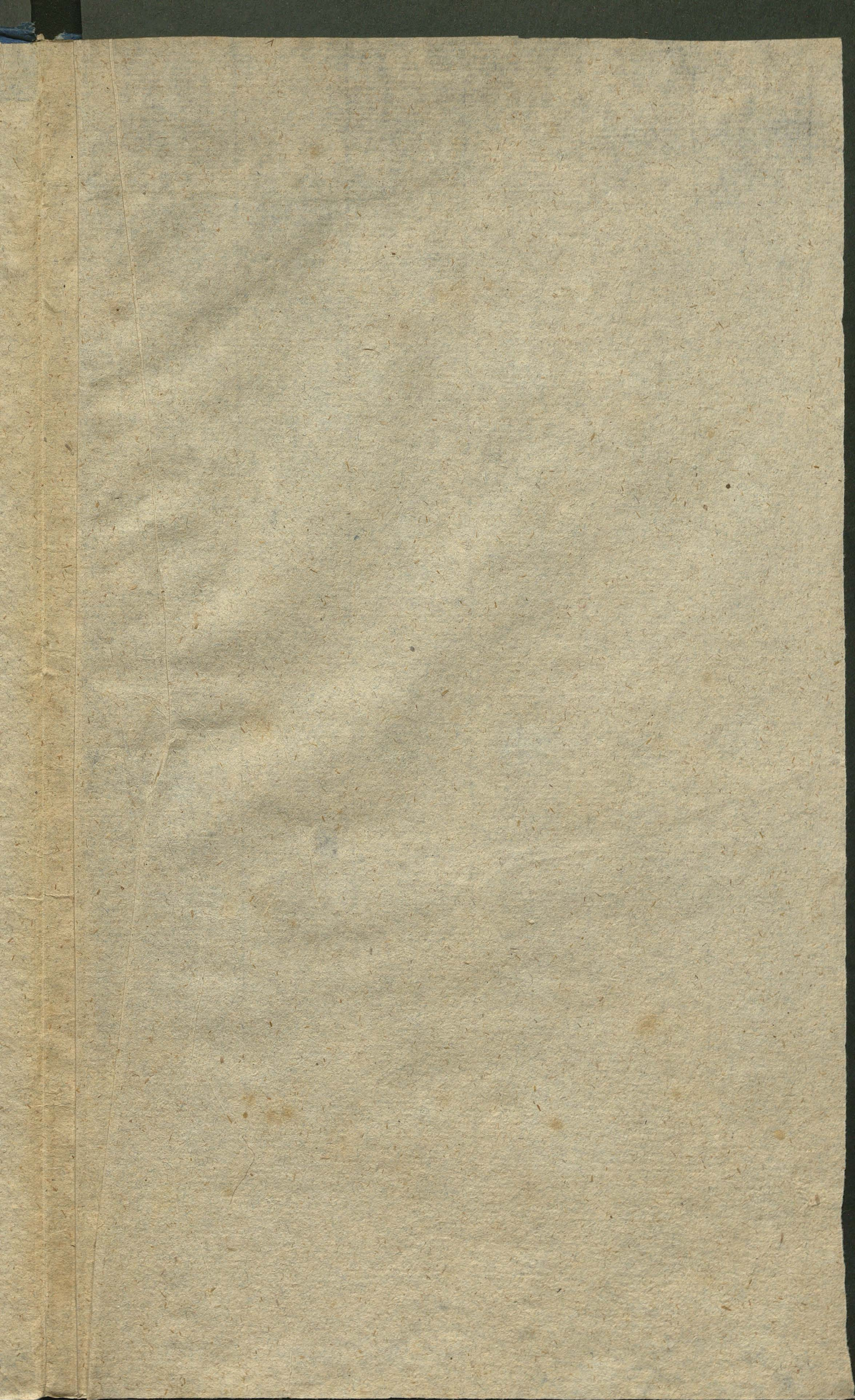


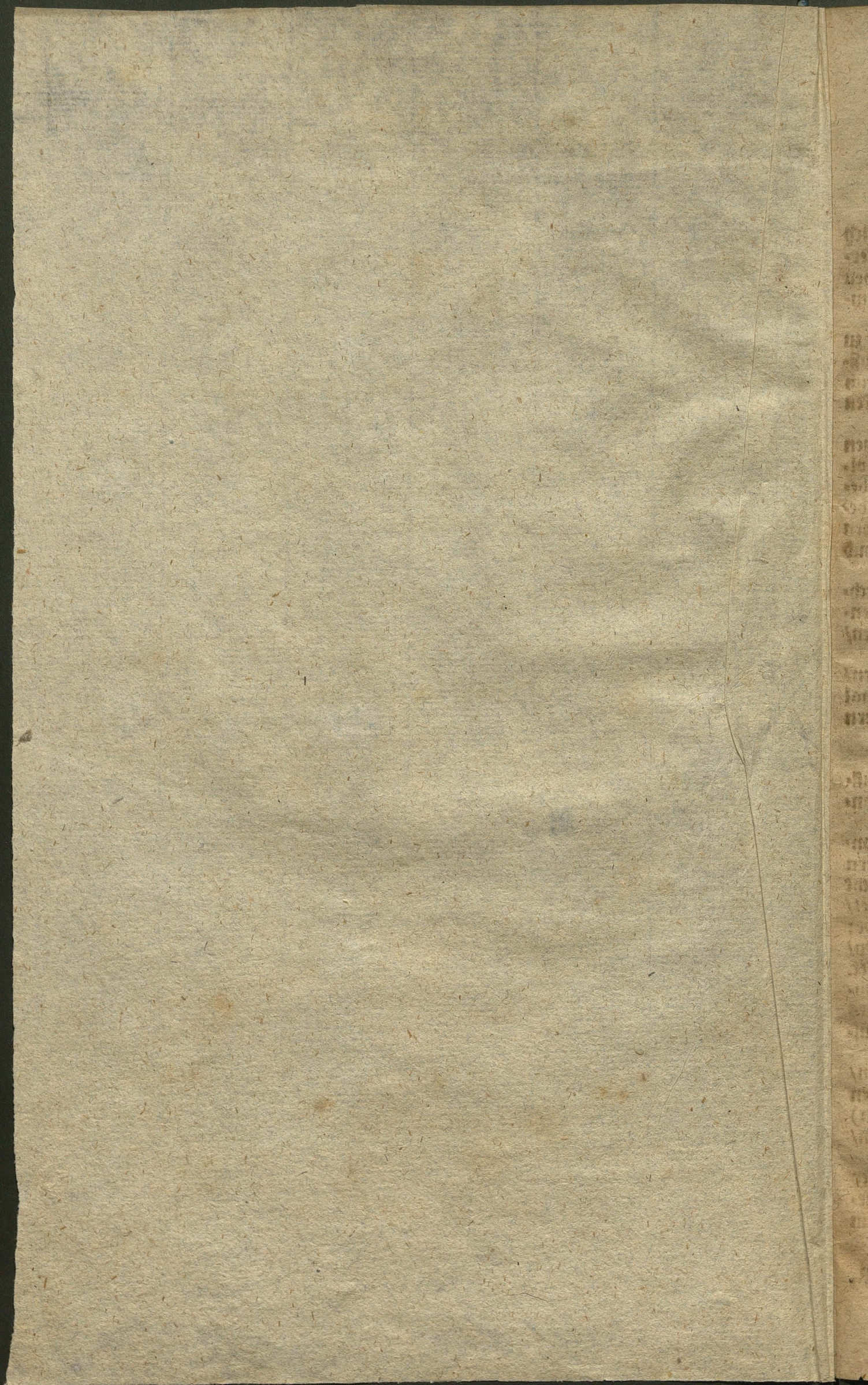
Mus. ant. pract.

n 238

II Musik

HL 238





Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher

M O T E T E N

und

C O N C E R T E N,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden.

