



WOLNY ŚWIAT

UWAGA!
Członkowie bierni
P.Z.b.W.P.
Dajemy Wam
możliwość zarobku
Szczegóły patrz str. 9

Centralny organ Polskiego Związku b. Więźniów Politycznych

Przeciw odradzającemu się faszyzmowi

Rezolucja Rady Naczelnej FIAPP powzięta w Brukseli

Rada Naczelna FIAPP, która odbyła swoje drugie posiedzenie w Brukseli w dniach od 28 do 30 listopada 1948 r., przypomina, że FIAPP został założony przez byłych więźniów politycznych celami:

- 1) utrzymania ich jedności między narodowej, która zmroziła się w więzieniach i obozach koncentracyjnych w wyniku wojny i cierpienia;
- 2) obrony ich interesów materialnych i moralnych;
- 3) Rada Naczelna uważa, że obrona tych interesów jest nierozłączną częścią z obroną pokoju i że w zakresie tego aktywny udział w obronie pokoju jest najistotniejszym obowiązkiem FIAPP-u i każdego z jego członków. Obowiązek ten jest tym ważniejszy, że obecnie w niektórych krajach rozwija się ze wzrastającą gwałtownością kampanie podżegające wojenny.

Ważni partnerzy milionów zamordowanych i łowiszów sążnów, których ostatnich krzykników było aby szły nigdy więcej nie zasnąć barwami faszystów i wojny, b. więźniów politycznych, rodziny po zaginionych pięciuśmiu jedynymi niepełnowartościowymi, która stara się wzmocnić narodem, że nowa wojna jest niemożliwa.

W przekonaniu, że wyraża jednomyślnie uczucia osaczonych tych wszystkich, którzy przyjęli hitlerowskie faszystowskie więzienia i obozy koncentracyjne, Rada Naczelna FIAPP-u, daje wyraz swemu rozczuleniu, że pokój jest możliwy i że można osiągnąć porozumienie między narodami o odmiennych ustrójach gospodarczych i społecznych.

czynianom zagrażającym demokratycznym swobodom, osobistemu bezpieczeństwu b. uczestników ruchu oporu i działalności ich organizacji.

Podkreślając swoją niezłomną wiarę w jak najskuteczniejszą obronę materialnych i moralnych interesów b. więźniów politycznych, Rada FIAPP-u poleca swoim Komitetowi Wykonawczemu ustalić międzynarodową kartę zadań b. więźniów politycznych, opartej na najlepszych wynikach osiągniętych w niektórych krajach. Karta ta winna służyć pomocą związkami krajowym, których słusne żądania nie uzyskały jeszcze zadośćuczynienia, a mianowicie te żądania, które dotyczą pensji dla rodzin po zaginionych zaku obłożonego stosownie do czasu pobytu w niewoli oraz pensji inwalidzkich.

Rada FIAPP potwierdza żądanie b. więźniów politycznych, domagających się uzyskania przedstawicielstwa w Radzie Gospodarczej i Społecznej ONZ.

Wobec potężności się w pewnych krajach pokolenia b. więźniów politycznych Rada FIAPP wyraża zawzięty do wzmocnienia solidarności międzynarodowej przez udział w akcjach pomocy ofiarom faszystów, a w szczególności b. hiszpańskim więźniom politycznym, na których cierpienia żadna inna ofiara podobnych reżimów nie może pozostać obojętną.

Rada FIAPP poleca Komitetowi Wykonawczemu niezwłocznie uruchomić komisję społeczną i pozyskiwać celom zorganizowania pomocy ofiarom b. więźniów politycznych drogą przyjmowania ich przez związki

innych krajów, wzajemnego poparcia moralnego i materialnego między rozmaitymi związkami krajowymi, oraz koordynacji wymiany danych informacyjnych odnośnie żądań b. więźniów politycznych.

Dla lepszego wykonania tych zadań materialnych i moralnych, wspólnie z różnymi organizacjami ruchu oporu, Rada FIAPP wzywa wiałożalenie skierowane przez Komitet Wykonawczy do związków krajowych i wzywając je do prowadzenia skoordynowanych akcji z tymi organizacjami w warunkach właściwych dla każdego kraju.

Rada FIAPP-u wzywa wszystkich b. więźniów politycznych, bojowników przeciw faszystom i ofiary przetrwałych do ustawicznego wzmocnienia ich jedności bez względu na różnice przekonań politycznych, filozoficznych, czy religijnych. Zwłaszcza się do nich z apelem, aby czynnie współpracowali z ciągle rosnącymi siłami pokoju, gromadzącymi się w walce przeciw wojnom napastniczym, które są zabójcą dla narodu, a korzystne jedynie dla znakomitej mniejszości. Rada wzywa do swobodnego przystąpienia do udziału w tej walce wspólnie wszystkim ludzmi milującym pokój i wolność, b. więźniowie polityczni skutecznie włączając się do zapewnienia świata pokojowej przyszłości, demokracji i sprawiedliwości społecznej.

2-ga Rada Naczelna FIAPP zaleca wszystkim związkom krajowym przedsięwzięcie wszelkich potrzebnych środków dla jak najlepszego rozpowszechnienia tej rezolucji.

Byli więźniowie polityczni

uroczyście protestują przeciwko procesowi komunistów w USA

W związku z odbywającym się w Nowym Jorku procesem przeciwko 12 przywódcom Partii Komunistycznej Stanów Zjednoczonych, Sekretariat Generalny FIAPP wysłał do prokuratora trybunału w Nowym Jorku następujący telegram:

"Sekretariat Gen. FIAPP, organizacji międzynarodowej, reprezentującej 10 milionów członków ruchu oporu, jest głęboko poruszony procesem, wytoczonym przeciwko przywódcom Amerykańskiej Partii Komunistycznej.

Członkowie FIAPP, którzy przeszli przez obozy i więzienia hitlerowskie, pamiętając, że przywódcy Amerykańskiej Partii Komunistycznej w czasie ostatniej wojny nie szczydził wysiłków dla zmobilizowania ludu amerykańskiego do walki z hitleryzmem. Ich wielki wkład w walkę przeciwko wrogom ludzkości, a w okresie powojennym w dzieło utrwalenia pokoju między narodami, zdobył uznanie wszelkich szczerych demokratów.

Proces przeciw przywódcom klasy robotniczej, obrońcom demokracji, postępu i pokoju, stanowi pogwałcenie elementarnych swobód demokratycznych, wolności przekonań i sumienia oraz procesy zasadom, wyznaczonym przez zmarłego prezydenta Roosevelta.

Przyłączając swój głos do protestu demokratycznej opinii Stanów Zjednoczonych, domagamy się umorzenia bezprawnego procesu, wymierzonego przeciw wszystkim ludziom dobrej woli, spragnionym pokoju i postępu".

ZYGMUNT BALICKI
sekretarz generalny FIAPP

Zarząd Główny Polskiego Związku b. Więźniów Politycznych ogłosił następujący protest:

"Przyrzudm Zarządu Głównego Polskiego Związku b. Więźniów Politycznych w imieniu zrzeszonych członków, zakłada uroczystych protest przeciwko procesowi wytoczonemu dwunastu przywódcom Komunistycznej Partii USA.

Proces ten jest pogwałceniem podstawowych praw człowieka i obywatela, tradycji najlepszych synów narodu amerykańskiego, jak Washington, Lincoln, Roosevelt, naruszeniem obowiązującej Konstytucji USA, zamachem na Bojowników Wolności, Sprawiedliwości społecznej i pokoju.

Ustawienie wyjęcia spod prawa Partii Komunistycznej oznacza jednocześnie usiłowanie wprowadzenia faszystowskiego reżimu politycznego, w walce z którym w hitlerowskich więzieniach i obozach koncentracyjnych zginęli miliony najlepszych synów polskiego ludu pracującego.

Kategorycznie domagamy się natychmiastowego zaniechania skandalicznego procesu, który jest próbą nasładowania metod faszystowskich w walce z siłami postępu i pokoju".

(-) J. Passini
sekretarz generalny PZBWP

(-) B. Fukuiewicz
wiceprezes PZBWP

Przed Drugim Kongresem FIAPP

Poniżej podajemy tekst instrukcji rozdanej do związków b. w. polii, wszystkich krajów przez Międzynarodową Organizację b. więźniów politycznych. W związku z powyższą instrukcją odwołujemy się, że Zarząd Związku rozpracowuje szeroki plan propagandowy, o czym zosnąła powiadomione Okręgi.

Drodzy Przyjaciele!

1) Rada nasza, zebrała w Brukseli w końcu listopada 1948 r., zdezydowała zwołać Drugi Kongres Międzynarodowej Federacji b. W. Pol. (FIAPP) najpóźniej w miesiącu maju 1949 r.

Kongres ten powinien być potężną manifestacją międzynarodową o pokój, demokrację, obronę walnych dóbr życia i uprawnień, należących b. Wieg. Pol. i wszystkim bojownikom antyfaszystowskim.

