

ŚWIAT FOTOGRAFII

PISMO POSWIĘCONE SPRAWOM FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ I UŻYTKOWEJ
ORGAN POLSKIEGO TOWARZYSTWA FOTOGRAFICZNEGO

WYDAWCA: POLSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE — ODDZIAŁ W POZNANIU
ADRES REDAKCJI: POZNAŃ, UL. SOŁAČKA 13
ADRES ADMINISTRACJI: POZNAŃ, UL. POLNA 27 m. 5

1950

Rocznik V, VI, VII



1952

Benedycki J.	— Wystawa Fotografiki w Katowicach	nr 20 str. 28
Broniewski Tadeusz	— Liceum Fototechniczne w Katowicach	nr 23 str. 24
Brydacki Artur	— Uwagi krytyczne	nr 17 str. 15
Bułhak Jan, prof.	— Odczulanie negatywów przy pomocy safraniny	nr 28 str. 16
Burzyńska Zofia	— Pierwsza Wystawa Fotografiki Ojczyściej w Sopocie — 1949	nr 13 str. 37
Burzyński Roman, mgr	— Życiorys własny	nr 15 str. 3
Chaskielewicz Stefan	— Rozdział VII	nr 15 str. 4
Cyprian Tadeusz, prof. dr	— Sprawozdanie z konkursu na najlepsze fotografie z dziedziny „Piękno Techniki”, organizowanego przez Redakcję Przeglądu Technicznego	nr 16 str. 27
	— Wystawa „Polska w Planie 6-letnim”	nr 22 str. 11
	— Z wizytą u czechosłowackich przyjaciół	nr 15 str. 16
	— Zagraniczny przemysł fotograficzny na XXIII M. T. P.	nr 18 str. 6
	— Idealny aparat (ciąg dalszy)	nr 13 str. 11
	— Idealny aparat (dokończenie)	nr 14 str. 8
	— Jan Bułhak nie żyje!	nr 15 str. 6
	— Aparat do masowej produkcji	nr 18 str. 12
	— Umarł Karol Wilak	nr 19 str. 31
	— Granice fotografii małoobrazkowej	nr 22 str. 14
	— O historię fotografii polskiej	nr 23 str. 1
	— Racjonalne wywoływanie drobnoziarniste	nr 27 str. 5
	— Właściwe używanie światłomierza	nr 29 str. 12
	— Przemiany w polskiej fotografii	nr 30 str. 11
	— Technika zdjęć śniegu	nr 32 str. 9
	— Nowe treści kulturalne	nr 16 str. 2
	— Problemy w fotografii wystawowo - targowej	nr 21 str. 4
	— Fotokopiowanie	nr 20 str. 8
	— Fotografia dokumentacyjna, jej rola i jej literatura	nr 27 str. 11
	— P. T. F. Oddział we Wrocławiu	nr 23 str. 26
	— Fotografowanie widowisk amatorskich w świetlicach i na wolnym powietrzu	nr 13 str. 27
	— Tajemnice pewnego kryształu	nr 16 str. 20
	— Fotografika przedstawia się na soc-realizm	nr 17 str. 2
	— Moje doświadczenia z gumą	nr 17 str. 20
	— Kierunki i style w fotografice	nr 19 str. 6
	— Od wystawy do muzeum	nr 20 str. 21
	— Cel istnienia	nr 21 str. 21
	— Źródła praw kompozycji mają swe źródło w naturze	nr 24 str. 6
	— Sprawozdanie Prezesa Zarządu Głównego P. T. F.	nr 22 str. 8
	— „W przedśionku i na wystawie”	nr 14 str. 19
	— Zagadnienie prawa autorskiego	nr 17 str. 4
	— Wystawa Fotografiki Meksykańskiej	nr 20 str. 10
	— Współczesna technika procesu fotograficznego (tłumaczył Jan Sunderland)	nr 20 str. 1
	— III Ogólnopolska Wystawa P. T. F.	nr 23 str. 19
	— Nie tylko starzy mistrzowie biorą udział w trzeciej wystawie fotografiki	nr 23 str. 21
	— Widz zaczyna krytykować	nr 14 str. 15
	— Pracownia amatora	nr 25 str. 10
	— Oznaczenie gradacji papierów fotograficznych	nr 18 str. 16
	— Trzy wystawy fotograficzne na III Festiwalu Plastyki w Sopocie w roku 1950	nr 20 str. 14
	— O upowszechnieniu fotografii amatorskiej w szkole	nr 19 str. 28
	— Co słycać w Łodzi	nr 23 str. 23
	— Co słycać w Łodzi	nr 27 str. 15
	— Zapomniana rocznica	nr 27 str. 16
	— Co słycać w Łodzi	nr 29 str. 20
	— Solaryzacja	nr 32 str. 13
	— Nowości fotograficzne	nr 32 str. IV okł.
	— Fotografia jako sztuka plastyczna (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 26 str. 3
	— O metodach mistrzostwa plastycznego w fotografii (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 27 str. 1
	— Oddanie przestrzeni i punkt ujęcia (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 28 str. 1
	— Linie i układ liniowy (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 29 str. 1
	— Wolor (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 30 str. 2
	— Światło (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 31 str. 1
	— Równowaga (tłum. Z. Obrąpalski)	nr 32 str. 2