BASSUS CONTINUUS:

Zehende und letzte Stimme.



Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegt Georg Beuther/

Im Jahr M DC LXIX.



An den Music liebhabenden Leser.

Nach dem heute zu Tage/ wie andere löbliche Künste/ also auch die Musica höchst gestiegen/ finden sich von derselben Arten unterschiedene Urtheile. Denn etlichen belieben die Concerten/ und ziehen sie den Moteten vor: Andere hergegen hören viel lieber eine vollstimmige Motet, und verwerffen die Concerten gänzlich.

Ob nun wol/ meines erachtens/ die Concerten billich höchst zu loben/ alldieweil nicht allein in denselben durch deutlich und rein aussprechende Sängere der Text besser zu vernehmen ist: Sondern auch ihre Lieblichkeit bey den Zuhörern eine sonderliche Andacht zuerwecken pflaget:

So ist es doch hiermit also bewand/ daß derselben Anmuth nicht wenig benommen werde/ wenn man Sie mit unrichtigen Sängern bestellet/ und meynet/ als müsse eine wolgesetzte Concert allezeit lieblich klingen/ wenn es nur an sich selbst gut/ die Sängere aber beschaffen seyn möchten wie sie wolten: Welches aber so denn mehr ein Gespötte/ als eine behägliche Music abgiebet/ und verursacht daß vollstimmige Moteten/ als in denen dergleichen Drängel nicht so bald gemercket werden/ die Concerten auff solchen fall weit übertreffen/ und also keines weges zu verachten sind.

Weil aber auch des guten zu viel werden kan/ und die Natur vielmehr durch die Abwechselung belustiget wird: Als bin ich bewogen worden/ hiermit dem Kunst- und Music liebenden Leser/ nicht allein zur Abwechselung mit unterschiedlichen Arten an die Hand zu gehen/ sondern auch/ wie solche füglich anzustellen/ notwendig mit wenigen zu erinnern.

Zwar denen in der Music wolersfahrenen und gelübten hierinnen nichts vorzuschreiben/ als welche ohn mein erinnern/ einem Gesange/ den sie zuvor zum wenigsten ein oder zweymal versuchet/ in der Kirchen seine gehörige Zierd und Anmuth zu geben wissen: Denen andern und etwas hierinnen Vnersfahrenen aber zu ihrer Nachricht/ ist hierbey zu merken;

Daß Erstlich vor allen dingen ein langsamer Tact in acht genommen werde.

2. Daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung dererselben ganz außgelassen werden können/ außgenommen/ Num. XV. Wo aber Instrumenta vorhanden/ können dieselben die Capellen bestärcken.

3. Können die Concert-Stimmen und favoritten, in etwas von den Capellen abgesondert werden: Doch nicht so gar weit/ wie etliche im gebrauch haben/ welches eines ledwedern Bescheidenheit anheim gestellet wird. So wird auch ein ieder die Gelegenheit des Orts in acht zu nehmen wissen/ und sonderlich darauff trachten/ daß nicht eine stumme Andacht verursacht/ sondern vor allen Dingen der Text klar und deutlich außgesprochen und vernommen werde: Inmassen denn an ehlichen vornehmen Orten man nach Gelegenheit des Gesanges/ solchen/ umb die Wort besser zu vernehmen/ mitten in der Kirchen bey einem Regal anzustellen pflaget.

4. Weil hiesige Stadt Zittau/ bey der Kirchen Music Trompeten und Heerpauken zugebrauchen privilegiret worden: Habe ich zu derer Brauch nur etwas hieher setzen wollen/ es können aber in Mangelung und an statt derselben zwey Zincken genommen oder auch gar außgelassen werden.

5. Wird ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht allzustarcke Register ziehen/ wie auch nicht allezeit volle griffe thun/ sondern lieber das fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen/ bestärcken lassen (zu welchem ende ich zwey absonderliche Bässe setzen wollen) und in allem sich also mässigen/ damit sonderlich der Text/ umb den es vornehmlich zu thun/ deutlich könne vernommen werden.

6. Endlich ist diese wolgemeynte Arbeit allein dahin gerichtet/ Gott und denen der Music Zugethanen/ nach Vermögen zu dienen. Im übrigen wird niemand nichts vorgeschrieben; Der Tadelere aber am wenigsten geachtet/ sondern vielmehr gebeten/ daß er hieran sein Geld spare/ und sich mit dem/ was er besser machen kan/ so lang es ihm beliebet/ behelffe.

AUTOR.

BASSUS CONTINUUS à 5.

I.



Sfianna.

Musical score for 'Sfianna' in Bassus Continuum style. The score consists of a single melodic line on a five-line staff with a treble clef. Below the staff is a line of figured bass notation, including numbers (5, 6, 4, 3, 2, 1) and symbols (X, b, #) indicating fingerings and accidentals. The piece is marked with a '6' at the beginning and ends with a double bar line.

II.

Dialogus, à 6. BASSUS CONTINUUS.

Voce sola.



Ir hast du Arbeit.

Musical score for 'Dialogus, à 6' in Bassus Continuum style. The score consists of a single melodic line on a five-line staff with a treble clef. Below the staff is a line of figured bass notation, including numbers (6, 4, 3, 2, 1) and symbols (X, b, #) indicating fingerings and accidentals. The piece is marked with a '6' at the beginning and ends with a double bar line.

BASSUS CONTINUUS à 5.

Musical score for Bassus Continuus à 5, measures 1-65. The score consists of six staves. The first five staves contain musical notation with various figures (X, 4X, 6, b) and a 'Tutti.' marking. The sixth staff ends with a double bar line and a C-clef. Below the staves are several empty staves.

III.

BASSUS CONTINUUS à 5.

Musical score for Bassus Continuus à 5, measures 65-76. The score consists of six staves. The first staff begins with a large decorative initial 'S' and the text 'Ihe eine Jungfrau.' Below the staves, the text 'Butter und Honig.' is written. The score includes various figures (65, 4X, 6, b, 4X, 765, 76, 765) and musical notation.

