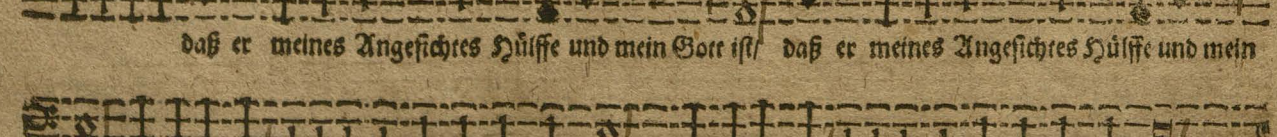
1. Hülffe und mein Gott ist! lenté. was betrübstu dich meine Seele! und bist so unruhig in mir! %



4. prastd. meine Seele! harre auff Gott! % denn ich werde ihm noch danken! %



4. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein



Gott! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist! daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist!



Bassus secundi Chori à 8.

Fortè. Præsto. Pian. Fortè.  
 denn ich werde ihm noch danken/ 1. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/  
 daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ und mein Gott ist.

XXXIII. Favorito, Bassus secundi Chori à 9.

Symphon. tacet.

Vater unser/ der du bist im Himmel/ 1. der du bist im Himmel/ 1.  
 Vater unser/ der du bist im Himmel/ 2. Vater unser/ 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
 Vater unser/ der du bist im Himmel/ 1. Vater unser/ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
 Dein Wille geschehe wie im Himmel/ also auch auff Erden/ 1. Dein Wille geschehe 1.  
 wie im Himmel also auch auff Erden/ Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heut 1. 4.  
 Unser täglich Brod gib uns heute/ gib uns heute/ Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/  
 als wir vergeben/ 1. unsern Schuldigern/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ unsern Schuld-  
 digern/ als wir vergeben unsern Schuldigern/ 10. sondern erlöse 1. se uns/ 1. 8.  
 von dem Ubel/ sondern erlöse 2. se uns/ 2. von dem Ubel/ 3.  
 Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrligkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu



Bassus secundi Chori à 9.

Ewigkeit/ Amen/ dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrlichkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu  
 Ewigkeit/ Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu  
 Ewigkeit/ A. men.

XXXIV.

Tenor II. zur Capella à 9.

symphon. tacet. **S** Erleib uns Friede/ % %  
 Herr Gott/ verleih uns Friede/ zu unsern Zeiten/ % 5. der für uns könnte streiten/  
 % % % % denn du/ % unser  
 repet. Symphon. Herr Gott alleine/ 21. es ist doch ja kein ander/ kein ander nicht/ denn du unser Herr  
 Gott/ % % allei ne/ der für uns könnte streiten/ %  
 % % % denn du/ % unser Herr Gott allei ne/  
 Gib unserm Fürsten und aller D. brigkeit/ Friede/ % % % % und gut Regiment/  
 das wir unter ihnen/ ein geruhig und stilles Leben führen/ mögen/ in aller Gottseligkeit/ und in der War.  
 heit/ % Amen/ A. men/ A. men.



**G** *Voce sola.*  
 Ehet hin ihr Verfluchren/ gehet hin/ gehet hin in das höllische Feuer/ das euch bereitet

ist/ ihr Verfluchren/ gehet hin/ gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch bereitet ist/

den Teuffeln/ und seinen Engeln/ 18. gehet hin ihr Ver-

fluchren/ gehet hin in das höllische Feuer/ gehet hin/ ihr Ver-

fluchren/ gehet hin in das höllische Feuer/ das euch bereitet ist/ den Teuffeln/ und seinen

Engeln/ 22. gehet hin/ ihr Verfluchren/ gehet

hin/ gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch bereitet ist/ den Teuffeln und seinen Engeln/ 33.

Ihr Verfluchren gehet hin/ in das höllische Feuer/ das euch be-

reitet ist/ den Teuffeln/ und seinen Engeln. 28.



Symphon.  
tacet.



Musical staff with notes and rests.

Er Tod ist verschlungen/ % %

Musical staff with notes and rests.

in den Sieg/ der Tod ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, % %

Musical staff with notes and rests.

Al leluja/ % % Der Tod ist verschlungen/ % %

Musical staff with notes and rests.

in den Sieg/ ist verschlungen/ % in den Sieg/ Victoria, % %

Musical staff with notes and rests.