Biblioteka Jagiellońska



1003123310

Cyrankiewicz Józef
Czapliński Edward, inż.
Czarnecki Karol, inż.

Czobaniuk Elżbieta
Dederko Witold

Derczyński Henryk
Dłubak Zbigniew
Drabienko Edward, adw.
Frankowski Eugen., prof. dr
Gołownia A. D. i Jofis E. A.

Hermanawicz Henryk
Hoff. H.

Hryniewicz Zygmunt
Hutka Jerzy
Iliński M., Hodbod R.,
Weidemann H.
Jankowski Maksymilian, mgr

Jarema Franciszek Jan
Jarzyński Z.

Jekielczik Juri

Johann Adam	— O oportunizmie i lewactwie w fotografii polskiej	nr 18 str. 1
Kaczkowski Adam	— O wolność artysty	nr 22 str. 1
Kaden Henryk, mgr	— Listy do Redakcji	nr 16 str. 32
	— Korespondencja z Poznania	nr 23 str. 25
	— Korespondencja z Poznania	nr 24 str. 21
	— Korespondencja z Poznania	nr 25 str. 16
	— Publikacja reprodukcji fotogramu bez zgody autora i bez podania jego nazwiska	nr 26 str. 22
	— Przedmiot prawa autorskiego	nr 27 str. 13
	— Przedmiot prawa autorskiego (dok.)	nr 28 str. 20
	— Prawo autorskie osobiste	nr 29 str. 24
	— Bez kropki	nr 30 str. 15
	— Prawnik fotografikom	nr 30 str. 20
	— Zmiany w prawie autorskim	nr 31 str. I
Kazanowska S.	— Autorskie prawo majątkowe	nr 32 str. 27
Kotakowski Miron, prof.	— Przychodkowość zdjęć	nr 13 str. 43
	— I Wystawa Fotografiki w Częstochowie	nr 15 str. 28
	— Projekt Konstytucji a P. T. F.	nr 26 str. 1
Kornicki Marian, mgr	— Odpowiedź krytykowi	nr 15 str. 20
	— O jednym fotografie — Bajka z morałem	nr 22 str. 12
	— Nasze archiwum	nr 24 str. 13
	— Wystawa „Realizm socjalistyczny w Fotografii”	nr 25 str. 13
	— Wyższa matematyka filmowca-amatora	nr 25 str. 21
	— Rozmyślenia trzydziestopięciomilimetrowe	nr 26 str. 24
	— Coś niecoś z praktyki „rewolwerowca”	nr 26 str. 25
	— Rozmyślenia trzydziestopięciomilimetrowe	nr 27 str. 20
	— Pierwsze kroki	nr 27 str. 21
	— Rozmyślenia trzydziestopięciomilimetrowe	nr 27 str. 20
	— Filmowiec w szkole podstawowej	nr 28 str. 25
	— Rozmyślenia trzydziestopięciomilimetrowe	nr 29 str. 28
	— Jeszcze szkoła podstawowa	nr 29 str. 29
	— Trick	nr 31 str. 8
Krassowski Stanisław	— Jeszcze na temat aparatu do masowej produkcji	nr 21 str. 13
Krawczyk Tadeusz	— Z kamerą na czasach	nr 21 str. 10
Kreyser Ryszard	— Lampy błyskowe Philipsa „Photoflux”	nr 22 str. 18
	— Oświetlenie ciemni fotograficznej	nr 23 str. 13
	— Oświetlenie ciemni fotograficznej (dokończenie)	nr 24 str. 10
	— Nowy uproszczony model dalomierza fotograficznego	nr 24 str. 15
	— Jak przedłużyć życie lamp w powiększalnikach	nr 25 str. 9
Kwaśniewski Edw. Jarosław	— Fotoceramika	nr 26 str. 14
	— Fotoceramika (dok.)	nr 27 str. 7
	— Walka o jak najdrobniejsze ziarno	nr 28 str. 11
	— Jeszcze o wywoływaczach drobnoziarnistych	nr 14 str. 12
Kwiatkowski Tadeusz	— Listy do redakcji	nr 16 str. 32