BASSUS CONTINUUS à 5.

6 4 6 6 6 X X X b 7 6 7 6 5 6 7 6 5

b 4 X

IV.

BASSUS CONTINUUS à 5.

S 6 X 6 6 X X X X X 6 5 b X P

En nun wieder zu frieden.

6 X 6 X X X X X X X 4 X X X X X X X X X X X X

Denn du hast.

6 5 4 X X X X X X 6 X X X X X X X X X X X X 4 X X X X

Denn du hast.

X X X 6 X X X X X X X X X X X X X X X X 6 5 4 X

X X X X X X X X X X 6 X X X X X X X X X X X X 6 6 5

ich will wandeln.

X X X X X X X 6 X 4 X X X X X X X X X X X X X X X X X

X X 6 6 X X X 4 X X X X X 6 X 6 X X X X X X

X X 4 X X 6

V.

BASSUS CONTINUUS à 6

S Auf und Güter. aber ein vernünftig.

aber ein vernünftiges.

Das kömmer.

Haus und Güter.

aber ein vernünftiges.

Und wird dem gegeben.

VI.

BASSUS CONTINUUS à 6.

S à 2. Herr der du bist vormals.

BASSUS CONTINUUS a 6.

6 76 64 38 6 6 565 6 6 8 242 6 6 82

a 3.
Der du vormals.

Tutti.
Tröste uns Gott.

16 16 16 16 16 16 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

56 56 56 56 56 56 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Willst du denn ewiglich.

6 6 8 242 6

6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6 76 6

6 8 242 8

Willst du uns denn nicht wieder.

8 8

6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242 6 8 242

o Herr erzeige uns deine.

565 8 8 6 8 6 8 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242 4 242

Tröste uns Gott.

6 8 242 8

VII. Dialogus. à 6. Bassus CONTINUUS.

6 76 8 4 242 56 6

Symphon. à 5.

6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8

Er walhet uns den Stein.

Was suchet ihr.

Sie haben den HERREN.

Tutti,
Surrexit.

Trombetti,
Alleluja.

Alleluja.

Sie haben,
Weib was weinst du.

Maria.

Tutti,
Surrexit.

Trombetti,
Alleluja.

Trombetti,
Alleluja.

Alleluja.

VIII.

BASSUS CONTINUUS à 6.

A Eh Herr wie sind meiner.

Wiel sagen.

Aber du HERR.

Ich ruffe an.

IX.

Secunda Pars. BASSUS CONTINUUS à 6.

A Eh lieg und schlaffe.

Pian. Fortè.

Ich fürchte mich nicht.

Auff HERR. denn du schlägest.

Auff HERR.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

bbbbb

BASSUS CONTINUUS, à 6.

Denn du.

Wey dem HERRN.

X. BASSUS CONTINUUS à 6.

Ch wie gar nichts.

Sie gehn daher.

Tutti.

Sie sammeln.

Tutti.

Symphon. à 5

Voce sola.
 Eh hebe meine Augen auf.

Handwritten: Bis zu dem Himmelstürme, die Kissen - bu unimittelbar die Höhe, Berg zu der Höhe

Capella.
 Meine Hüfte.

Handwritten: Ich bin ein Sünder, der sich vor dem Herrn nicht verheimlichen kann

Voce sola.
 Er wird.

Handwritten: Er wird mich nicht verlassen, er wird mich nicht verlassen

Capella.
 Siehe der

Handwritten: Siehe der Herr, der Himmel und Erde gemacht hat

Voce sola.
 Der HERR behüte.

Handwritten: Der HERR behüte den König, der HERR behüte den König

cap.
 Der HERR ist.

Handwritten: Der HERR ist unser Gott, der HERR ist unser Gott

Voce sola.
 Der HERR ist.

Handwritten: Der HERR ist unser Gott, der HERR ist unser Gott

Cap.
 Der HERR behüte deinen Eingang.

Handwritten: Der HERR behüte deinen Eingang, der HERR behüte deinen Eingang

Voce sola.
 Der HERR behüte deinen Eingang.

Handwritten: Der HERR behüte deinen Eingang, der HERR behüte deinen Eingang

Voce sola. cap.
 Der HERR behüte deinen Eingang.

Handwritten: Der HERR behüte deinen Eingang, der HERR behüte deinen Eingang

As ist jegewißlich wahr.

Unter welchen.

Aber darumb.

Auff daß an mir.

Symphon. à 7

Pian.

BASSUS CONTINUUS à 7.

à 2. Capella.

Reue dich des Weibes.

à 2.

Sie ist lieblich.

Capella.

à 2.

Sie ist lieblich.

Capella.

Capella.

Cap.

à 2. Laß dich ihre Liebe.

Cap.

à 2. Cap.

Freue dich.

6 6 X 6 6X 6 6

Symphon. à 5.

6 X 6 6 65 65 65 6

Capella. 6 6 X b 6 6 X 6 6

Helujah Kommet her.

Voce sola. b X 6 X 6 6 6 X X X 6 X 6

Kommet her. Cap.

Ten. 1. b X 6 X 6 6 X X X 6 X 6

Voce sola. a 2. b b X 6 6 X 6 cap. X X X X X b X 6 6 6

Ten. 2. 2

X 6 X 6 6 X X X 6 X 6

Cap.

à 2. 6 6 X X 6 6 X 6 6

Miluita Cap. à 2. Cap.

X 4 X b b X X X X 4 X

à 2. à 2. Cap. à 2. Cap.

Lobet ihr Völcker, cap. X X X 4 X X

à 2. Cap.

X b X X X X X X X X

X X 6 6 X b 6

6 6 X 6 9

Symphon. à 5.

Voce sola.
HERR höre.

Tutti.

HERR sey mein.
Bassus solus.
Du hast mir.

à 2.

76

Sola. Tutti.

Und mich mit Freuden.

à 5.
Auf daß die lobfinge.

Tutti.
HERR mein Gott.

Sola. Tutti.

Ich will dir danken.

Symphon. à 5.

Sola. Ringet her: Cap. Alleluja.

à 2.

cap.

à 2. Cap. à 2.

cap. à 2. cap.

à 2. cap. à 2. cap.

à 2.

cap.

Spiegel-Moreten und Co.

6 X4X XX 6 X X XX 6 X4X

Symphon. Canzon. à 4.

X 5 X4X 5 X6 X 5 X X

6 X4X

6 X 6 6 X6 X 76 4X 6

Di dem/ den du Herr züchtigest.

Capella.

X X 76 4X 6 X6 X X5 654X 6 X6 X

Cap.

à 2.

Cap.

6X X 6 6 X 6 6X X 6

à 2.

Cap.

6 4X 6 X6 676 6 X 6 X 6 4XX X

Cap.

6 6 64X XX 6 X 64X 6 X X

à 2.

Cap.

à 2.

X 4XX XX 6 XX 6 XX XX 6 4X

Cap.

6 XX XX 6 XX XX

Den der HERR.