Miejsce i dokładna data kongresu nie zosnały jeszcze ustalone, a Sekretariat porozumiewa się obecnie z poszczególnymi krajami, które zostały zaproponowane, jako miejsce przyszłych obrad FIAPP.

Depesza Austriackiego Związku do Polskiego Związku b. Więźniów Politycznych

Drodzy Przyjaciele!
Związek austriacki byłych więźniów politycznych życzy Wam w Nowym Roku pełnego zwycięstwa we wspólnej walce przeciw odradzającemu się faszystom

— o pokój, wolność, sprawiedliwość i demokrację
— o zadośćuczynienie żądaniom antyfaszystów wszystkich krajów.

Dr. Heinz Dürmayer, Dr. Wilhelm Steiner
pastor Erwin Rock.

Rada uważa, że możliwość takiego porozumienia, którego pragną wszystkie narody światowe, jest pierwszym krokiem, do którego osiągnięcia i cierpienia wojny, zaley od cięższego przetrzeźnienia zasad międzynarodowej współpracy ustalonej nazajutrz po zwycięstwie nad hitleryzmem i faszyzmem przez wielkie moce świata sprzyjające — podstaw Karty Organizacji Narodów Zjednoczonych.

Byli więźniowie polityczni witali z tą oświadczenia zawarte jednomyślnie przez sojuszników, w szczególności te, które dotyczą Niemiec, które przez długi czas demilitaryzują, demontują, demontują ich demokrację, poprzez rozbiórke zakładu wojennych, międzynarodową kontrolę Zarebia Rury, ukaranie zbrodniarzy wojennych i oparcie demokratycznych sił Niemiec.

Rada Naczelna FIAPP-u stwierdza, że zaniechanie demilitaryzacji jednej części Niemiec i zwrot przesyłki Rury, mgnałom niemieckim stanowi pogwałcenie tych umów. Umożliwiają odbudowę potęgi wojennej Niemiec przedwojennych, która ta sprzyja odradzeniu narodowego socjalizmu w rozmaitych formach, rozwojowi tendencji odwrotnych i rewizjonistycznych w rezultacie zwaśnienia grody dla pokoju.

W obliczu swobodnego odradzania się szeregu krajów grupowań faszystowskich, akcyjnych jest przeważnie z dawnych kolaborantów. Rada FIAPP-u zaalarmowała swoje federacje krajowe, wzywa wszystkich b. więźniów politycznych i opinię publiczną do energicznego przeciwstawiania się po-

zostawiającą kartę działalności dla wszystkich związków do przyszłego kongresu.

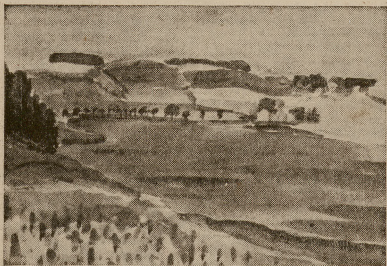
b) spopularyzowanie za pomocą wszystkich możliwych środków stanowiska FIAPP w walce o pokój, demokrację i prawa bojowników antyfaszystowskich zarówno na arenie międzynarodowej, jak i w ramach narodowych.

c) wzmocnienie akcji solidarności międzynarodowej w stosunku do bojowników antyfaszystowskich, wszędzie, gdzie są oni szczykanowani i prześladowani, a w szczególności do patriotów greckich i hiszpańskich.

(dokonczenie na str. 4)



Wystawa pejzażu mazurskiego



W dniu 17 bm. w „Salonie Nike” w Warszawie otwarto wystawę dzieł malarza Stanisława Nagiela, którego obrazy tematycznie związane są z Pojezierzem Mazurskim.

Utalentowany ten malarz nie szuka formy drogą suchej kalkulacji. Twórczość — według słów arty-

sty — jest bazowana na starych idealach prawdy i piękna, które, związane ze sobą, są nie do wyparcia. Sztuka ma służyć tym ideałom, inaczej traci swą rację bytu.

Zgodnie z tym poglądem artysty — twórcy ona w sposób prosty i bez pretensjonalny. Pejzaże p. Nagiela

przemawiają do nas, gdyż są wyrazem umiłowania przyrody. Piękno jezior i lasów mazurskich oddane przez artystę jest przeżyte, a rzadko spotykane wyczułe barwy objawia się szczególnie w krajobrazach z zachodzącym słońcem i wschodzącym księżycem.

Na uwagę zasługują akwarela „Słońce”, która stanowi najlepszy wyraz wiedzy artysty o życiu barw. P. Nagiel maluje wyłącznie akwa relą, uzasadniając to mniemaniem, że to czemu służy malarstwo, ściśle oddanie prostoty i piękna natury, daje się najlepiej realizować techniką płynnej akwarieli.

Wystawa tych krajobrazów była zbieżnym widoków przastarej ziemi słowiańskiej, która po stuleciach wrocila do Macierzy. Wzbudziła ona w związku z tym szczególny zainteresowanie wśród publiczności.

Jerzy Słizkiński

Stanisław Polowicki

LEW NA PLACU sztuka w trzech aktach Ilii Erenburga

Zagadnienia łączące się z arsenałem perfidnych chwytów, stosowanych przez międzynarodową reakcję oraz jej prowodyrów i satellite'ów w Europie i za oceanem, metod opartych przede wszystkim na inżynierii ciemnych zysku i zarobku były jakim kosztem, — stanowiły tematykę takich utworów dramatycznych rodzimych, jak „Zagadnienie rosyjskie” K. Simonowa, „Los Reginalda Davisa” Kozłownikowa i Pruis oraz „Lew na placu” Ilii Erenburga.

W sztuce Simonowa z niewątpliwą ostrością zostało postawione zagadnienie dwóch Ameryk — Ameryki tradycji Lincolna i Roosevelta oraz Ameryki spod znaku Wall-Streeta. W sztuce „Los Reginalda Davisa” pokazana została bohaterka walka amerykańskich Słowian, którzy chcieli się za broni w imię własnej wolności w walce z tymi, którzy z wyśrodkówi drapieżcy chmur Wall-Streeta, usiłują narzucić swą wolę światu.

Ilija Erenburg w „Lwie na placu” — „Lew” — użycuje symboli walczącej Francji i ludu francuskiego, który występuje w obronie swych wolności, swoich praw i suwerenności przeciwko tym, którzy w imię swej własnej wyгоды, brudnych interesów i chęci utrzymania się przy władzy — wysługiwali się w swoim czasie Niemcom, spodziewając się dzięki dla siebie złotego deszczu zza oceanu. Erenburg odwołuje się z niewątpliwą ostrością prawdziwie oblicze „zaoceńskich wujków”, brutalnie i z pogardliwą ordynarnością traktujących swoich „antuzjuszów” z nuboższej Europy, będąc jako obiekt do powiększenia własnych zysków.

Zasadniczym bohaterem sztuki Erenburga jest nie cała ludzkość, lecz głębokim i patetycznym symbolem którego jest komunistka Marie Lou, rozważna i pełna odwagi, przez Niemców na placu młocząca miazeczkę francuskiego i stóp historycznego pomnika, wyobrażającego brya i opierzynę w dymnym napisie: „non licet!” Duch bezwzględnej walki przeciwko ciemniemu światu, wyrazem którego jest właśnie bohaterka śmierć Marie

Lou, przechodzi czerwona linia poprzez całą sztukę, mitem Demoklesa zawita nad głowami stragwotnego ludu Francji i spada na te zieleni. Ono słowo, jako sprawidliwy wyrok. Sztuka jest napisana w formie cichej satyry o zabarwieniu niemal groteskowym, co pogłębia scenizację w wyrazistość scenę sytuacji. Autor miejscami operuje szorstkością satyry, wywołując się z tradycji Gogola oraz Satylikowa-Szczedryna.

W sumie „Lew na placu” nie jest fetyletem lub publicystycznym pamphiletem, lecz pełnym ognia, zapachu, ironii, satyry i patosu scenicznym artykułem wstępnym, napisanym na aktualny, ważny i politycznie ostry temat.

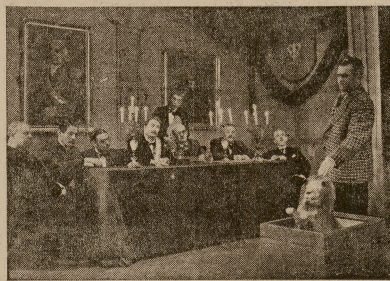
W barwnym naogół scenicznym rytmiku, pomysłu K. Borowskiego, niebylebno i ostro zostały zaakcentowane wszystkie czynniki, tworzące całość scenicznej atmosfery „Lwa na placu”. Mocny kompozycyjny akord, którym kończy się sztuka, właściwie zaakcentowany przez reżysera, nie odgrywał koniecznej

rol leitmotywu, jakim jest przesłankiety cały utwór. Wstępem do tej piastycznej i pełnej socjalnej, życiowej prawdy symfonii, są już pierwsze słowa o Marie Lou, które padają na samym początku sztuki.