Lachowicz Bronisław	— Wystawa Fotografiki Krajoznawczej	nr 13 str. 40
Lelewicz Kazimierz, inż.	— Jan Bułhak — Twórca Fotografiki Polskiej	nr 16 str. 10
Lubosiewicz Tadeusz, mgr	— Tak myślę	nr 13 str. 33
	— Wystawa prac Jerzego Strumińskiego	nr 28 str. 13
Lutyk Leon	— O kierunek nowoczesnej fotografiki	nr 16 str. 12
Mierzecka Janina	— Francuski szwindel	nr 17 str. 31
Mikulin W.	— Na marginesie Wystawy „110 lat fotografii”	nr 20 str. 19
	— O styl radzieckiej sztuki fotograficznej (tł. Halina Dorysowa)	nr 18 str. 4
	— Kompozycja zdjęcia fotograficznego (tłum. Halina Dorysowa)	nr 19 str. 1
Mixer	— O fotografii w filmie amatorskim	nr 32 str. 23
Modrzejewski Bolesł. prof. dr	— Przestrzenne widzenie zdjęć stereoskopowych bez stereoskopu	nr 18 str. 7
Morelowski Marian, prof. dr	— Druga Wystawa Fotografiki P. T. F. Wrocław, jesień 1949	nr 13 str. 49
Mycielski Jan, prof.	— III Ogólnopolska Wystawa Fotografiki	nr 23 str. 17
Nowowiejski Feliks Maria, dr	— Wystawa „górska” w Poznaniu	nr 18 str. 27
	— Poznańska Wystawa „Realizmu Socjalistycznego”	nr 26 str. 20
	— II Indywidualna wystawa Maksymiliana Myszakowskiego	nr 29 str. 16
Obrąpalska Fortunata, mgr	— Miesiąc maj w oddziale poznańskim	nr 29 str. 21
	— Pokaz fotografii amatorskiej	nr 32 str. 21
Orłowicz Mieczysław, dr	— Bułhak nie żyje	nr 15 str. 11
	— Konkurs „Turystyka w Polsce Ludowej”	nr 15 str. 25
	— Konkurs fotograficzny „Polska Ludowa — Kraj i Ludzie	nr 20 str. 22
	— IV Turystyczny Konkurs Fotograficzny Biura Turystyki MK	nr 25 str. 1
Pasikowski Tadeusz, red.	— Wrażenia z wystawy Adama Śmietńskiego	nr 32 str. 19
Pękostawski Zbigniew, mgr	— Drogi i możliwości rozwoju fotografiki w Polsce Ludowej	nr 14 str. 2
	— U podstaw ideologicznych wystawy sopockiej „110 lat Fotografii	nr 20 str. 17
	— W poszukiwaniu motywu socjalistycznego w sztuce	nr 22 str. 15
	— Na marginesie walki z wrogią ideologią w fotografice	nr 24 str. 1
Piekarewicz	— Wystawa Fotografiki i Malarstwa w Lwówku Śląskim	nr 23 str. 21
Poradowski Stefan, prof.	— Zagadnienie formatu	nr 13 str. 29
	— Wywoływanie i odwracanie wąskotaśmowych filmów kinematograficznych	nr 19 str. 21
	— Problem krytyki artystycznej	nr 22 str. 9
	— Punkt widzenia	nr 22 str. 13
	— Negatyw standartowy	nr 26 str. 13
	— Zagadnienie indywidualizmu w fotografii	nr 30 str. 15
	— Zdjęcia pod światło	nr 32 str. 12
Przypkowski Tadeusz, dr	— Twórczość artystyczna Jana Bułhaka	nr 15 str. 14
Remiszewski Jerzy, inż	— Xerografia	nr 18 str. 14
Romer Witold, prof. dr inż.	— Swobodne techniki negatywowe	nr 13 str. 14
	— II Wystawa Fotografiki — Wrocław, Jesień 1949	nr 13 str. 52
	— Dr Tadeusz Cyprian: Technika nowoczesnej fotografii	nr 13 str. 66