à 2.

Cap.

à 2.

Cap.

X b X 6X X 6 X b6 X

à 2.

Cap.

à 2.

Cap.

à 2.

Der Herr unser Gott.

6 XX XX XX XX X X 6 6X4X

D Er HER ist mein Hirte.

Tutti. mir wird nichts mangeln. Er weidet mich.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Er erquicket.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Und ob ich.

Denn du bist.

Tutti. Du bereitest. Du salbest.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Tutti. mir wird nichts mangeln.

Bassus Continuus à 8.

3
Tutti.
Und werde bleiben. X
6 X4X

XIX.

Bassus Continuus à 8.

6 X X6X 6 6 XX
S HERR höre mein Wort. vernim mein:
6 6
Tutti.
mein König.

XXXXX 6 X 6 X
denn ich will. Tutti.
mein König.

6 XX 6 X 6 b X 6 X 6 6 6
HERR früh wollest du.

6 XX b 6 6 6 XX X 6
Tutti.
mein König. denn du bist nicht ein Gott.

X X X X X X 6 7 6
Tutti. die Ruhmteuigen.

6 6 XX 7 65 XX XX XX X b 4X
du bist feind.

X X X X X X X
Ich aber will.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature (X's) above the notes.

Tutti.
Und anbeten.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Tutti.
mein König.

Empty musical staff.

XX.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Musical staff starting with a large decorative initial 'S' and figured bass notation.

Ich auff Herr G. Dn.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Warumb soll.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Du siehest ja.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

Musical staff with figured bass notation and lute tablature.

BASSUS CONTINUUS à 8.

56 56 56 56 56 56 56 56 56

♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4

Secunda Pars.

♯1, 1, b b b

A Eh HERK lehr uns.

6 6 6 6

♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4 ♯4

765 765

XXII.

BASSUS CONTINUUS à 8.

6 6 6 6

S Je bin ich doch so herrlich froh.

6 6 6 6

6 6 6 6

Amen.

6 6 6 6

6 6 6 6

765 765

6 6 6 6 65 56 56

♯4b 765 765 ♯4 ♯4 765

G à 3. Fav.
Hre sey Gott in der Höhe.

à 3. Fav.
Hre sey Gott in der Höhe.

Cap.

à 3. Cap. à 3. Cap. à 3.

Cap. à 3. Cap. à 3.

cap. à 3. cap. à 3.

cap. à 3. cap.

cap. à 3. cap.

A Capella.
Helija: Freuet euch ihr Christen.

Capella.
Helija: Freuet euch ihr Christen.

à 3 Fav.

BASSUS CONTINUUS à 8.

XX b 6 b 6 b XX b 6 X 6

Cap. à 3.

6 b X 6 5 6 b X 6 b X XX b 6

Cap.

b 6 b XX b 6 X 6 6 b X

à 3. Cap.

6 6 XX b 6 X b X b X b X b

à 3. Cap. à 3. Cap.

X b X b X 6 b X 6 b X XX b 6 6 b

à 3. Cap. à 3. Cap.

XX b 6 b X 6 6 6 b X 6

à 3. Cap.

6 b X 6 b X X b 6 X b X b X b X b

cap. à 3. cap. à 3. cap. à 3.

6 X4X XXXX b X X 6 X4XX XX b 6 6

cap. à 3. cap.

b XXX | 6 6 b 6 b 6 b XX 6 6 b 6

3

6 XX 6 6 b 6 b 6 b X

3

Tutti.

Auchzet Gott alle Land.

Sprecht zu Gott.

Tutti.

Alle Land.

Tutti.

Sola.

Tutti.

à 4. Er verwandelt.

Des freien wir.

Tutti.

4 Theil Geistl. Moreten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
DDDDDD

BASSUS CONTINUUS à 8.

First staff of music with various accidentals and figures.

Second staff of music with various accidentals and figures.

Third staff of music with various accidentals and figures, including the word "Tutti."

Fourth staff of music with various accidentals and figures.

Fifth staff of music with various accidentals and figures.

Sixth staff of music with various accidentals and figures.

Seventh staff of music, mostly empty.

XXVI.

BASSUS CONTINUUS à 8.

First staff of the second section, starting with a large decorative initial 'D' and the text 'Di dem/dem die Ubertretung.'

Second staff of the second section with various accidentals and figures.

Third staff of the second section with various accidentals and figures.

Fourth staff of the second section with various accidentals and figures.

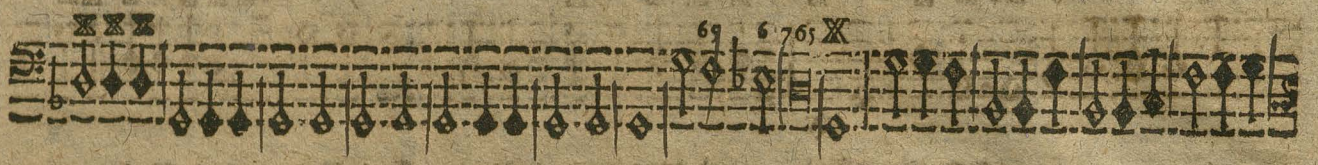
Fifth staff of the second section with various accidentals and figures.

BASSUS CONTINUUS à 8.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

DDDDDD II

G 
Er wo soll ich hingehen.






Siehe.

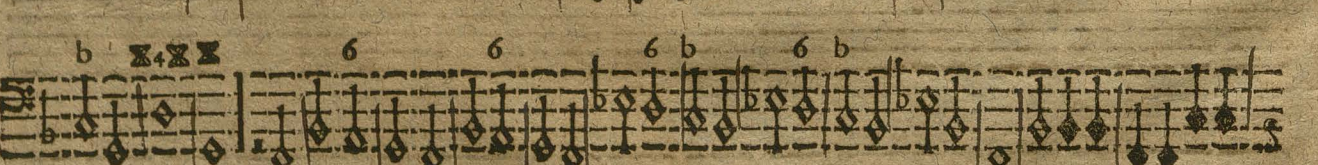


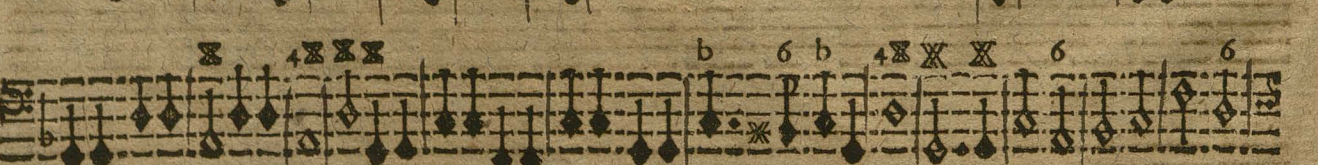


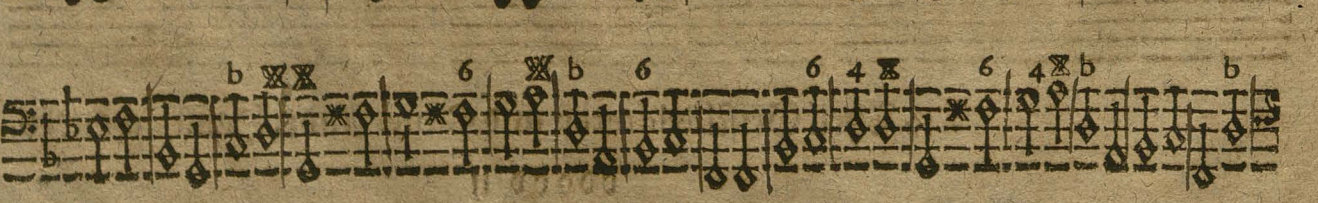












BASSUS CONTINUUS à 8.