W niezbyt trafnym odwołaniu form syntetycznej groteskowej atmosfery francuskiej w niemałym stopniu zawiniły dekoracje, duchowo nie powiązane ani z Francją, ani z ideą utworu Erenburga. Scenizacja najłepszej wypadła kapitała scena przedstawienia rady miejskiej.

Barczko dobra na ogół gra zespołu aktorskiego była wyrażnie skrepowana przez niejednolite rwanie się czasem tempo. Zwłaszcza dało się to wyczuć w II oraz III odstawie. Wielkość wykonawców, stworzyła soczysty i barwny rysunek sceniczny.

Z poszczególnych sylwek w pamięć zostają Oledzi (wykonawca roli burmistrza), W. Seibor (redaktor) oraz Cyntel (fabrykant) i młody aktor Jabłński, z nerwowo odzwierającą groteskową postać poety surrealisty.



Scena z aktu V — posiedzenie rady miejskiej.

„Paryż we krwi”

Akcja powieści rozpoczyna się na początku roku 1870-go. Młody chłopiec, pochodzący drobno-miejszczyńskiego, spędza czas do bezdrobia, na piśmie potajemnym wierszy i uprawianiu mistostek. Leż ten tryb życia nie wystarcza mu: ignie do innego świata, w starym robotarzu Siffrelinie znajduje oddanego przyjaciela, nawiązując kontakty z młodzieżą, „terminatorami rewolucji”. Krzepnie wewnętrznym, amunicją w nim poglądy, rozszerzając winolowej wysłowe. Pod wpływem filozofującego przyjaciela Beckera godzi się gorąco z tezą: „Proletariat na jeden tyłko obowiązki: zrozumieć, że jest proletariatem”.

Osi tej chwili Teodor drogę na wytyczoną. Po-nachłapy płochych igraszek miłosnych, zaczyna dążyć do piomienia, ołobok młodzieżą córki robotnika Siffrelina, Marie Róse. W drugiej części powieści widzimy Teodora, walczącego w szeregach komu-narów.

Historia, oglądana z perspektywy dnia codziennego, na wąskim odcinku przeżyć osobistych, wygląda inaczej niż odczytywana ze strony monografii, oddających dzieje epoki. Jean Cassou z dużą wnikliwością wydobyl tę prawdę osobistych spostrzeżeń z dzieł Teodora, prowadząc w ogniu światła, wśród nocy posępnych i rozdzierających i hulającym dźwiękiem i kartaczem. To co Teodorowi wydawało się szeregami zarzeń bez związku, było potężną kartą dziejową. Na kolumnę Bastilii wciągnięto czerwony sztandar Rewolucji. Paryż żył pod hasłami: ojczyzna, republika, socjalizm, federacja republik w Europie, lud umocniał barykady i domagał się komuny, upajał owym czarodziejskim słowem, pamiętnym z czasów Wielkiej Rewolucji. Komuna nie była jednolita pod względem swego składu — stał jej obywateli i liczne błędy. To historyczne wyrzuka autor znakomicie w rozmaitych spostrzeżeniach Teodora, który gubi się i nie rozumie wiele rzeczy, jak to często zdarza się uczestnikom wielkich wydarzeń dziejowych.

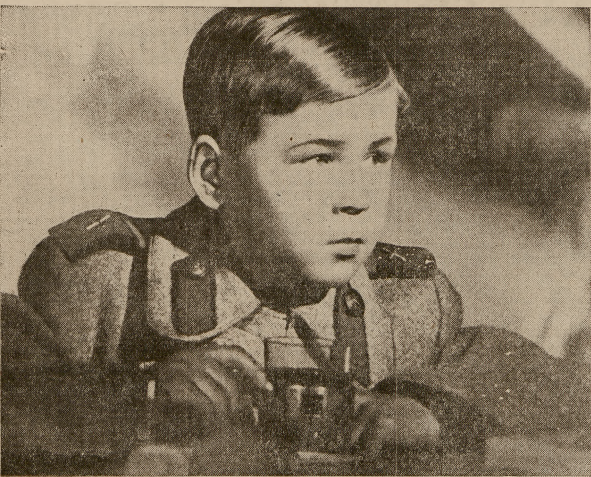
Widzimy wodzów rewolucyjnych — oczyma młodego Teodora: Deleucza, Pyatta, Bergereta, Jedziny Polaków: Dabrowskiego, Wrobleńskiego. Jednym z najciekawszych waleów artystycznych książki „Paryż we krwi” jest jej żywa prawda historyczna, przepiękna z autentycznością psychologiczną. Drugim, równorzadnym walorem politycznym: jej aktualność: Ta powieść oparta jest na mocnym piśmie ideowym: wyraznej świadomości klasowej. Piomienie przemówienie niemieckiego Żyda Lindena na temat Niemców, lapidarna i niezmiernie trafna charakterystyka i perializmu niemieckiego, zromienie spraw woj i pokoju, mogą być zastosowane bez reszty do w „obecnej wojnie epoki, do okresu poprzedzającego drugą wojnę światową i jej przebiegu, tak pulsujący życiem i aktualnością.

Pierwsza część powieści nastrojem posernego pokoju, w którym kibięć się wielkie treści dziejowe, przypomnia „Lato 1914” Roger Martin du Garda. Trzecia — najtrudniejsza, ustraszająca ową zwięzłą dramatycznością, epiki opis porażki przez zesłanie na wyspę Non medobitka komu-narów Teodora, choć na pozór wydaje się tchnąć posyżeniem, pełen jest utajonej żywotnej wiary w przyszłość. W tej przysłówce Teodor odmażył swoją ukochaną żonę, niepokonaną bojowniczą rewolucyjną, córki robotnika Marie Róse.

Druga część powieści „Paryż we krwi” wymana pełnego historycznego przygotowania ze strony czytelnika. Autor zakłada, że fakty znane są czytelnikowi — nagromadza je w miarę ich narastania, lecz ten obrazy, panoramiczny obraz przytłacza, staje się ciemnym głębokościem, tu i ówdzie rozświetlonym błyskiem ognia, posępny i złowieszczym. Fragmenty nie zawsze układają się w całość, postaci historyczne, ukrojone niemiarkowo w czasie działania, wydają się niejednolite, nawet sprzeczne psychologicznie. Dlatego też polecić by należało czytelnikowi, by przed przeczytaniem tej książki odniósł sobie trud zapoznania się z epoką. Trud ten opłaci się strotalnem.

Należy podkreślić celny, doskonale oddający koloryt kulturalny, bezbłądny przekład Marty Hiner-Lebkowskiej.

*) Jean Cassou: PARYŻ WE KRWI — przekład Marty Hiner-Lebkowskiej. — „Wiedza” 1948.



Zdjęcie z radzieckiego filmu „Syn Pułku” wg powieści Katajewa.

Leon Bukowiecki

DZIECI W KINIE

Problem czy należy prowadzić dzieci do kina, a jeśli tak to po czemuś od jakiego wieku i na jaki film, nie jest nowy. Romantykę kraje starszą się w rozmaity sposób rozwiązać to zagadnienie, przy tym różnice są bardzo zasadnicze i rezultaty wynikają odmienne.

Systemy te zgrzesza można po dzielić według tych krajów, w których dotychczas panuje kapitalizm i tych, gdzie ze względu na postępowość społeczną, wykształcenie dziecka stało się wprawdzie iroską rzadką. Twierdzenie to nie jest bynajmniej ogólnowalne i można je łatwo udowodnić na podstawie przykładowych znaczących każdemu odtowarowej bliżej interesującemu się filmem.

Oczywiście granica nie jest zawsze zupełnie wyraźna. W niektórych krajach stożkowym jeszcze modelowi demokracji kwestia nie została jeszcze należycie rozwiązana i najczęściej dzieci idą na filmy zupełnie dla siebie nieodpowiednie pod opieką rodziców.

ZAŁOŻENIA ŚWIATA KAPITALISTYCZNEGO

W świecie kapitalistycznym, w którym filmem rządzą obywatelskie koncerny, najważniejszą sprawą jest zdobyć widza kinowego bez względu na nieraz śmieśne, a nieraz odrażające metody zdobywania go. Dewniej na dzieci nie zwracano uwagi, nie istniały żadne zasady cenzury filmowej i do kina chodził każdy w zależności od pieniędzy będących do dyspozycji. Rodzice jednak przestawali nie pozwalali swym dzieciom na uczestniczenie do kina, które uchodziły — nieraz szlachnie — za przybitki muzy lekkiego charakteru, o posmaku sensacyjno-erotycznym.