Al leluja/ % % Der Tod ist verschlungen/ % %

Musical staff with notes and rests.

in den Sieg/ Victoria, % % % Alleluja/ % %

Musical staff with notes and rests.

Al le lu ja/ % % % % % Tod wo

Musical staff with notes and rests.

ist dein Strachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Strachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein

Musical staff with notes and rests.

Strachel/ wo ist dein Strachel/ Tod wo ist dein Strachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Gott sey Danck/ % der

Musical staff with notes and rests.

uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg

Musical staff with notes and rests.

gibt durch unsern Herren Jesum Christum/ Victoria, % % % % %

Musical staff with notes and rests.

Alleluja/ Victoria, % % % % % % %



Bassus secundi Chori à 10.

Musical staff with lyrics: Alleluja

Musical staff with lyrics: Gott sey Danck/der uns den Sieg gibe/Gott sey Danck/der uns den Sieg gibe/ durch unsern

Musical staff with lyrics: Herren/ Jesum Christum/ durch unsern Herren/ Jesum Christum/

Musical staff with lyrics: Alleluja

Empty musical staves

XXXVII.

Favorito, Bassus secundi Chori à 10.

Musical staff with lyrics: Eni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, sancte

Musical staff with lyrics: Spiritus, veni, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,

Musical staff with lyrics: corda, reple tuorum corda, corda fideli- um, & tui amoris in eis ignem accende, & tui a-

Musical staff with lyrics: moris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte Spiritus,

Musical staff with lyrics: tus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, veni sancte, sancte Spiritus,

Musical staff with lyrics: veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, corda,

Musical staff with lyrics: reple tuorum corda, corda fideli- um, qui per diversitatem, linguarum cundarum, gentes in unita- te,



Bassus secundi Chori à 10.

6.

fi- dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congre-  
gasti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni veni, veni, veni,  
veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium,  
reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fideli- um, qui per diversitatem, lingvarum  
cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes  
in unitate, fi- dei, congregasti, congregasti, Al le lu ja, Al le lu ja, % %.

XXXVIII. Trombona. à 7, 12, vel 17. Voc.

**A** le lu ja! % % % % %  
und preiset ihn! % alle Vöcker/ und preiset ihn! % alle  
Vöcker/ und preiset ihn! % alle Vöcker/ Lobet ihn in seiner grossen Herrligkeit! %  
% und preiset ihn! % alle Vöcker/



Trombona.

3. 17. und preiset ihn! %.

alle Völker! 19. lobet ihn mit Pauken! %.

und Reigen! lobet ihn mit Pauken! %.

Reigen! und preiset ihn! %.

alle Völker! alles was Odem hat lobet den Herrn! %.

lobet den Herrn! 4. Al le lu ja! %.

Al le lu ja.

XXXIX.

Bassus secundi Chori à 12.

**S**inget! singet dem Herrn! %.

alle Welt! %.

singt dem Herrn und lobet seinen Namen! %.

prediget! einen Tag am andern! prediget einen Tag am andern! %.

sein Heil! erzehlet unter den Heyden seine Ehre! unter allen Völkern! %.

seine! seine Wunder!

4 Theil Geistl. Moreten und Conc. Andr. Hammerschmieds.



Bassus secundi Chori à 12.

Musical staff with lyrics: denn der Herr ist groß/ % und hoch zu loben/ wunderbarlich/ %

Musical staff with lyrics: über alle Götter/ denn der Herr ist groß/ % und hoch zu loben/ wunder

Musical staff with lyrics: barlich/ % über alle Götter/ wunderbarlich/ % über alle Götter/ Ihr

Musical staff with lyrics: Völker bringet her dem Herrn/ bringet her/ % dem Herrn Ehre

Musical staff with lyrics: und Macht/ bringet her/ % dem Herrn Ehre und Macht/ bringet her/ %

Musical staff with lyrics: dem Herrn die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ und kommt/ % in seine Vorhöfe/

Musical staff with lyrics: bringet Geschenke/ % und kommt/ % in seine Vorhöfe/ betet an den Herrn/

Musical staff with lyrics: % im heiligen Schmuck/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/

Musical staff with lyrics: Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ ja

Four empty musical staves at the bottom of the page.