Romer Witold, prof. dr inż.	— Swobodne techniki negatywowe (dokończ.)	nr 14 str. 5
	— Ogólnopolska Wystawa Fotografiki P.T.F. we Wrocławiu	nr 17 str. 9
	— Władysław Malachowski — Leon Warnerke	nr 32 str. 8
Saysse-Tobiczyk Kazimierz	— Fotografia krajoznawcza i jej znaczenie dla propagandy ideologicznej	nr 21 str. 11
Schramm Ryszard Wiktor, dr	— „Bezkrwawe łowy”	nr 28 str. 21
	— W poszukiwaniu naturalnych praw kompozycji	nr 32 str. 3
	— Fotografia przyrodnicza	nr 32 str. 17
	— VI Gnieźnieńska wystawa fotografiki	nr 32 str. 21
Schulz Marian, mgr	— Akcja społeczna fotografiki polskiej	nr 13 str. 2
	— Wystawa Fotografiki krajoznawczej w Sopocie	nr 13 str. 67
	— Sprawa mała ale istotna	nr 13 str. 67
	— Wystawa „Pokój zwycięża”	nr 14 str. 17
	— Sprawa krytyki	nr 15 str. 18
	— Wystawa Fotografiki P. T. F. Oddział w Lublinie	nr 16 str. 28
	— Wystawa 110 lat Fotografii Artystycznej i Użytkowej	nr 20 str. 16
	— Charakterystyka Ogólnopolskiego Zjazdu Delegatów Towarzystwa Fotograficznego	nr 22 str. 7
	— Charakterystyka Konkursu Polskiego Związku Fotografików pod hasłem „Fotografik w służbie realizmu socjalistycznego”	nr 24 str. 17
Sempoliński Leonard	— Fotografia za 50 lat (rok 1999)	nr 13 str. 6
	— Wystawa Fotograficzna w Warszawskim Cechu Fotografów	nr 13 str. 65
	— Wspomnienie o Janie Bułhaku	nr 16 str. 6
	— Zagadnienia fotografiki	nr 16 str. 13
	— Rozważania okolicznościowo-fotograficzne	nr 21 str. 30
	— Wywiad z p. Augustem Bęcwałskim	nr 21 str. 30
	— Wywiad z referentem wymiarowym	nr 21 str. 31
	— Wywiad z p. Teofilem Piecykiem	nr 21 str. 31
	— Fotografika a wystawy gospodarcze	nr 23 str. 12
	— 110 lat fotografii	nr 16 str. 2
	— 110 lat fotografii (dokończenie)	nr 17 str. 7
	— Uwagi o fotografii barwnej	nr 16 str. 19
	— Przemysł fotograficzny na Międzynar. Targach Poznańskich	nr 13 str. 8
	— Contax S	nr 13 str. 10
	— Ogólnopolska Wystawa Fotografiki Krajoznawczej w Sopocie	nr 13 str. 38
	— Wystawa Fotografiki Czechosłowackiej w Sopocie	nr 13 str. 16
	— Wystawa „Pokój zwycięża”	nr 14 str. 18
	— Wrażenia z konkursu „Turystyka w Polsce Ludowej”	nr 14 str. 25
	— VIII Wystawa Fotograficzna w Grodzisku	nr 14 str. 27
	— Photograms of the year 1949 i The Year's Photograph 1948/49	nr 14 str. 30
	— Punch w kraju kamery	nr 14 str. 30
	— Garść uwag, jedno wspomnienie	nr 15 str. 8
	— Z ruchu wydawniczego	nr 15 str. 31
	— Fotoklub Warszawski 1938/39	nr 16 str. 5