Wkrótce jednak doradcy psychologiczni wielkich amerykańskich koncernów zauważyli, że latwiej jest zjednać sobie widza w postaci dziecka, niż później, gdy dziecko dorosło. Przyszłycaje dziecko do kina wchodzi w krew, a dziecko, które raz na tydzień chodzi do kina, staje się później najgorliwiejszym widzem kinowym.

Biorąc to pod uwagę koncerny protegują chętnie powstawanie kinoklubów, w których wyświetla się filmy bardzo rozmaite, często o mło dzieży (n. p. brytyjski świetny formalnie „Pościg” radzko jednak dla młodzieży. Nie słyszy się prawie zupełnie o tworzeniu filmów fabularno-dydaktycznych specjalnie dla dzieci.

Dzięki tym klubom pozyskuje się widza, ale w najmniejszym stopniu nie dają się do jego wykształcenia w jakimkolwiek kierunku. Z takich widzą wyrastają w 80% kromani, ale — z nielicznymi wyjątkami — kinokluby nie wychowują młodzieży.

WNIKI DOŚWIADCZEŃ „SOJUZDEFILMU”

W przeciwieństwie do Ameryki i krajów zachodniej Europy, Z.S.R.R. jest jak dotychczas jedynym państwem na świecie, gdzie postawiono sobie jasno problem filmu dla dzieci, gdzie powołano do życia specjalną wytwórnię „Soyuzdetfilm” i gdzie w zasadzie rozwiązano pełną zagadnienie filmu dziecięcego.

Radzieckie filmy młodzieżowe („Aleksander Matrosow”) i dziecięce (typowy przykład „Uczennica Ica”) są nie tylko filmami o młodzieży, ale zrealizowane są na podstawie scenariuszy skomponowanych tak, aby dziecko wyniosło z filmu największą korzyść, aby zostało społecznie i za pomocą naukowo dokształcone w tej czy innej dziedzinie.

Radzieckie filmy dla dzieci i młodzieży są zarazem filmami współdziałającymi ze szkołą w roli kształcenia charakteru i dziecka i przyszłego obywatela. Nie znaczy to aby wszystkie filmy były udane, ale wszystkie przyswycia pozytywna koncepcja, wszystkie rozwiązują zagadnienia palące dla młodzieży. Właściwą z nich wskazanie wyraża nie na bohater, który stanowi przykład jego postawienia, a jednak nie nioświąłak. Typowym przykładem jest to piękny film „Timur i jego drużyna”.

NA NASZYM TERENIE

U nas zagadnienie filmu dla dzieci w ogólnym planie nie zostało jesz-

cze ani postawione ani tym mniej rozwiązane, Niemniej byliśmy świadkami bardzo pomysłowym prób wprowadzenia specjalnych programów dla dzieci. Działo się to w czasie przeglądu młodzieżowego i następnie w czasie festiwalu filmów radzieckich w kinie „Polonia” w Warszawie i na ekranach wielu kin prowincjonalnych. Tymy, które obiegają kino w czasie wyświetlania „Czarodziejskiego kwiatu”, „Syna pułku”, „Czerwonego krawata”, stanowią najlepszy dowód celowości takiej imprezy oraz głośno filmu młodzieżowego jaki niewątpliwie odczuwamy. W Polsce poza dawno przeznaczonym „Legionem Ulley” Aleksandra Forda nie było wiadomości dobrego, wartościowego filmu dla dzieci i młodzieży.

pozostałe więc otwarte zagadnienie na jakie filmy, w jakim wieku pańkach i w jakim wieku należy brać dzieci. Cenzura, która ogólnie ustala wiek dziełka w filmach „dozwolonych”, „nieodzwolonych”, nie może z natury rzeczy brać pod uwagę wyższego lub niższego poziomu rozwoju. Dla niektórych dzieł w wieku lat 14 czy nawet 12 „Dzieci ulicy” nie są filmem deprymującym i szkodliwym, skąd innad nawet dla osób zupełnie dorosłych i zdawałoby się uformowanych — za przytoczonych okupacyjnych — „Dzieci ulicy” są filmem deprymującym. Słyszałem bardzo liczne takie głosy z terenu, głównie ze str. naukowych. Film był dozwolony dla młodzieży od lat 16.

Ważniejsze jeszcze wydaje mi się zagadnienie od jakiego wieku należy powozić dzieci do kina. Nie dawno „Film Polski” urządził miłą niespodziankę dla dzieci swych pracowników zapraszając je bez różnicy wieku na 5 krótkometrażówek. Czeska kreskówka „Lis i dzban”, radziecka „Melodie wiosenne” i czeski film kukielkowy (z udziałem aktorów) „Sen wigilijny” zrobili najlepsze wrażenie nawet na najmłodszych dzieciach 2½ — 3½ letnich. Wiele nawet tych najmłodszych wyraźnie reagowało na obraty (śm.och). Natomiast polskie fil-

EWA DARSKA

Kobieta sama

Kobieta poznała swego mężczczynę jakiegoś pamiętnego września, nie czy jeszcze sierpiennym, ironicznie stoneznego dnia przed blisko dziesięćmi laty — i nie ma go do dziś. Przepadł bez wieści, lub pisywał krótkie listy z jakiegoś „lagru”, czy skądś z wiało granie — a kiedy chwila poleżeła się z nim zdawała się być bliższą — zaginął po raz drugi, lub napisał — że no proszę, czy wykreślił — że nie wróci, ba... (to bardzo szczegółowymi argumentami kobieta wyczerpała zwykłą prawdę: że wrócić nie chce).

I już teraz wie, że nie ma na kogo czekać. Że jest sama.

Młoda dziewczyna dojrzewała w twardym życiu wojny między bieżącymi z doświadczeniem jakich takich warunków chrześcijańskich, tajnymi kompleksami i pracą koncentracją — nie miała czasu na marzenie o własnym domu, mężu i dzieckach. Była koleżką wielu mężczyzn, w stosunku do jednego z nich koleżeństwo przekształciło się w uczucie inne, bardziej kojące. Może nadal jakieś przyrzeczenia i „na wojenkę”, może nastąpiła krótkie, rozpierzchłe młode spiecie użec dwóch ludzi „na dziś”, bo niewiadomo co będzie jutro. I warunki wojenne rozdzieliły takich

dwójce przeda, swawolnie i boleśnie, jak to było w ich przypadku. Nie widać dano czy „on” żyje i gdzie jest, czy nie może być odnalezony, czy też — nie szuka wcale.

Mineły czasy, kiedy groźba „starcianienstwa” wisiała jak coś haniebno nad głowami kobiet, tak jak mineły czasy „panien na wdwanu”, takowych na karawalowych balach przez „czuść”.

Ala problem kobiecy samotnej pozostał i przybrał na sile liczebności, choć zmienił swój aspekt społeczny i indywidualny. Nikt teraz nie wyśmiewa „starej panny”, ale kobieta samotna choćby najbardziej samotnie, najbardziej nowoczesna, najbarziej oddana pracy zawodowej i społecznej — odczuwa swą samotność.

Jedne z takich kobiecych samotnych szukają wyjścia z sytuacji w trochę cynicznej, ponicznej postawie wobec życia, pokrywając zawód wewnętrzny szlachetną zuchowatością („tęż mi przyjemność — małżeństwo i plechuski! Wolałoby być panią samej siebie”) — inne twierdzą otwarcie, że „ładna para nie zastąpi własnego dziecka i dziecka”. Jedne zalamują się całkowicie („że w górę, kładzie się, zdobywać stało coś nowego? po co dla kogo?”). Inne gorzkieńcia i zwręcały się, wklądając nieproporcjonalnie do swoich możliwości wiecie sily i często szkodliwego zapędu w pracę, aby nie mieć czasu na rozmyślanie, marzenia, czy porównywanie swego życia — bardzo czynnego, cenionego, szanowanego — z życiem — cięższym i uboższym — ale rodzinnym swych przyrodzeńków.

Kobieta sama być nie umie i walczyć nie powinna. Nawet kobieta — maszynista kolejowy, kubaćnik, kobieta - minister, czy polityk — by mieć odczuwać pełnię życia i pracować wini wydalenie, bo chciały — chciały by być żoną i matką dla tego prośnu, że jest kobieta.

A jeśli ani żona, ani matka nie jest, bo być nie może?

We wszystkich pismach kobiecych, aż roi się od zwierzeń i skarg czytelnicek na temat: „Jestem sama, jak mam sobie zapamiętać życie!”

A jedyna rada, jaką mogą im dać różne „panie Zofie”, czy „przydzielki” — to praca. Praca zawodowa, artystyczna, społeczna — jeśli warunki materialne na to pozwalają — adaptowane dziecko.