XXVIII.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Symphon. à 5.



Bassus solus. 6 76

Audate Servi.

Capella.

Sola, Cap.

Sola.

Cap.

à 3

Capella.

Sola, Cap.

Sola.

Cap.

à 3.

Cap.

à 3.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Cap. *a 3.*

Capella.

Sola. Cap. Sola. Cap.

a 3. Cap.

a 3. Cap. *a 3.* Cap. *a 3.* Cap.

Alleluia.

XXIX.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Ach die Herr verlangt mich. *auffrieff.*

auffrieff. an den *gehrieff. auffrieff.* *oder auffrieff. an die Gott*

BASSUS CONTINUUS à 8.

7 6 X 6 b X4X X b 6 X 6 X

56 56 56 56 56 56 56 56 56 56

X4 X4 X4 X4 X4 X4 X4 X4 X4 X4

XXX.

BASSUS CONTINUUS à 8.

76 XX 7 6 XX X 76 4X 76 69 76 69 69

Sola.
Nite Domine speravi. *in te Domine in te speravi, in te speravi*

Tutti.
non confundar in aeternum, in justitia tua libera me

in te Domine in te speravi

non confundar in aeternum, libera me in justitia tua libera me in te Domi

ne, in te speravi. **Tutti.** *non confundar in aeternum* *inclina ad me*

ante faciem tuam, accelera *ut eruas me. Et tu mihi in petram factus es et in domum muris tuam*

me facias et tu mihi esto mihi esto mihi in petram factus es et in domum muris tuam

facias *non confundar*

petra et muris tua mea es tu, quoniam petra mea, et muris mea es tu, et propinquus meus tuus es tuus

BASSUS CONTINUUS à 8.

me et reges me ducos me et reges me *Ad propter nommum*

ducos me et reges me et propter nommum ducos me et reges me et reges me *Tutti non confusum*

in eternum *Allenja.*

XXXI.

BASSUS CONTINUUS à 8.

D Sola. *domine peccavi* *domine peccavi* *domine peccavi*

Eccavi. *domine peccavi*

lute; meaj agnoscitur lute; meaj agnoscitur peccavi *domine peccavi*

Bassus solus. *quere peccavi* *cum meaj agnoscitur quere peccavi* *domine peccavi*

domine peccavi *domine peccavi* *domine peccavi*

domine peccavi *domine peccavi* *domine peccavi*

4. Theil. Geistl. Moteten und Cone. Andr. Hammerschmieds.

cccc

BASSUS CONTINUUS à 8.

Musical staff with lute tablature (X's) and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Bassus solus.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Tutti.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Empty musical staves.

XXXII.

BASSUS CONTINUUS à 8.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation. Includes a large decorative initial 'B'.

As beürbst du dich.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Præsto.

BASSUS CONTINUUS à 8.

First musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Second musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Tutti.

Third musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

lente.

Was betrübst du dich.

Fourth musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

præsto.

Fifth musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Sixth musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Seventh musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Forté.

Pian.

Forté.

Eighth musical staff with figured bass notation and 'X' symbols above the notes.

Pian.

Forté.

Symphon. à 3.

S Fav. Ater unfer.

Cap. Fav. Cap. Fav. Cap.

Fav. Cap. Fav. Cap.

Fav. Cap. Fav. Fav.

Cap. Fav. Cap. Fav.

Fav. Cap. Fav.

65 65 Cap. Fav.

65 65 Cap. Fav.

Cap. Fav.

BASSUS CONTINUUS a 9.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Cap.' and 'Tutti' markings.

Musical staff with notes and symbols.

Musical staff with notes and symbols.

Musical staff with notes and symbols.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

XXXIV.

BASSUS CONTINUUS a 9.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Symphon. a 5'.

Symphon. a 5

Musical staff with notes and symbols.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Voce sola.' and 'Erleib uns Friede.'

Voce sola.

Erleib uns Friede.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Cap.' and 'Fav.' markings.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Cap.' and 'Fav.' markings.

Musical staff with notes and symbols. Includes 'Fav.' and 'Cap.' markings.

BASSUS CONTINUUS a 9.

First staff of music with notes and figured bass symbols.

repet. Symphon. a 2.

Second staff of music, starting with 'repet. Symphon. a 2.' and containing notes and figured bass symbols.

Third staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Cap.' and 'Fav.' markings.

Fourth staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Fav.' and 'Cap.' markings.

Fifth staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Cap.' marking.

Sixth staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Tutti.' marking.

Tutti.
Sib unsern Fürsten.

Seventh staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Fav.', 'Cap.', and 'Tutti.' markings.

Eighth staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Fav.', 'Cap.', and 'Fav.' markings.

Ninth staff of music with notes and figured bass symbols, including 'Tutti.' marking.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

G Bassus solus. 76 6

Eher hm ihr Verfluchten.

à 4.

5. ENK geh nicht.

Tutti.

Bassus solus. Sola.

à 4. Sola. à 4. Sola.

Tutti.

O ihr Berge.

à 3.

Sola.

Tutti.

Sola.

BASSUS CONTINUUS à 9.

XXXX XX XX

Tutti.

XXXVI.

BASSUS CONTINUUS à 10.

Symphon. à 3.



Fav.
Er Tod ist verschlungen.

Cap.

Fav. Cap. Fav. Cap. Fav.

Cap.

Fav. Cap. Fav. Cap. Fav.

Cap.

Fav. Cap. Fav. Cap. Alleluja.

BASSUS CONTINUUS à 10.

Musical staff with notes and figures (6, b, X, Fav., cap., Fav.).

Musical staff with notes and figures (X, 4, X, X, X, 6, Fav., cap., Fav., cap.).

Musical staff with notes and figures (6, Fav., 6, 4, X, Fav., cap., Fav., cap.).

Musical staff with notes and figures (6, X, X, X, Fav., 6, Fav., 6, 7, 6, cap., Fav.).

Musical staff with notes and figures (X, X, X, X, Fav., 6, 6, 7, 6, X, X, X, X).

Musical staff with notes and figures (X, X, X, X, Fav., X, X, X).