	— Z dziedziny D E F fotografiki: zagadnienie barwy	nr 16 str. 17
	— Z przemysłu fotograficznego	nr 16 str. 28
	— Z wydawnictw	nr 16 str. 28
	— Echa zagraniczne	nr 16 str. 31
	— Recenzja	nr 17 str. 10
	— Wystawa Klubu Fotograficznego „Ogniska” w Warszawie	nr 19 str. 22
	— Pokaz prac Sekcji Młodzieżowej P. T. F.	nr 19 str. 26
	— Z wydawnictw	nr 19 str. 32
	— Fotografia Meksykańska w Sopocie	nr 20 str. 12
	— Wystawa „110 lat Fotografii” w Sopocie	nr 20 str. 19
	— Góry w fotografii	nr 20 str. 25
	— IX Wystawa Fotograficzna w Grodzisku Mazowieckim	nr 20 str. 27
	— Rozwój osobowości artystycznej Jana Bułhaka	nr 21 str. 1
	— Fotografia na Wystawie Ochrony Zabytków	nr 21 str. 24
	— Wspomnienie	nr 21 str. 28
	— Zagadnienie kompozycji w portrecie i krajobrazie	nr 23 str. 4
	— Zagadnienia kompozycji w portrecie i krajobrazie (dokończ.)	nr 24 str. 2
	— Z III Konkursu Funduszu Wczasów Pracowniczych CRZZ oraz MK i S pod hasłem „Na wczasy — po zdrowie do walki o plan 6-letni”	nr 24 str. 20
	— Źródło rytmu w sztukach plastycznych	nr 26 str. 6
Szmidtgal Eugeniusz, inż.	— Z rozważań nad techniką miękkiego rysunku	nr 13 str. 24
	— Architektura zewnętrzna w fotografii	nr 16 str. 32
	— Listy do Redakcji	nr 16 str. 32
	— O przestrzennej budowie obrazu	nr 20 str. 2
	— Sto lat plastyki oczyma fotografika	nr 23 str. 9
	— Z problemów techniki małoobrazkowej	nr 26 str. 7
	— Materialistyczne kryteria w fotografice	nr 28 str. 7
	— Materialistyczne kryteria w fotografice (ciąg dalszy)	nr 29 str. 4
	— Materialistyczne kryteria w fotografice (dokończ.)	nr 30 str. 4
	— Jeszcze o naszym czasopiśmie	nr 31 str. 4
	— Wystawa fotografiki w „Zachęcie”	nr 32 str. 19
Sznajder Jerzy, mgr	— Z wydawnictw	nr 17 str. 31
	— Nowe metody doczulania emulsji światłoczułych	nr 20 str. 5
	— Jak nastawiać na ostrość fotografując krajobraz	nr 22 str. 15
Sledziwski Piotr, ks. dr	— Pamięci Mistrza Jana Bułhaka	nr 15 str. 10
	— Nawołuję do fotomontażu	nr 17 str. 17
	— Fotograficzny obraz utajony	nr 32 str. 14
Trzebny Włodzimierz, dr	— Autoportrety fotograficzne	nr 16 str. 15
Wallis Mieczysław, prof. dr	— Pokłosie Wystawy Fotografiki krajoznawczej w Sopocie	nr 13 str. 43
Wątorski Miecz. Witold, inż.	— Życie „Martwej natury”	nr 19 str. 15
	— Wystawa Fotografiki Meksykańskiej w ramach III Festiwalu Plastyki w Sopocie	nr 20 str. 12
	— Piękno jest rzeczą trudną	nr 21 str. 21