Rada bezwzględnie jedynie słuszna i — mądra. Ale trzeba do niej dołączyć jeszcze coś, jest bezwartościwa wadliwiejsze i głębsze. Przed pracą nad innymi i dla innych kobieta sama musi postawić pracę nad samą sobą, która ją powinna uzbudzić. Musi w sobie wyrobić pogodny, szczerzy, nie zrezygnowany, ale pewny siebie, uśmiech. Nie rezygnować z życia, nie twierdzić, że nie jej ono dać nie może — bo ono daje, tylko co innego i maczej. Nie można rybić z siebie czegoś w rodzaju cynicznego półkreszowego, nie przetrwać — bez skrupułów dającego do wyrwania życia czego się tylko da. Kobiećka — wyuczonego i wymagającego, usilującego skolekować każdego mężczyznę, który znajduje się w polu widzenia. Musi się polubić wyrobić specjalny typ kobiecy samotnej — nie zartobnianej zowniem — tym tak to — przeciwieństwo — bez „dla kogo mam to zrobić obłąd”, nie gorzkieńcia, cynicznej, czy narzucającej się — ale pogodnej, silnej, oprowowanej, świadomej siebie i pełnej godności „kobiecy samotnej”, która nie rezygnuje ze swej kobiecości, ale pamięta przede wszystkim o swym człowieczeństwie.

A prawdziwa wewnętrzna, choć z trudem nigdy wyrobiona, pogodność i uśmiech nie pozwala kobiecie zorniczkę, wystrząsnąć się i przedczecnie nie zeszareć — nawet gdy jest sama.

Leon Bukowiecki

Lista zweryfikowanych CZŁONKÓW BIERNYCH

819. Nęcusiński Gabryel, Oranienburg... 921. Laskowski Jan, Mauthausen... 922. Dojnikowski Jan, Mauthausen... 923. Szczęsna Michał, Dziadkowo... 924. Roszkowski Franciszek, wiew. Suwaki... 925. Bratusz Michał, Mauthausen... 926. Duplicki Michał, Tadeusz... 14994. Mazur Antoni, wiew. Suwaki... 928. Zakrzewski Jan, Dziadkowo... 930. Wasilewski Antoni, Stuthof... 931. Sławiński Jakob, wiew. Suwaki... 932. Kubat Franciszek, Mauthausen... 933. Mirawski Antoni, gestapo Suwaki... 934. Błajowski Jan, Mauthausen... 935. Gudanowski Zygmunt, wiew. Suwaki... 936. Wismarowski Hilary, wiew. Suwaki... 937. Smolarczyk Ryszard, wiew. Suwaki... 938. Gromek-Telesfor, Gusen... 939. Wołasiak Stanisław, Dziadwo... 940. Czyż Michał, Mauthausen... 941. Majewski Romuald, Dziadwo... 942. Szańnog Bronisław, Maidanek... 943. Szczołka Karol, wiew. Chelm... 944. Bussek Jan, wiew. Chelm... 945. Burtin Józef, Zamek Lublin... 946. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 947. Stoczowski Józef, Zamek Lublin... 948. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 949. Pulek Wyszczelony, Zamek Lublin... 950. Tomasiak Mieczysław, Zamek Lublin...

952. Bodak Piotr, Izbiца, Zamek Lublin... 953. Bińkowski Kazimierz, Maidanek... 954. Perczynski Eugeniusz, Zamek Lublin... 955. Peluch Stanisław, Oranienburg... 956. Zurek Józef, Izbiца, Lublin... 957. Komendarczyk Jan, wiew. Krasnystaw... 958. Grawiec Michał, wiew. Cheln... 961. Borowiec Jan, Maidanek... 962. Kędziński Florian, Izbiца... 963. Piwiesz Józef, wiew. Tomaszów... 964. Orsa Domański Józef... 965. Popel Edward, wiew. Kraków... 966. Wypych Zdzisław, Pawiak... 967. Ratajski Stefan, Zamek Lublin... 968. Raczkowski Aleksander, wiew. Wilno... 969. Pieterzicki Edward, wiew. Kowel... 970. Jazowski Stanisław, Buchenwald... 971. Biemasz Antoni, wiew. Kowel... 972. Kravczyk Antoni, wiew. Kbelce... 973. Siedziński Piotr, Miawa... 974. Gósz Maksymilian, Sachsenhausen... 975. Go Henryk, Fort VII... 976. Ryła Walenty, wiew. Kowalewo... 979. Robkowska Janina, Fort VII...

981. Magot Benedykt, wiew. Wrocław... 982. Kurzeła Jerzy, gestapo Wilno... 983. Kamiński Stanisław, Gross-Rosen... 984. Jawecki Radosław, wiew. Stalinstaw... 986. Gawisiński Julian, Gross-Rosen... 987. Skubiński Stefan, wiew. Mysłowice... 988. Pawelski Piotr, Oranienburg... 989. Weiss Tadeusz, wiew. Starogard... 990. Nićko Wacław i Wanda... 991. Lorkowski Mieczysław, wiew. Puck... 992. Lewandowski Leon, wiew. Pełpin... 993. Nowicki Konstanty, Mauthausen... 994. Jehle Franciszek, Stuthof... 995. Szprung Antoni, Stuthof... 996. Gamplicki Julian, Dachau... 997. Zaleski Józef, Stuthof... 998. Czyżewski Stanisław, Pawiak... 999. Jondryś Józef, Mauthausen... 1000. Kryżanowski Antoni, wiew. Zamek Lublin... 1001. Mikolajczyk Władysław... 1002. Wosik Jan, wiew. Wejherowo... 1003. Holnicki Józef, Dziadkowo... 1004. Dłużewski Jan, Stuthof... 1005. Górowski Tadeusz, Gross-Rosen... 1006. Klueger Marek, Stuthof... 1007. Manikowski Władysław...

OKRĘG SOPOCKI

987. Skubiński Stefan, wiew. Mysłowice... 988. Pawelski Piotr, Oranienburg... 989. Weiss Tadeusz, wiew. Starogard... 990. Nićko Wacław i Wanda... 991. Lorkowski Mieczysław, wiew. Puck... 992. Lewandowski Leon, wiew. Pełpin... 993. Nowicki Konstanty, Mauthausen... 994. Jehle Franciszek, Stuthof... 995. Szprung Antoni, Stuthof... 996. Gamplicki Julian, Dachau... 997. Zaleski Józef, Stuthof... 998. Czyżewski Stanisław, Pawiak... 999. Jondryś Józef, Mauthausen... 1000. Kryżanowski Antoni, wiew. Zamek Lublin... 1001. Mikolajczyk Władysław... 1002. Wosik Jan, wiew. Wejherowo... 1003. Holnicki Józef, Dziadkowo... 1004. Dłużewski Jan, Stuthof... 1005. Górowski Tadeusz, Gross-Rosen... 1006. Klueger Marek, Stuthof... 1007. Manikowski Władysław...

OKRĘG SZCZECIŃSKI

981. Sławiński Jakob, wiew. Suwaki... 932. Kubat Franciszek, Mauthausen... 933. Mirawski Antoni, gestapo Suwaki... 934. Błajowski Jan, Mauthausen... 935. Gudanowski Zygmunt, wiew. Suwaki... 936. Wismarowski Hilary, wiew. Suwaki... 937. Smolarczyk Ryszard, wiew. Suwaki... 938. Gromek-Telesfor, Gusen... 939. Wołasiak Stanisław, Dziadwo... 940. Czyż Michał, Mauthausen... 941. Majewski Romuald, Dziadwo... 942. Szańnog Bronisław, Maidanek... 943. Szczołka Karol, wiew. Chelm... 944. Bussek Jan, wiew. Chelm... 945. Burtin Józef, Zamek Lublin... 946. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 947. Stoczowski Józef, Zamek Lublin... 948. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 949. Pulek Wyszczelony, Zamek Lublin... 950. Tomasiak Mieczysław, Zamek Lublin...

OKRĘG BIAŁOSTOCKI

1008. Dakowicz Andrzej, wiew. Białystok... 1009. Winnicki Stanisław, wiew. Białystok... 1010. Górski Zbigniew, wiew. Białystok... 1011. Słonicki Józef, wiew. Białystok... 1012. Bazuk Dawid, wiew. Białystok... 1013. Dabrowski Antoni, wiew. Białystok... 1014. Kuna Marian, wiew. Skarszysko...

OKRĘG WROCŁAWSKI

977. Staszewski Jan, wiew. Lwów... 978. Ryła Walenty, wiew. Kowalewo... 979. Robkowska Janina, Fort VII... 980. Tomasiak Mieczysław, Zamek Lublin... 981. Sławiński Jakob, wiew. Suwaki... 982. Kubat Franciszek, Mauthausen... 983. Mirawski Antoni, gestapo Suwaki... 984. Błajowski Jan, Mauthausen... 985. Gudanowski Zygmunt, wiew. Suwaki... 986. Wismarowski Hilary, wiew. Suwaki... 987. Smolarczyk Ryszard, wiew. Suwaki... 988. Gromek-Telesfor, Gusen... 989. Wołasiak Stanisław, Dziadwo... 990. Czyż Michał, Mauthausen... 991. Majewski Romuald, Dziadwo... 992. Szańnog Bronisław, Maidanek... 993. Szczołka Karol, wiew. Chelm... 994. Bussek Jan, wiew. Chelm... 995. Burtin Józef, Zamek Lublin... 996. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 997. Stoczowski Józef, Zamek Lublin... 998. Łaska Stanisław, Zamek Lublin... 999. Pulek Wyszczelony, Zamek Lublin... 1000. Tomasiak Mieczysław, Zamek Lublin...