Musical staff with notes and figures (X, X, Fav., X, X, S).

Tutti. Gott sey Danck.

Musical staff with notes and figures (X, X, X, X, 6, 7, 6, X, X).

Musical staff with notes and figures (X, X, X, 6, 7, 6, X, X, b, b).

Musical staff with notes and figures (6, 6, b, X, C).

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Symphon. à 5.

V Fav.
Eni sancte Spiritus,

Fav. Tutti.

cap. Fav. cap.

Fav. cap. Fav.

cap. Fav. cap. Fav.

cap. Fav. Tutti.

Fav. Tutti. Fav.

cap. Fav. cap.

cap. Fav. cap.

Fav. cap. Fav. cap.

Fav. Tutti. Fav.

BASSUS CONTINUUS à 10.

Tutti

Tutti

Fav.

Tutti

XXXVIII.

BASSUS CONTINUUS à 12.

Tutti. b 6 b 6 X XX XX

Allesja/ Lober den HERREN.

à 2. Cap. à 2. Cap.

à 2. Cap.

à 2.

à 2.

S Ingedem H. Erren ein neues Lied.

The musical score consists of ten staves of lute tablature. The first staff begins with a large, decorative initial 'S'. The notation uses letters and numbers (primarily '6') to indicate fret positions on the strings. Various symbols, including 'X' and '*', are used to denote specific techniques or ornaments. The score is organized into measures across the staves, with some measures containing multiple symbols. A section near the end of the score is enclosed in a box and labeled 'repet. Inged.'.

4. Theil Geistl. Moteten und Conc, Andr. Hammerschmieds.

BASSUS CONTINUUS à 10.

The musical score for Bassus Continuus à 10 consists of five staves of lute tablature. The notation uses diamond-shaped notes on a six-line staff. The first staff contains a sequence of notes with some accidentals. The second staff includes a measure with a '3' above it and the word 'Alleluja.' below. The third and fourth staves continue the sequence of notes. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. There are several 'X' symbols above the staves, likely indicating fret positions or specific techniques.

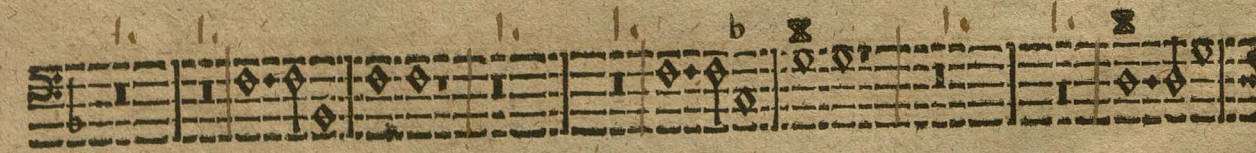
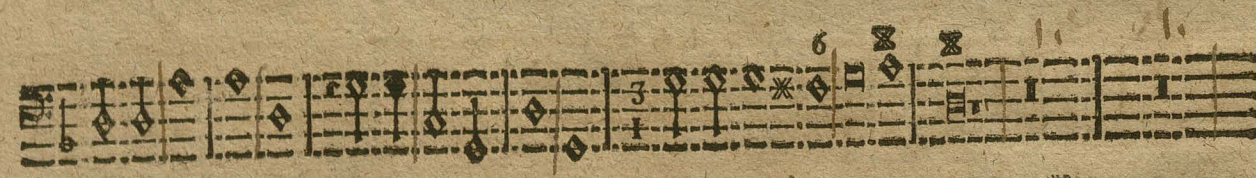
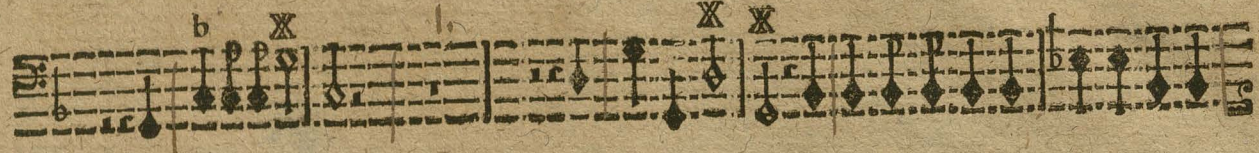
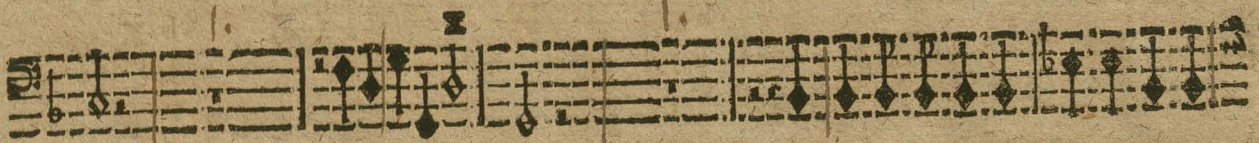
XL.

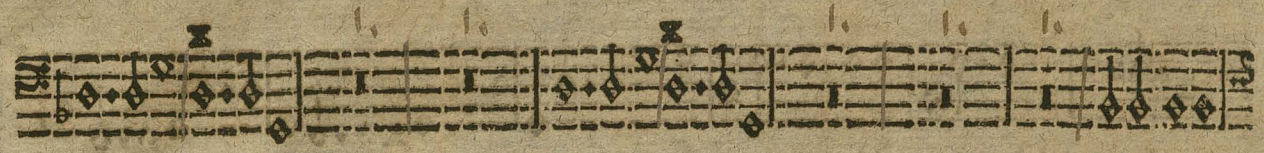
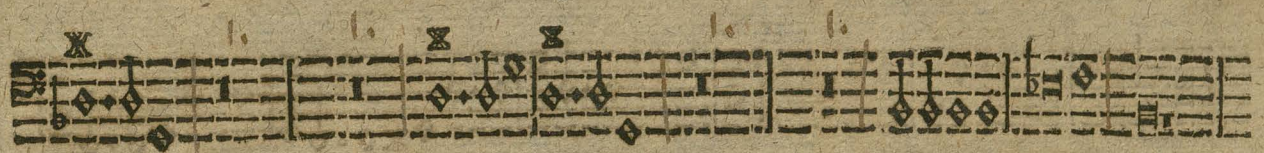
BASSUS CONTINUUS à 12. Zweyfach Echo.