Węza M.
Witkiewicz Stanisław
Wyszomirska Grażyna

Wyszomirski Zbigniew, mgr

Zarzycki Jan
Zawadzki Henryk, dr
Zdanowski Edmund

— Dagerotyp a malarz	nr 13 str. 68
— Sztuka i krytyka u nas	nr 19 str. 13
— O pewnej zapomnianej wystawie fotograficznej	nr 24 str. 19
— Bój o czytelnika	nr 28 str. 5
— Ansco Color i Ansco Printon	nr 15 str. 20
— Jeszcze o fotografii barwnej	nr 18 str. 23
— Przegląd nowoczesnych metod fotografii barwnej	nr 25 str. 5
— Papier Diaversal	nr 25 str. 17
— O pierwszym polskim czasopiśmie fotograficznym i o pierwszym polskim kalendarzu fotograficznym	nr 26 str. 16
— Siarczyn sodowy	nr 26 str. 18
— Tiosiarczan sodowy	nr 27 str. 12
— Papier Panchroversal	nr 27 str. 17
— Dobre rady	nr 27 str. 18
— Węglan sodowy	nr 28 str. 19
— Dwuwęglan sodowy	nr 28 str. 20
— Kwaśny siarczyn sodowy	nr 29 str. 17
— Chlorek sodowy	nr 29 str. 17
— Suszenie promieniami podczerwonymi	nr 29 str. 22
— Węglan potasowy	nr 30 str. 18
— Gotowe preparaty fotograficzne	nr 31 str. 6
— Pyrosiarczyn potasowy	nr 31 str. 10
— Błyskawiczna obróbka materiałów fotograficznych	nr 31 str. 12
— Gotowe preparaty fotograficzne (dok.)	nr 32 str. 22
— Nowe książki	nr 32 str. 31
— Żelazocjanek potasowy	nr 32 str. II okł.
— Żelazocjanek potasowy	nr 32 str. II okł.
— Bromek potasowy	nr 32 str. II okł.
— Nadmanganian potasowy	nr 32 str. II okł.
— Zegary do naświetlań	nr 32 str. III okł.
— Dziesięć ogniskowych — jeden celownik	nr 32 str. IV okł.
— Mikrofotografia małaobrazkowa	nr 19 str. 19
— O fotografii w okresie Powstania Styczniowego	nr 19 str. 10
— 22 lipca	nr 13 str. 15
— Ogólnopolska Współpraca Fotografów	nr 13 str. 42
— Pokaz Fotografiki Czechosłowackiej na II Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie	nr 13 str. 47
— Wystawa 110 lat Fotografii Artystycznej i Użytkowej na III Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie	nr 20 str. 18
— Wystawa prac Polskiego Związku fotografików na IV Festiwalu Plastyki w Sopocie	nr 24 str. 16
— Historyczny zjazd Polskich Artystów Fotografików	nr 30 str. 17