1014. Kondraciuk Alfred, wiew. Białystok... 1015. Drečko Leokadia, wiew. Białystok... 1016. Bekker Władysław, Oświęcim... 1017. Dabrowski Czesław, wiew. Białystok... 1018. Olaszewski Piotr, wiew. Białystok... 1019. Połocki Józef, wiew. Białystok... 1020. Burchart Henryk, Dachau... 1021. Białoskuma Witold, Buchenwald... 1022. Okuniewski Bolesław, Mauthausen... 1023. Winiawowski Józef, Pawiak... 1024. Witkowski Mieczysław, Dziadowo... 1025. Kutkiewicz Jerzy, Oświęcim... 1026. Tomulowicz Stefan, Oświęcim... 1027. Stubiński Stanisław, Pomiechówek... 1028. Zagórski Jan, Buchenwald... 1029. Płajkowski Lucjan, Zamek Lublin... 1030. Napierkowski Jerzy, wiew. Płońsk... 1031. Modzelewski Eugeniusz... 1032. Stubiński Stanisław... 1033. Gorzecki Władysław, wiew. Putusk... 1034. Głowicki Bolesław, Dachau... 1035. Grono Wacław, Pawiak... 1036. Chachuński Józef, Pawiak... 1037. Bernacki Franciszek, Pomiechówek... 1038. Waszakowski Stanisław, wiew. Poranin... 1039. Jędrski Damián, Oświęcim... 1040. Treban Stanisław, wiew. Sandomer, Weimar... 1041. Mrozowski Bolesław, Oświęcim... 1042. Pótorak Antoni, wiew. Radom... 1043. Zajac Józef, wiew. Skarszysko... 1044. Zarycki Tadeusz i Jan, wiew. Skarszysko... 1045. Kuna Marian, wiew. Skarszysko...

OKRĘG WARSZAWSKI

1020. Burchart Henryk, Dachau... 1021. Białoskuma Witold, Buchenwald... 1022. Okuniewski Bolesław, Mauthausen... 1023. Winiawowski Józef, Pawiak... 1024. Witkowski Mieczysław, Dziadowo... 1025. Kutkiewicz Jerzy, Oświęcim... 1026. Tomulowicz Stefan, Oświęcim... 1027. Stubiński Stanisław, Pomiechówek... 1028. Zagórski Jan, Buchenwald... 1029. Płajkowski Lucjan, Zamek Lublin... 1030. Napierkowski Jerzy, wiew. Płońsk... 1031. Modzelewski Eugeniusz... 1032. Stubiński Stanisław... 1033. Gorzecki Władysław, wiew. Putusk... 1034. Głowicki Bolesław, Dachau... 1035. Grono Wacław, Pawiak... 1036. Chachuński Józef, Pawiak... 1037. Bernacki Franciszek, Pomiechówek... 1038. Waszakowski Stanisław, wiew. Poranin... 1039. Jędrski Damián, Oświęcim... 1040. Treban Stanisław, wiew. Sandomer, Weimar... 1041. Mrozowski Bolesław, Oświęcim... 1042. Pótorak Antoni, wiew. Radom... 1043. Zajac Józef, wiew. Skarszysko... 1044. Zarycki Tadeusz i Jan, wiew. Skarszysko... 1045. Kuna Marian, wiew. Skarszysko...

1046. Durlik Stanisław, wiew. Kielce... 1047. Kłimczak Roman, wiew. Skarszysko... 1048. Oycwarc Edward, Oświęcim... 1049. Stepien Jan, Gross-Rosen... 1050. Stepien Piotr, wiew. Radom... 1051. Kłimczak Wacław, Oświęcim... 1052. Kaniała Piotr, wiew. Radom... 1053. Blach Stanisław, Oświęcim... 1054. Przydatk Roman, wiew. Radom... 1055. Niewicki Czesław, wiew. Skarszysko... 1056. Kaykiewicz Włodzisław, Oranienburg... 1057. Graban Jan, wiew. Starchowo... 1058. Kolbicz Józef, wiew. Radom... 1059. Kolaż Jerzy, Oświęcim... 1060. Bofarski Jan, wiew. Tarnów... 1061. Cybulski Jerzy, wiew. Radom... 1062. Pili Jan, Oświęcim... 1063. Puz Antoni, wiew. Radom... 1064. Sucharski Stanisław, Gross-Rosen... 1065. Durlak Zbigniew... 1066. Gałgier Wacław, Oświęcim... 1067. Dudok Józef, Oświęcim... 1068. Kulczycki Stanisław i Czesław... 1069. Gaworski Czesław, Oświęcim... 1070. Siezak Stefan, wiew. Częstochowa... 1071. Nowak Ludwik, wiew. Kielce... 1072. Piłłowicz Aleksander, wiew. Częstochowa... 1073. Nowak Stanisław, Oświęcim... 1074. Bartkiewicz Leon, Dachau... 1075. Iwonażek Feliks, Oświęcim... 1076. Bednarczyk Tadeusz i Czesław... 1077. Nowak Stanisław... 1078. Woroński Stefan, Oświęcim... 1079. Wesoły Henryk, Wesoły, Andrzej, pas'er: Stanisław Małec, Stawomir Małec...

FABRYKA OPAKOWAN BLASZANYCH "META" Sp. z o. o. SZOPIENICE, ul. Sobieskiego nr 17, Tel. 242-57. Produkujemy: Pudełka litografowane do obwija i podgł. Pudełka do lakierów i farb olejnych. Zakretki do stołków, z blachy wlanej i powierzonej. (01836 m w)

TOWARY SPOŻYWCZO-KOLONIALNE OWOCE WINA polecalfirma ST. IOMCZYK i S-ka WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA NR 87 (01851 m)

WYTWÓRNA WYROBÓW DZIANYCH ST. KELLER i Z. SIAKAL ŁÓDŹ, Żeromskiego nr 60 (01853 m)

Nawijałna Nici i Wyrób Pończoch J. RAFALOWICZ ŁÓDŹ, ul. Próchnika 44 (01847 m)

PAŃSTWOWE PRZEDSIĘBIORSTWA BUDOWLANE ZIĘDNOCZENIE ŚLĄSKO-DĄBRÓWSKIE KATOWICE, UL. MATEJKI 3. KATOWICE, UL. MATEJKI 3. Telony: Sekretariat 537-32 - Dyr. Nacz. 337-33 - Dyr. Robot. 337-34 - Dyr. Techn. 325-52 - Dyr. Adm. 337-46. prowadzi, na terenie Województwa 14 Oddziałów, wykonyjących wszystkie roboty z zakresu budownictwa naziemnego, instalacje elektryczne, kotłowni ciepłoci i sanitarne, posiada własne lakiarnie, stolarnie oraz warsztaty mechaniczne. (01853 m)

Tomasz Kempys

WYRÓB SUKNA

BIELSKO, UL. PARTYZANTÓW 9, tel. 28-75

(01837 m w)

LAKIERY • EMALIE • POKOSTY
Iniane i syntetyczne, farby olejne, rozpuszczalniki
kity i szpachlówki

POLECA:

Warszawska Wytwórnia Lakierów, Farb i Emalii

„EMAL”

Z. KAROLAK i S-ka

WARSZAWA, UL. GROJECKA 69 (01873 k)

FABRYKA OPAKOWAŃ BLASZANYCH

„PEM”

Spółka z ogranicz. odpow.

WARSZAWA, UL. BURAKOWSKA NR 5-7

WYKONUJE:

WSZELKIEGO RODZAJU OPAKOWANIA DO
CELÓW TECHNICZNYCH, ORAZ PUSZKI KON-
SERWOWE WRAZ Z LITOGRAFIĄ.

(01862 k)

Ręczny Wyrób Rękawiczek Dz.

N. Lisek

ŁÓDŹ, AL. 1-go Maja 4
(01856 m)

H. PRZYTYCKI

ŁÓDŹ, ul. Próchnika 16
(01851 m)

Międzynarodowe Towarzystwo
Wagonów Sypialnych
WROCLAW

„GRAND HOTEL”

ul. Gen. Świerczewskiego.

Sprzedaż biletów na miejsca sypialne.