The musical score for Bassus Continuus à 12, Zweyfach Echo, consists of six staves of lute tablature. It begins with a large, decorative initial 'S' followed by the text 'Ihe wie fein.' The notation uses diamond-shaped notes on a six-line staff. The score is divided into two parts, with the second part starting on the fifth staff. There are several 'X' symbols above the staves, and the word '2.' appears above some measures, indicating a second ending or a specific technique. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

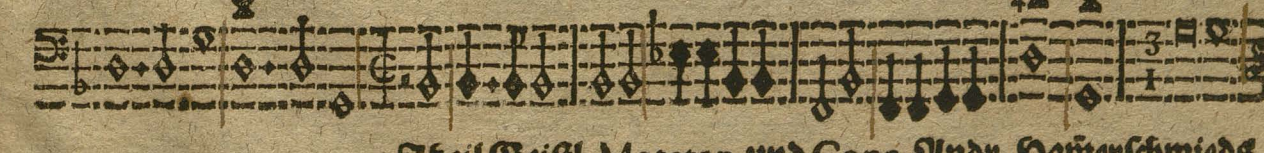
This page contains ten systems of musical notation, likely for a guitar or similar fretted instrument. Each system consists of two staves. The notation includes notes with stems and flags, rests, and various symbols such as 'b' (flat), 'X' (natural), and '6' (sixth fret). Some notes are marked with an asterisk (*). The systems are arranged in a vertical sequence, with some systems starting with a measure number (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The paper is aged and shows some staining and wear.

fffff III





SOLI DEO GLORIA



A musical score consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings such as 'b' and '6'. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system contains the first three staves, and the second system contains the last three staves. The music appears to be a vocal or instrumental setting of a Gloria.

SOLI DEO GLORIA.



- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.
- VI.
- VII.
- VIII.
- IX.
- X.
- XI.
- XII.
- XIII.
- XIV.
- XV.
- XVI.
- XVII.
- XVIII.
- XIX.
- XX.
- XXI.
- XXII.
- XXIII.
- XXIV.
- XXV.
- XXVI.
- XXVII.
- XXVIII.
- XXIX.
- XXX.
- XXXI.
- XXXII.
- XXXIII.
- XXXIV.
- XXXV.
- XXXVI.
- XXXVII.
- XXXVIII.
- XXXIX.
- XXXX.
- XXXXI.
- XXXXII.
- XXXXIII.
- XXXXIV.
- XXXXV.
- XXXXVI.
- XXXXVII.
- XXXXVIII.
- XXXXIX.
- XXXXX.
- XXXXXI.
- XXXXXII.
- XXXXXIII.
- XXXXXIV.
- XXXXXV.
- XXXXXVI.
- XXXXXVII.
- XXXXXVIII.
- XXXXXIX.
- XXXXXX.
- XXXXXXI.
- XXXXXXII.
- XXXXXXIII.
- XXXXXXIV.
- XXXXXXV.
- XXXXXXVI.
- XXXXXXVII.
- XXXXXXVIII.
- XXXXXXIX.
- XXXXXXX.
- XXXXXXXI.
- XXXXXXXII.
- XXXXXXXIII.
- XXXXXXXIV.
- XXXXXXXV.
- XXXXXXXVI.
- XXXXXXXVII.
- XXXXXXXVIII.
- XXXXXXXIX.
- XXXXXXX.

Spezialdruckerei und Buchhandlung, Leipzig

Register.

Mit 5. Stimmen.

- I. Hosanna dem Sohne David C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.
II. Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.
III. Siehe eine Jungfrau ist schwanger C.C.A.T. B. cum & sine Fundamento.
IV. Sey nun wieder zu frieden meine Seele C.C.A. T. B. cum & sine Fundamento.

Mit 6. Stimmen.

- V. Hauß und Güter erben die Eltern C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.
VI. HERR der du bist vormals C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.
VII. Wer walzet uns den Stein. Dialogus. C. C. A. T. T. B.
VIII. Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum.
IX. Ich lieg und schlaffe und erwache C.C.A.T.T.B. cum sine & Fundamento.
X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.
XI. Ich hebe meine Augen auff C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.
XII. Das ist je gewißlich wahr Tenor solus. Capella à 5.
C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.

Mit 7. Stimmen.

- XIII. Freue dich des Weibes deiner Jugend Conc. T. T. Capella à 5.
XIV. Kommet her und schauet an die Werck Gottes Conc. T. T. Capella à 5.
XV. HERR höre und sey mir gnädig T. B. & 2. Corn. 3. Trombon.
XVI. Bringet her dem HERRN ihr Gewaltigen Conc. C. T. Capella à 5.
XVII. Wol dem den du HERR züchtigest Conc. C. T. Capella à 5.

Mit 8. Stimmen.

- XVIII. Der HERR ist mein Hirte per Choros, cum & sine Fundamento.
XIX. HERR höre mein Wort per Choros, cum & sine Fundamento.
XX. Steh auff HERR GOTT per Choros, cum & sine Fundamento.
XXI. Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt per Choros, cum & sine Fundamento.
XXII. Ach HERR lehr uns bedencken wohl Secunda Pars.
XXIII. Wie bin ich doch so herzlich froh per Choros, cum & sine Fundamento.
XXIV. Ehre sey GOTT in der Höhe à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.
XXV. Freuet euch ihr Christen alle Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.
XXVI. Jauchzet GOTT alle Land per Choros, cum & sine Fundamento.
XXVII. Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind per Choros, cum & sine Fundamento.
XXVIII. HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist per Choros, cum & sine Fundamento.
XXIX. Laudate servi Domini Conc. C. T. B. Capella à 5.
XXX. Nach dir HERR verlanget mich per Choros, cum & sine Fundamento.
XXXI. In te Domine speravi per Choros, cum & sine Fundamento.
XXXII. Peccavi, Domine peccavi per Choros, cum & sine Fundamento.
XXXIII. Was betrübst du dich meine Seele per Choros, cum & sine Fundamento.

Mit 9. Stimmen.

- XXXIII. Vater unser der du bist im per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.
XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich Conc. C. T. B. Capella à 6.
XXXV. Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. Bass. sol. & per Choros.