SPIS PLANSZ

Arczyński Stefan 22	Pomnik Lenina w Poroninie	Obrąpalska Fortunata 27	Smaczny kompot
Bułhak Jan " 26	Owce w dolinie	Obrąpalski Zygmunt 22	Żądamy pokoju
" " 15	Odбудowa Warszawy W—Z	Olejniczak Leon 26	Nowiny, nowiny
" " 15	Drzewo	Pekosławski Zbigniew 14	Za mlekiem
Bułhak Janusz 23	Bałtyk w Brzeźnie	Poloczek Edward 20	Zniwiarze
Burzyński Roman 22	Warszawa W—Z	Poradowski Stefan 25	W Tatrach
Cybiński Mieczysław 20	PGR Zybułdowo	Przytkowski Tadeusz 13	Trasa W—Z
Cyprian Tadeusz 32	Przyjemna praca	Romer Witold 13	Start
Czajkowski Zbigniew 24	Śnieg	Roszkowski A. 19	Dujawica
" " 24	Wisła — Wycieczka na Baranią Górę	Sadowska Krystyna 28	Szkolimy nowych hutników
" " 24	Wisła — Głębcę Wycieczka na Kubalankę	Schramm Rysz. Wikt. 19	Zjazd
" " 24	Augostów — Wycieczka kursu żeglarskiego FWP.	" " 25	Nad morzem mgieł
Dorys Benedykt 13	Puszklin	Sempoliński Leonard 16	Fragment pochodu
" " 13	Mickiewicz	Sierosławski Jerzy 21	Przed nami Rysy
" " 15	Jan Bułhak	Sikorski Feliks 19	Narciarze
Drozdowski Adam 29	Portret Robotnika	Spayłło Janusz 31	Współpraca
Funkiewicz Alfred 23	Fragment mostu	Sokalski Kazimierz 29	Morskie Oko
Fidler Jan 29	Panorama Torunia	Stanisławski Jarosław 25	Fragment kolejki linowej
Hartwig Edward 17	Szklarze	Stapiński Bronisław 20	Coraz wyżej
Hermanowicz Henryk 16	Poranek na trasie W—Z	Stobik Franciszek 20	Opieka nad dzieckiem
Idziński Adam 27	Po pracy	Strumiński Jerzy 13	Kolonie dziecięce w Zakopanem
Kaczanowski Feliks 17	Przodownicy	" " 19	Wyładowanie ochłodzonego koksu
Karpiński Henryk 31	Rybaczy	" " 21	Kolejka na Kasprowy
Kolowca Stanisław 30	Budowa Placu F. Dzierżyńskiego	" " 24	W Świetlicy na wczasach
Kondracki Wojciech 16	Odбудowa Warszawy	" " 24	Wczasowicze w drodze na Trzy Korony
Kornicka Janina 27	Kojec	Swoboda Otto 13	Fragment gazowni
Kornicki Marian 22	Kapela ludowa	Szmidtgal Eugeniusz 23	Pomnik F. Dzierżyńskiego
" " 25	W pracowni konserwatora	" " 23	Warszawa — Dom PZPR
Korpala Jan 30	Szałas	" " 31	M.D.M. — Warszawa
Krakowiak Stanisław 30	Drwale	Śmietański Adam 31	Patyna wieków I
Kupiec Bronisław 14	Rekonstrukcja	Trzeszewski Roman 21	Wczasowicze w drodze do Morskiego Oka
Link Tadeusz 30	Budowniczość	Wawrzyniak Kazim. 13	Sprawne ręce
Lipka Maria 28	Kreślarze	" " 19	Mroźny poranek na Gubałowie
Makarewicz Henryk 17	Na baterii	Wątorski Mieczysław 19	Życie martwej natury
Maksymowicz Zenon 21	Wczasy zimowe	" " 26	Powstaje wystawa P.T.F.
Marcinkowski Henryk 32	Poranek niedzielny	Wciorka Jerzy 32	Z lotu ptaka
Moczek Wanda 28	Laborantka	Wdowiński Zygmunt 16	Odбудowa Warszawy
Myszkowski Józef 32	Na Granatach	Wichary Danuta 28	Narciarze
Myszkowski Maksym 29	Jan Sebastian Bach	Wilden Janusz 17	Będą nowe domy
Najdenow Kazimierz 27	Spawacz	Wionczek Roman 19	Bukowina Tatrzańska
		Wrocławski Maksym. 14	Narada produkcyjna na kopalni