(01882 o)

»BLOCK-BRUN«

Przedstawiciel Inż. Aleksander Borman

Sklep: ul. Marszałkowska nr 68, tel. 857-51

POWIELACZE PŁASKIE — ULEPSZONE MODELE

MASZYNY I ARTYKUŁY BIUROWE

Kupno, Sprzedaż, Powielanie, Remonty maszyn biurowych

— Kursy pisania na maszynie —

(01870 k)

MASZYNY ELEKTRYCZNE

BUDOWY SPECJALNEJ

Kazimierz Pustofa

Wytwórnia Elektrotechniczna

WARSZAWA, Jagiellońska 4/6

telefon 10-70-81

(01863 k)

MAGAZYN JUBILERSKI

W-WA, Al. Sikorskiego 21

»OPAL«

WARSZAWA,

Al. Sikorskiego 21

(01864 m)

MASZYNY DO SZYCIA
KUPNO • SPRZEDAŻ • REPERACJE

J. MIROWSKI

WARSZAWA, UL. ZŁOTA 8

(01871 k)

WARSZAWSKIE ZAKŁADY MIĘSNE

Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

Warszawa, Sierakowskiego 5

(01872 k)

DYREKCJA PRZEMYSŁU MIEJSCOWEGO

KATOWICE, UL. FRANCUSKA 37

Tel.: 303-08, 311-71, 318-56, 351-67, 326-03

DOSTARCZA BIEZĄCO:

z produkcji podległych zakładów znane ze swej jakości i niskich cen
artykuły chemiczne, gospodarstwa domowego inne jak:

mydło toaletowe „Leśne”	ultramaryna „Azurina”
mydło toaletowe „Tuli Tali”	weasek szwabski
mydło do czyszczenia w łazienkach i kuchniach,	olewa do maszyn
proszek do prania i mycia naczyń,	grafit do płyt kuchennych
pastki mydlane „Radio”	żelazka do prasowania (na dusze i elektryczne)
pastka do obuwia „Lodix”	maszynki do krojenia chleba „Mastador”
pastka do podłóg „Sielka”	mielki do kawy, pieprzu i maku
proszek do zszorowania „Sirax”	pralki „Ideal”
płyn do czyszczenia metalu „Sidel”	pesta i proszek do zębów „Kosmodont”
lak do butelek (3 kolory)	wyroby kosmetyczne „Viola”

NADTO:

maszyny graficzne wyroby metalowe konstrukcje żelazne itp.

ZAKUPUJE:

- 1) wszelkie surowce twarde, potrzebne do produkcji mydła
- 2) igała nitownicza do linowania
- 3) szelek naturalny
- 4) wełnę merino — praną i niepraną
- 5) płyty ołciowe (drukarskie, gumowe)
- 6) farocza iglasta i liściasta
- 7) formier, dykta
- 8) igły bąganowe nr 24 (szwabskie)
- 9) igły do dublowania nr 47 (nr 8)
- 10) szpilary do dublowania nr 45 (nr 7)
- 11) igły do przeszyczenia nr 8.

PISEMNE I TELEFONICZNE ZAPYTANIA, NALEŻY KIEROWAĆ POD ADRES JAK WYŻEJ.

(01842 m w)

PRACOWNIA

KAPELUSZY I BERETÓW

D. EPSZTAJN i S-ka

ŁÓDŹ, ul. Piotrkowska 21
(01850 m)

SPRZEDAŻ KRAWATÓW

WŁASNEGO WYROBU

Stefan Bronikowski

ŁÓDŹ, Kilińskiego 47
(01859 m)

PRECYZYJNE

NAPRAWY ZEGARKÓW

ORAZ

NAJNOWOCZESNIEJSZEJ

BIZUTERII

WYKONUJE

F^{ma} Kazimierz BIBIK

WARSZAWA

MARSZAŁKOWSKA nr 94

(01877 o)

Malinowski tazar

KRAWIEC

ŁÓDŹ, ul. Próchnika 19/21

(01848 m)

WYTWÓRNIA SWETROW

Ch. Ajchenwajg

ŁÓDŹ, Kamienna 5

(01861 m)

WYRÓB SKARPET

J. JANOWSKI

ŁÓDŹ, Zawadzka 16a

(01855 m)

WYTWÓRNIA PŁOCH TKACKICH

Mieczysław Lisik

WARSZAWA, PL. GRZYBOWSKI 10

(01821 o)

FARBIARNIA

i Wykończalnia Pończoch

St. Wybięrański i J. Musiał

ŁÓDŹ, ul. Śródmiejska nr 22

telefon 192-8

(01846 m)

ZYGMUNT RADZIC

HURTOWY HANDEL TOWARAMI APTECZNYMI

WARSZAWA, AL. JEROZOLIMSKIE 9

(01875 o)

Na mocy decyzji Ministerstwa Komunikacji z dnia 30 września 1948 r.
nr I.3 — 14/41/48

z dniem 15 listopada 1948 r.

połączone zostały w jedną całość:

**b. Koleje Elektryczne Zagłębia
Śląsko-Dąbrowskiego,
b. Śląskie Linie Autobusowe,
Związek Celowy Samorządów
Śląskich dla komunikacji
autobusowej**

Wyżej wymienione dwa działy komunikacji prowadzi oddział
ZWIĄZEK MIĘDZYKOMUNALNY „ŚLĄSKO DĄBROWSKIE LINIE
KOMUNIKACYJNE”. Siedziba Zarządu i Dyrekcji Związku znajduje
się

w Katowicach, przy ul. Matejki 2, telefony 319-81, 82, 83

ZAKŁADY OBRÓBKI TERMICZNEJ METALI

Jan Zabłocki i S-ka

WARSZAWA, CHŁODNA 29

— Budowa pieców elektrycznych dla przemysłu —
(01865 k)

WYPRAWA I SKUP SKÓREK FUTERKOWYCH

M. Eitinger i S-ka

KATOWICE, KOCHANOWSKIEGO 11. TEL. 323-42

(01841 m w)

WYRÓB SUKNA

W. Szczygielski i S-ka

BIELSKO, UL. PARTYZANTÓW 29, TEL. 25-23

POLECA MATERIAŁY — CZYSTO WELNIANE
(01840 m w)

WYRÓB MATERIAŁÓW WELNIANYCH

Laszczak i S-ka

BIALA KRAK., UL. ŁUKOWA 5

(01839 m w)

PRACOWNIA OBUWIA

K. Filipczak

WARSZAWA, UL. CHMIELNA 17, BRACKA 22

(01876 o)

Rok założenia 1793

Krzysztof Brun i Syn

MARSZAŁKOWSKA 124 oraz TARGOWA 64

poleca:
NARZĘDZIA, ŁOPATY, GWOZDZIE, SRUBY
ORAZ NACZYNIA KUCHENNE.
(01878 o)

TKALNIA MECHANICZNA

J. Szambelan, W. Kaczorowski i S-ka

ŁÓDŹ, ul. 11-go Listopada 102

telefon 1-32-25

(01854 m)

Kaszel, stany kataralne i cho-
roby dróg oddechowych, leczy
skutecznie syrop
NEO-KRESIVAL

500 mg. 250 mg. 125 mg. 62,5 mg. 31,25 mg. 15,625 mg.

wyrobu Zakładów

Chemiczno-Farmaceutycznych

B. KOZŁOWSKI

WARSZAWA, Ogrodowa 59a

Do nabycia w Aptekach
i Składach Aptecznych
(01868 k)

St. Szymański i K. Cygański

WARSZAWA, UL. WILCZA 32

Materiały i przybory kreslarskie,
urządzenia dla biur kreslarskich i wyświetlania.
Zakłady Wyświetlania Planów.

Wyroby własne.
(01874 k)

Aleksander LAU i S-ka

FABRYKA SUKNA

BIELSKO, UL. RZEŹNICZA 12A. TEL. 27-83

Adres telegraficzny: Lautex Bielsko

POLECA:
MATERIAŁY UBRANIOWE I PŁASZ-
CZOWE NAJLEPSZEJ JAKOŚCI MAR-
KI „LAUTEX”
(01838 m w)



KAKADU
TO NIEZAWODNE
BARWNIKI
DO TKANIN

BARWNIKI AMONILSKO i SKŁ. WYTW. CHEM. WWA AL. JERZOLIMSKIE 2

(01883 o)

Bracia HASLER
Fabryka Serów

KATOWICE,

Plebiscytowa 23

(01844 m w)

PRZEMYSŁ POŃCZOSZNICZY
„HOSIERY”

Sp. z ogr. odp.