**S** Fortè. Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/  
 bey einander wohnen/ Pian. <sup>2.</sup> Siehe wie fein/ <sup>1.</sup> und lieblich ist/ <sup>3.</sup> bey einander wohnen/ und  
 lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Fortè. <sup>10.</sup>  
 der herab fällt/ <sup>2.</sup> herab fällt in sein Kleid/ wie der Thau/ <sup>1.</sup> von Hermon herab fällt/ die Berge  
 Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ wie der Thau der von Her-  
 mon herab fällt/ auff die Berge/ <sup>1.</sup> Zion/ auff die Berge Zion/ Pian. Verheißt der  
<sup>3.</sup> Herr/ Segen und Leben/ <sup>2.</sup> <sup>1.</sup> immer und ewiglich/ <sup>2.</sup> <sup>3.</sup> denn daselbst ver-  
<sup>3.</sup> heißt der Herr Segen und Leben/ <sup>2.</sup> <sup>2.</sup> <sup>2.</sup> <sup>2.</sup> <sup>1.</sup> immer und ewiglich/ <sup>1.</sup>  
 Fortè. Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Denn daselbst verheißt der Herr/  
 Segen und Leben/ <sup>1.</sup> immer und ewiglich/ <sup>1.</sup> Segen und Leben/  
<sup>1.</sup> <sup>1.</sup> immer/ <sup>1.</sup> immer und ewiglich/ <sup>1.</sup>



# Register.

## Mit 5. Stimmen.

- I. Hosanna dem Sohne David C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.  
 II. Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.  
 III. Siehe eine Jungfrau ist schwanger C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.  
 IV. Sey nun wieder zu frieden meine Seele C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.

## Mit 6. Stimmen.

- V. Haus und Güter erben die Eltern C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.  
 VI. HERR der du bist vormals C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.  
 VII. Wer walzet uns den Stein. Dialogus. C.C.A.T.T.B. sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum.  
 VIII. Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.  
 IX. Ich lieg und schlaffe und erwache C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.  
 X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.  
 XI. Ich hebe meine Augen auff Tenor solus. Capella à 5.  
 XII. Das ist je gewißlich wahr C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.

## Mit 7. Stimmen.

- XIII. Freue dich des Weibes deiner Jugend Conc. T. T. Capella à 5.  
 XIV. Kommet her und schauet an die Werck Gottes Conc. T. T. Capella à 5.  
 XV. HERR höre und sey mir gnädig T. B. & 2. Corn. 3. Trombon,  
 XVI. Bringet her dem HERRN ihr Gewaltigen Conc. C. T. Capella à 5.  
 XVII. Wol dem den du HERR züchtigest Conc. C. T. Capella à 5.

## Mit 8. Stimmen.

- XVIII. Der HERR ist mein Hirte per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XIX. HERR höre mein Wort per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XX. Steh auff HERR GOTT per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXI. Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXII. Ach HERR lehr uns bedencken wohl Secunda Pars.  
 XXIII. Wie bin ich doch so herzlich froh per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXIV. Ehre sey GOTT in der Höhe à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.  
 XXV. Freuet euch ihr Christen alle Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.  
 XXVI. Jauchzet GOTT alle Land per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXVII. Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXVIII. HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXVIII. Laudate servi Domini Conc. C.T.B. Capella à 5.  
 XXIX. Nach dir HERR verlanget mich per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXX. In te Domine speravi per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXXI. Peccavi, Domine peccavi per Choros, cum & sine Fundamento.  
 XXXII. Was betrübst du dich meine Seele per Choros, cum & sine Fundamento.

## Mit 9. Stimmen.

- XXXIII. Vater unser der du bist im per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.  
 XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich Conc. C.T.B. Capella à 6.  
 XXXV. Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. Bass. sol. & per Choros.

## Mit 10. Stimmen.

- XXXVI. Der Tod ist verschlungen à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento.  
 XXXVII. Veni sancte Spiritus à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento.

## Mit 12. Stimmen.

- XXXVIII. Alleluja/Lobet den HERRN in seinem Heiligthumb Conc. T.T. cum Capella Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum.  
 XXXIX. Singet dem HERRN ein neues Lied à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento.  
 XL. Siehe wie fein und lieblich ist's Zwenfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento.

E N D E.



nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
nto.  
. B.  
um.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
à 5.  
nto.