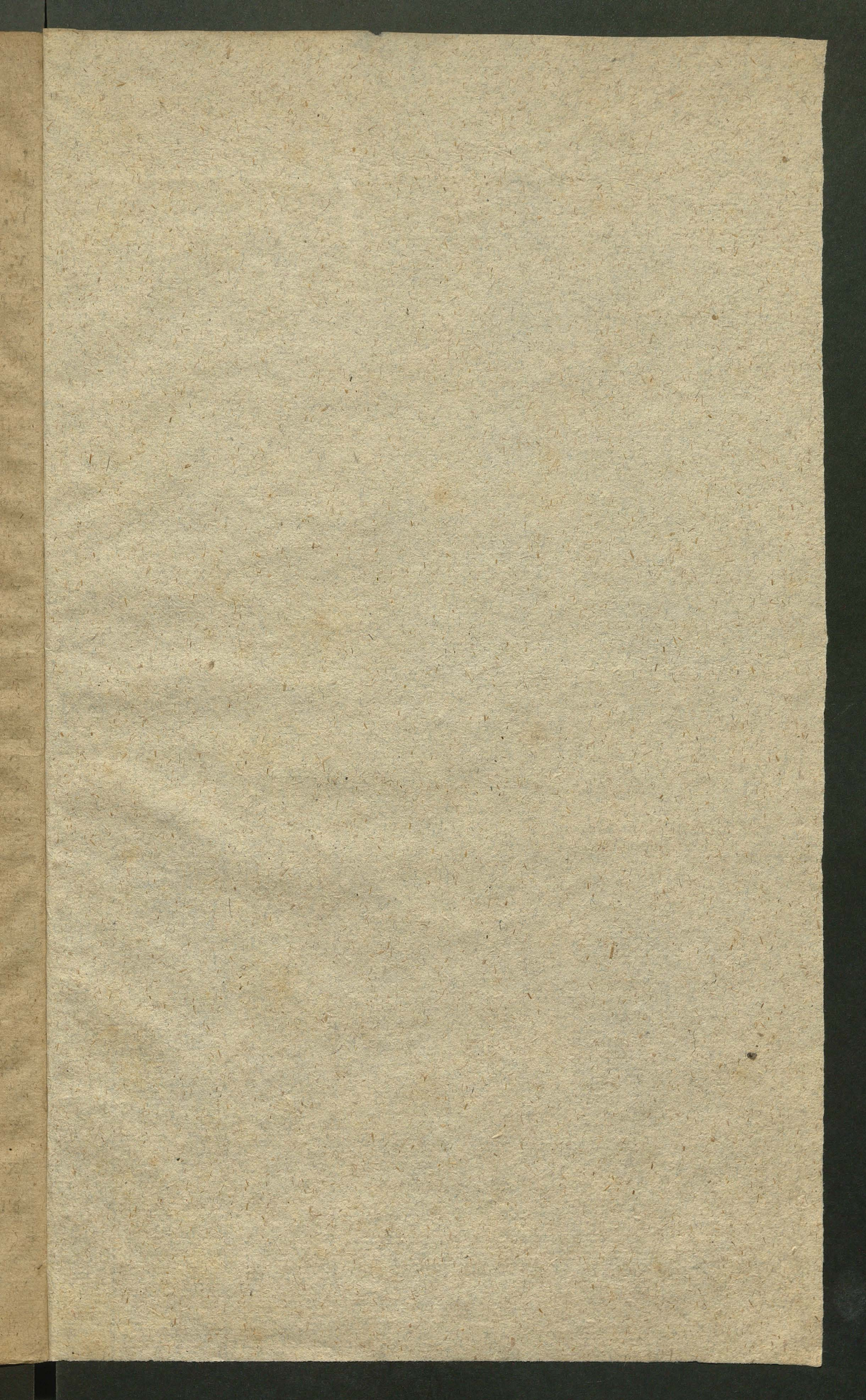
Mit 10. Stimmen.

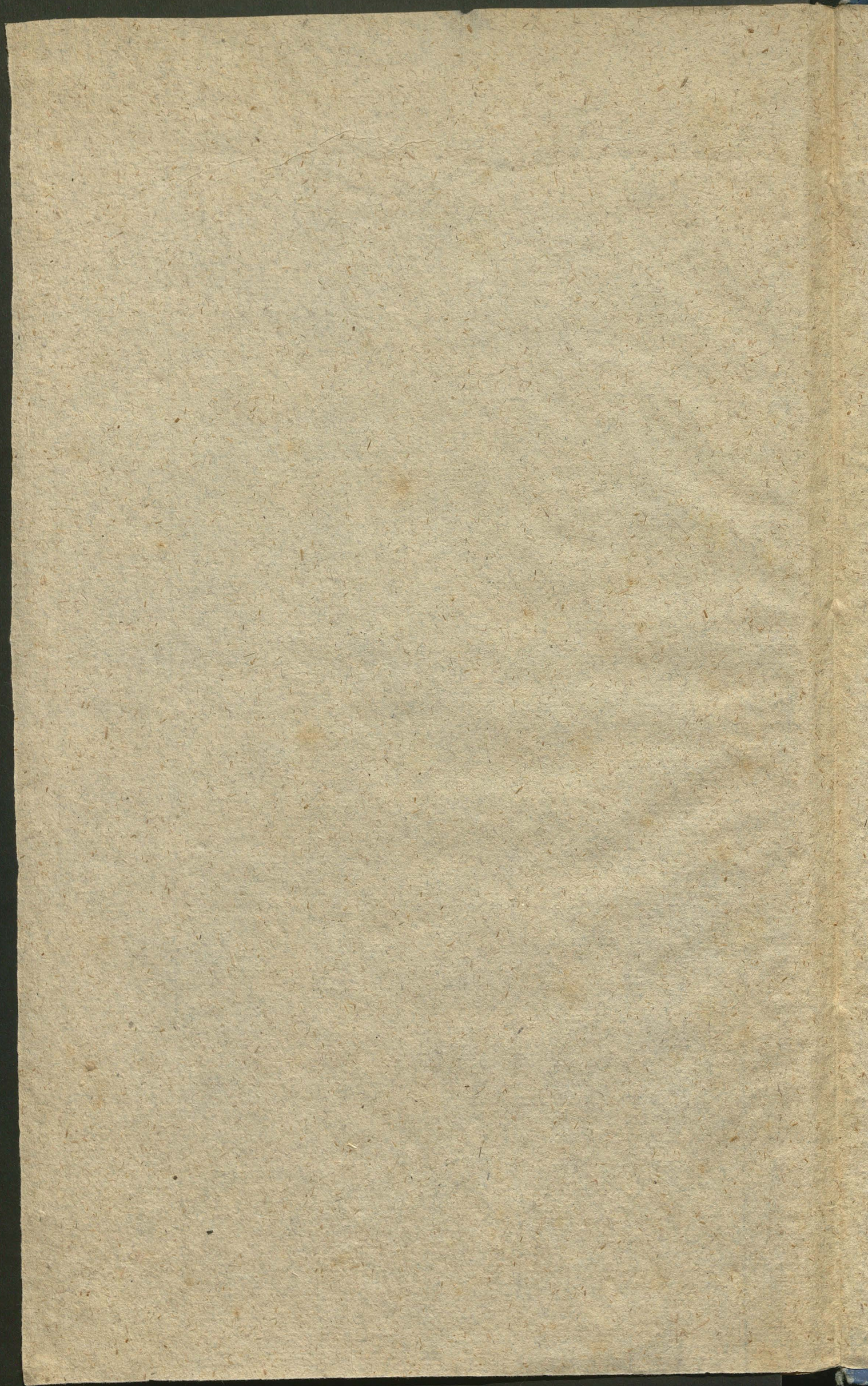
- XXXVI. Der Tod ist verschlungen à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento.
XXXVII. Veni sancte Spiritus à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento.

Mit 12. Stimmen.

- XXXVIII. Alleluja/Lobet den HERRN in seinem Heilighumb Conc. T. T. cum Capella
Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum.
XXXIX. Singet dem HERRN ein neues Lied à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti
ad placitum, cum & sine Fundamento.
XL. Siehe wie fein und lieblich ist's Zwenfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher due to its low contrast and the aged, textured nature of the paper.]





Il Cant. h. e. a. a. j.

Mus. proet. ant.