ŁÓDŹ, UL. WODNA 26

(01849 m)

Fabryka Wyrobów
Włókienniczych
TOWARY DAMSKIE i MĘSKIE
Stefan BRONIKOWSKI

ŁÓDŹ

ul. GDANSKA Nr 45

(01857 m)

ZAKŁAD POŃCZOSZNICZO-TRYKOTARSKI

CH. CUKIER

SOSNOWIEC, TARGOWA 18, TEL. 625-93 i 622-93

(01843 m w)

KSIAZKI KSIĘGARNIA WYDAWNICZA PISMA

TRZASKA, EVERT i MICHALSKI

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 51

Z WSZELKICH

(01804 k)

DZIEDZIN

WYTWORNIA FARB

GRAFICZNYCH

„OLPON”

WARSZAWA, Tarczyńska 4/6

(01869 k)

OFICyna KSIĘGARSKA

PIOTR HNIEDZIEWICZ i S-ka

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34

(01879 m w)

Uśmiechnij się!



— Mężusiu, Pawełek już śpi? —
— Tak. — Mamusia...



— Na pomoc, ja nie umiem pływać!
— Ja też nie, a przecież wcale takiego krzyku nie robię.



— Panie doktorze, mój syn polknął przed wojną dziesięć - dolarówek!
— To dopiero dzisiaj pani z tym przychodzi!...



Sila przyszywca
Praczką kąpiecia syna

POCHLEBKA

Chwali niższe cen mydła,
lecz martwi się z przyczyną,
że nie zmniejszo jeszcze
ceny wazeliny.

epek

W miejsku, gdzie północno-wschodnie dnie Czechy stykają się z Dolnym Śląskiem, ciągnie się wspaniały łańcuch górski — Karkonosze. Góry te, ostro wyciągające się od strony polskiej — łagodnie opadają na terenie Czechosłowacji. Były one niegdyś królestwem ducha górskiego, Krakonosu — Licyzrępy.

Często siadaliśmy na szczycie Śnieżki, a jego długie nogi zwiślały aż do doliny. Pod Śnieżką, głęboko w ziemi krył się jego pałac, skrzyżony z złotem i srebrzem. Tysiące gnomów ustawiających się w podziemnych, ustawicznie gromadzących dla niego bogactwa, drogocenne kamienie i metale szlachetne.

Rozległe górskie lasy i łąki z niezliczonymi potokami i strumykami były parkiem Krakonosu. Raz wycieczymy na tam kąpiącą się piękną kąpielnicę, którą porwał spośród górna drewce do swego pałacu, z rzepy, wyczerował dla niej dawne towarzyszy, a nawet kocka i pieska.

Straszyl on wędrowców po drogach i ścieżkach górskich przybierając różne postacie — czasem jako olbrzym, czasem w czarnym płaszczu, dzierżąc głowę swą pod pachą, nieczar zaś — jako mnich lub patkik.

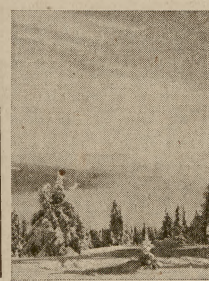
Podróżnych, których noc napotkała w drodze, straszyl Krakonos w lesie krzykim wołaniem lub jaskocim echo złośliwie, samo siebie przedrzeźniając. Niekiedy uderzał z jasnego nieba przy słonecznej pogodzie. Duch górski, będąc w złości, wywoływał straszne burze lub zadymki śnieżne, tak, że nikt wówczas nie odważył się przestąpić progów jego królestwa.

Bogatym a złym płatął on figle, biednym zaś tkaczom i pasterzom dopomagał.

Dziś w górach już po Krakonosu nie pozostało ani śladu. Już dawno wymiolił się on ze swego królestwa. Zapominał tam ruch zbyt wielki, jak u jego gus.

Tłumy narcearzy i turystów, którzy setkami zdobyli ten kraj, nie podobaly mu się wcale i zcezygnował ze swej władzy.

Dziś duch górski żyje jedynie w kłobocach ludu mieszkającego u podnóża Karkonoszy. Tam, podczas długich zimowych wieczorów, w ciepłych izbach — do dziś dnia, jak przed kilkaset laty — opowiada się o dawnym panu gór.



Napisal: Jerzy Słiziński

Specjalnym pogiciem dla narcearzy przybyliśmy do Swartha Jana, pięknej, w dolinie położonej miejscowości kuracyjnej. Podąż wjechał z Pragi, wioząc masę miłośników sportów zimowych.

Rozlega się głośnie komenda inżynierów, skierowana do adeptów sztuki narcearskiej, którzy rozkazują ćwiczone wykonywać więcej lub więcej udanie, lecz zawsze ze szczerą chęcią. Śnieg na szczęście jest miękki... Nie zatrzymujemy się jednak w tym mrowisku. norderd migających w powietrzu nart, nóg i rąk — idziemy dalej, w góry.

Mijamy stację kolejki linowej na Cernou Horu, z szorstkiej drogi zba czamy na prawo i wspinamy się stromo pod górę biegnącą ścieżką. Jak w bajce wyglądają dawno nie sływekci osnieżonych jodeł, skrzypzących się w promieniach słońca. Oprócz nas nie ma tu nikogo. Na świeżym śniegu widziana tylko ślady nóg ptasich i zajęczych skoków.

Z nactami na ramionach idziemy tak przez dłuższy czas. Coraz wyżej i wyżej pnie się wąska ścieżka i — nagle urywa się las, a tuż przed sobą, na otwartej polanie, widzimy duży budynek schroniska „Sokolaka Bourda”.

A teraz jak najwyżej przysiądł narty — i jauszał! Przez otwartą polanę choć jeszcze z pewnym wysiłkiem, podjeżdżamy do wienchołka Ceme Floy, gdzie otwiera się przed nami górskie panorama.

Widać Śnieżkę — największą z gór — z jej charakterystyczną kopułą, pod nią ciemnieje „Krakonosowa Zahrada”, a dalej ciągnie się „Cernou Hiebet”.



Nad nami na mrocznym jasnym błękitnie niebie śmieją się słońce, Góry wydają się tak nam bliższe, że choć ręką do nich sięgnąć — kiedy tylko patrzymy — na nie przez zimowe, przejryste powietrze.

Po drugiej stronie górskiego grzbiecie, nie będzie się już słyszało niemieckiego jodlowania, jakie brzmiało tam jeszcze przed kilkunastu laty.

Rozbrzmiewa tam, jak ongiś melodyjna mowa słowiańska — tam jest Polska, która po stuleciach ponownie weszła w posiadanie oderwanych przez wroga ziem.

Tam, po grzbieście górskim nie przebiega już granica czechosłowacko - niemiecka, tak, jak przed wiekami, stykając się ze sobą branie, słowiańskie narody.

W schroniskach po obu stronach granicy panuje ożywiony ruch. Pełno Polaków po stronie czeskiej i pełno Czechów — co



stronie polskiej. Każdy mówi swoim językiem, a wszyscy porozumiewają się doskonale. Nie potrzeba im tłumacza.

Skąd, że nie ma już starego Krakonosu — cieszyłby się z tego...



Fraszki

MALKONTENT

Gdy potniało mydło, Berwal-ski narcezał, że już nowej szczykawy od władz się doczekał, bo w następnym etapie pewno weździe w życie dekret, nakazujący przymusowe mycie.

KWATERUNEK

Gdy żółw skorupę spod kwaterunku wyłączał, nabrał się frunisku. Przyszła doń kontrola i skutek był taki: — dokwaterowano mu cztery ślimaki.

BIUROKRATA

By od wody wwołnić głowę urzędnicze, starał się biurokrata, lecz zamiar spelił na niczem. Siał podania, petycje, wnioski, gadał zdrowo, lecz próżno, bo to czynił — drogą urzędową. epek

Od góry:

Poprzedz osnieżone galeje hotel, ze szczytu Czarnej Góry rozciąga się przed nami wspaniała górska panorama.

Śnieżka — zacierawo królestwo ducha górskiego Krakonosu.

Tutaj, tak jak przed wiekami stykają się ze sobą branie słowiańskie narady.

Miliony sportów zimowych często odbywają Swartha Jana, pięknie położoną miejscowość kuracyjną.

Przystap do akcji S F P

Redaguje Kolegium.

Redaktor naczelny przyjmuje we wtorek, czwartki i soboty od godz. 13 — 15, Sekretariat Redakcji czynny codziennie od godz. 11 — 13.

Adres Redakcji | Administracji: Warszawa, ul. Miodzięży Jugosłowskię 4 tel. 8.20.87.

Rękopisy niezamówionych Redakcja nie zwraca.

CENA PRENUMERATY

Cena pojedynczego egzemplarza — 20 zł.
Prenumerata miesieczna — 35 zł, kwartalna — 100 zł, półroczna — 200 zł, roczna 380 zł.
Prenumerata roczna zbiorowa (dla szkół, świetlic, organizacji) powyżej 10 egzemplarzy — 350 zł.
Należność za prenumeratę wpłacać należy na konto PKO w Warszawie nr I-5664. Administracja „Wolni Ludzie”, z zaznaczeniem ilości egzemplarzy i czasu trwania prenumeraty oraz dokładnego i czytelnego adresu.