à 5.  
à 5.  
on,  
à 5.  
à 5.

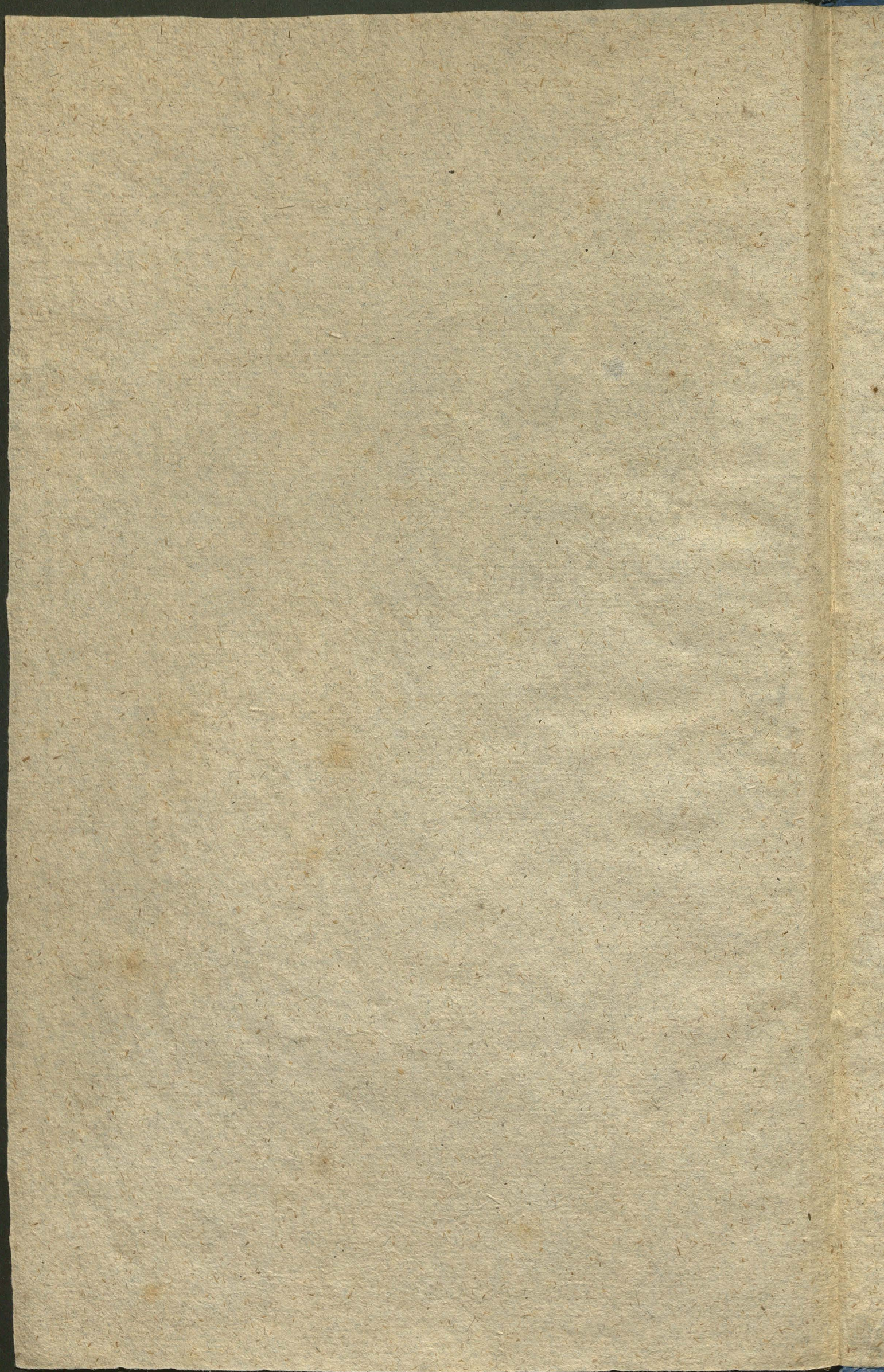
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
ars.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
à 5.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
à 6.  
ros.

nto.  
um,  
nto.

ella  
um.  
etti  
nto.  
nto.







II Cent. h. a. o. l.

Mus. for cont. ant.



